



Istituto Superiore "L. Siciliani - G. De Nobili"  
Licei Artistico, Linguistico, Scientifico e delle  
Scienze umane

CZIS022003 - CATANZARO



I.I.S. "L.SICILIANI-G.DE NOBILI" CZ  
Prot. 0008693 del 15/05/2025  
V (Uscita)

Catanzaro, 15 maggio 2025

# Documento del Consiglio di Classe

*(capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)*

## classe 5<sup>a</sup> sez. BG

Il Coordinatore del Consiglio di Classe  
*Delia Calabrò*

Il Dirigente Scolastico  
*Filomena Rita Folino*



# ***Caratteristiche del documento realizzato dai Docenti del Consiglio di Classe***

## **1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe**

---

- a) Composizione del Consiglio di Classe
- b) Elenco studenti
- c) Turn over studenti
- d) Composizione, excursus storico e presentazione della classe

## **2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione**

---

- a) Obiettivi generali raggiunti
- b) Metodologie e strategie educativo-didattiche
- c) Spazi, tempi e strumenti
- d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione
- e) Attività integrative ed extracurricolari
- f) Attività, contenuti, verifiche e valutazione svolti nell'ambito dell'Educazione Civica
- g) Attività e contenuti della disciplina non linguistica veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
- h) Simulazioni colloquio orale e/o prove scritte

## **3. PCTO - Modulo di Orientamento**

---

- a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
- b) Modulo di Orientamento

## **4. Contenuti e Obiettivi Specifici di Apprendimento**

---

- a) Progettazioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze abilità e competenze

## **5. Allegati**

---

- a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente
- b) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- c) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

# 1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe

---

## a) Composizione del Consiglio di Classe

N	Disciplina	Docente	Continuità Didattica (sì/no in quali anni)
1	Italiano	G. E. Siciliano	Sì dal primo al quinto anno
2	Storia dell'Arte	F. Izzi	Sì quarto e quinto anno
3	Storia	M. Pugliese	No (quinto anno)
4	Filosofia	M. Pugliese	No (quinto anno)
5	Inglese	T. Levato	No (quinto anno)
6	Matematica	M. L. Amoroso	Sì terzo e quinto anno
7	Fisica	M. L. Amoroso	Sì terzo e quinto anno
8	Discipline Grafiche	D. Calabrò	Sì dal terzo al quinto anno
9	Laboratorio di Grafica	G. Marasci	Sì dal terzo al quinto anno
10	Scienze Motorie	M. Starace	Sì dal secondo al quinto anno
11	Religione	M. Arcuri	No
12	Sostegno	R. Caloiaro	Sì secondo, quarto e quinto anno
13	Sostegno	R.N. Spinetti	Sì quarto e quinto anno

## b) Elenco alunni

N.	Nome e Cognome
1	B.S.L.
2	C.G.
3	C.M.
4	D.V.A.
5	F.G.M.
6	F.B.
7	F.M.
8	F.E.

9	G.C.
10	J.A.N.
11	L.S.
12	L.I.P.
13	M.F.
14	M.S.
15	P.G.
16	P.A.
17	R.M.
18	S.A.
19	V.F.
20	V.A.E.

### c) Turn over studenti

Classe	Studenti			
	Numero	di cui non promossi	di cui nuovi ingressi	di cui trasferiti
Terza	17	0	3	0
Quarta	20	0	3	0
Quinta	20	0	0	0

### d) Composizione, excursus storico e presentazione della classe

La classe Quinta BG conclude il triennio del Liceo Artistico a indirizzo Grafica, avviato nell'anno scolastico 2022/2023, dopo aver completato il biennio dell'obbligo di istruzione attestato con regolare certificazione delle competenze (D.M. 22 agosto 2007, n. 139). La composizione del gruppo classe nel corso del triennio, ha subito alcune variazioni nel numero degli studenti:

- si è avuto un trasferimento da un Liceo Artistico della provincia di Catanzaro, al secondo anno.
- all'inizio del terzo anno si è avuto un trasferimento da un Liceo Artistico della provincia di Catanzaro.
- al termine del primo quadrimestre del terzo anno, due alunni si sono trasferiti dall'indirizzo di arti figurative dello stesso liceo.
- al quarto anno ci sono stati tre studenti che si sono trasferiti: due da un Liceo artistico di altre città e uno dall'indirizzo di grafica di un Istituto Tecnico Tecnologico.

Il gruppo-classe, quindi, si presenta all'Esame di Stato conclusivo, composto da 20 allievi. È un gruppo classe eterogeneo, per estrazione socio-culturale e di provenienza degli alunni: alcuni vivono a Catanzaro, altri, sono pendolari e provengono da paesi della provincia. Sono presenti due persone con disabilità, un alunno che segue la programmazione con percorso differenziato e verifiche non equipollenti, seguito da un'insegnante di sostegno per 18 ore settimanali, mentre l'altro segue la programmazione di classe, con un'insegnante di sostegno per 18 ore settimanali; sono presenti, inoltre, due alunni DSA e tre alunni BES.

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, il Consiglio di Classe ha subito alcune variazioni che hanno determinato, in alcuni casi, lievi rallentamenti dell'attività didattica. Nel percorso di studi, alcuni studenti non hanno dato sempre prova di saper affrontare le discipline presenti nel piano di studi, benché la maggior parte di loro sia disponibile al dialogo didattico educativo. Alcuni di loro non hanno ancora raggiunto un livello di maturità adeguata e questo ha determinato il verificarsi di episodi che denotano scarsa responsabilità, ma non dal punto di vista del comportamento. La relazione con i docenti è sempre stata buona, caratterizzata da rispetto, con una buona apertura al dialogo e al confronto. La frequenza scolastica è stata, tutto sommato regolare, anche se alcuni allievi hanno frequentato in modo non sempre continuo le lezioni. Al termine del percorso quinquennale, la classe ha raggiunto nel complesso un livello di autoconsapevolezza discreto nel riconoscimento e nel rispetto delle regole comuni proprie della convivenza scolastica. Sul piano degli apprendimenti, all'inizio del secondo biennio una parte degli alunni presentava lacune non gravi nelle varie discipline, ascrivibili a un metodo di studio piuttosto approssimativo e non adeguato al maggiore impegno richiesto dagli studi liceali. Tutti i docenti con grande impegno e dedizione, si sono prodigati in un lavoro di recupero di quei prerequisiti che permettesse ai ragazzi di affrontare con maggiore tranquillità i saperi disciplinari del secondo biennio e del quinto anno, al fine di acquisire un metodo di studio critico e autonomo e, per rendere omogenea la preparazione di base di tutti, nel rispetto delle singole personalità. Alcuni però non hanno sfruttato a pieno questa possibilità offerta. Per qualche studente, in particolare, è stato importante anche lavorare sull'autostima e sulla fiducia in se stessi, dal momento che apparivano e appaiono fragili e inclini a sottovalutare le proprie capacità. L'obiettivo principale dell'azione didattica del Consiglio è stato quello di far acquisire i saperi significativi delle diverse aree disciplinari in modo critico e trasversale. Molti allievi hanno migliorato sia l'approccio critico sia la capacità di affrontare le discipline in modo trasversale, ad alcuni risulta difficile questo tipo di approccio. In generale, l'insegnamento di tutte le discipline è stato finalizzato a favorire lo sviluppo armonico, all'ampliamento degli orizzonti culturali, allo sviluppo di capacità di analisi, di sintesi, al rafforzamento delle capacità logico-critiche, nonché la maturazione della personalità degli allievi. Inoltre, la metodologia attuata è stata perfezionata, in modo da consentire il consolidamento soprattutto delle abilità di astrazione e di applicazione dei modelli di studio, di trattazione e di valutazione dei concetti e di padronanza dei saperi. Il maggior carico di lavoro in vista degli esami ha stimolato in molti un maggiore impegno ed un maggiore senso di responsabilità, che hanno favorito ulteriormente i processi di formazione e di crescita. Nelle discipline di indirizzo, gli studenti hanno generalmente dimostrato entusiasmo e un interesse maggiore. Hanno partecipato a concorsi nazionali, realizzando lavori molto curati. Hanno realizzato l'allestimento di diverse mostre e partecipato al Pi Day 2025 con dedizione e impegno. Nelle discipline di carattere teorico bisogna fare dei distinguo. Un gruppo ha migliorato e consolidato le competenze, un gruppo ancora non ha raggiunto questi miglioramenti. Bisogna sottolineare, però, che si è cercato sempre, di prendere in considerazione attitudini e interessi differenti degli allievi attuando diverse e precise scelte metodologiche e didattiche, stimolando una visione multidisciplinare e favorendo lo sviluppo degli allievi, allargandone gli orizzonti sociali e culturali. La valutazione finale nelle singole discipline non è scaturita da un formale controllo delle conoscenze acquisite e delle competenze maturate, ma ha tenuto conto dei livelli di partenza e degli obiettivi prestabiliti, oltre che, naturalmente, della partecipazione al dialogo scolastico e dell'impegno profuso a scuola e a casa. Generalmente gli allievi si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo, partecipando in maniera sempre ordinata alle lezioni. I risultati ottenuti sono stati, talvolta, condizionati da un metodo di studio non sempre adeguato, dalla mancanza di continuità nell'organizzazione dei tempi e delle energie, soprattutto per quanto riguarda il lavoro casalingo, e da qualche difficoltà nella decodificazione dei sistemi logico-linguistici e/o incertezze linguistico-espressive. Rispetto ai livelli di partenza del triennio si è riscontrato in molti di loro un miglioramento per quanto riguarda la partecipazione e l'autonomia di studio: l'acquisizione di un metodo di lavoro più efficace ha consentito di colmare alcune lacune, con una generale ricaduta positiva sulla qualità dell'apprendimento. Pertanto, il livello delle competenze culturali, strumentali e cognitive raggiunto, sebbene in modo diversificato, può ritenersi medio-buono. In particolare, alcuni allievi si sono distinti per l'attenzione costante, la partecipazione attiva e l'interesse significativo con cui hanno seguito le lezioni nei vari ambiti disciplinari, riuscendo a rielaborare in modo autonomo e critico i contenuti didattici; un gruppo di studenti, opportunamente sollecitato, è riuscito a pervenire ad una sufficiente maturazione e ad un sufficiente livello di acquisizione dei

contenuti, non sempre colmando le lacune iniziali; infine, un numero esiguo di studenti ha dimostrato scarsa volontà di partecipazione e un'applicazione discontinua, evidenziando una preparazione non sempre convincente e legata ad un approccio meccanicistico allo studio. Questi allievi nel corso del triennio, hanno riportato la sospensione del giudizio a causa di lacune pregresse in qualche disciplina, solo in parte recuperate in itinere, cosicché permangono incertezze residuali. Nel corso del triennio, l'intero processo di insegnamento/apprendimento è stato finalizzato all'ampliamento degli orizzonti culturali, alla formazione di capacità di riflessione, di astrazione, al rafforzamento delle capacità logico-critiche, nonché alla maturazione della personalità. Analogamente, accanto agli obiettivi specifici delle singole discipline, gli obiettivi comuni hanno previsto per gli alunni lo sviluppo di abilità cognitive di base, in funzione preparatoria agli studi universitari nei diversi ambiti umanistici e scientifici. Il C.d.C. si è attivato attraverso le piattaforme messe a disposizione dalla tecnologia informatica e ufficializzate dall'istituzione scolastica quali G-suite, nella formulazione Classroom (modalità in classe virtuale), ed e-mail, correlando le lezioni con invio di materiale in file (dispense, approfondimenti, esercizi) o di materiale multimediale, prodotto dal docente o fruito dalla rete. In questa fase complessa, l'approccio multimodale e digitale ha richiesto ai docenti di riconfigurare le proprie pratiche lavorative, oltre che didattiche. Alcune modalità di condivisione e consegna dei materiali ed elaborati, su piattaforma istituzionale G-suite, sono state utilizzate per facilitare lo studio. A termine delle unità didattiche sono state eseguite verifiche in itinere, sia per monitorare il processo di apprendimento dei contenuti e la maturazione delle abilità e delle competenze, sia per mantenere un continuo processo di feedback che non riducesse lo scambio educativo in uno sterile monologo, ma, al contrario, consentisse di monitorare costantemente l'efficacia dell'intero processo di insegnamento/apprendimento, in modo da intervenire, ove necessario, con recuperi e rinforzi, ma anche con approfondimenti per le eccellenze.

## **2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione**

---

### **a) Obiettivi generali raggiunti**

Il Consiglio di Classe, attraverso un'attività programmata e di volta in volta verificata, ha perseguito obiettivi volti alla formazione di personalità autonome, capaci di interagire in modo consapevole con la realtà, nel rispetto del PECUP d'istituto e in accordo con le Indicazioni Nazionali dei Licei.

A tal fine, sono stati concordati i seguenti obiettivi che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno raggiunto:

1. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
2. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
3. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoresche, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
4. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
5. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
6. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

I suddetti obiettivi generali sono ulteriormente integrati con gli obiettivi generali proposti dall'Istituzione stessa:

- a) padroneggiare pienamente la lingua italiana, in particolare: elaborare testi scritti e orali di varia tipologia; leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi in rapporto alla tipologia e al relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti;
- b) acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative;
- c) conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- d) conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- e) avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- f) conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;

- g) saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- h) saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- i) conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.
- j) conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- k) comprendere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, la sua importanza come fondamentale risorsa economica, la necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- l) conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra);
- m) compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- n) acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

## **b) Metodologie e strategie educativo-didattiche**

Nella programmazione curricolare e di ogni attività si è tenuto conto dei livelli di partenza degli Studenti e si è cercato, per quanto possibile, di individualizzare l'azione didattica in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi concordati da parte di tutti.

Dalle rilevazioni effettuate è emerso che la maggior parte degli studenti era in possesso dei prerequisiti richiesti; alcuni, tuttavia, hanno sempre avuto bisogno di stimoli e sollecitazioni.

La programmazione ha tenuto conto della realtà della classe, delle potenzialità e degli interessi dei singoli, nonché delle nuove indicazioni metodologiche e didattiche.

Nel quotidiano dialogo educativo si è sempre cercato di:

- coinvolgere gli studenti rendendoli attivi protagonisti del loro apprendimento, integrando e alternando la lezione frontale con il dibattito spontaneo e/o guidato;
- abituare gli studenti all'analisi e alla decodificazione di diversi linguaggi, attraverso la lettura, l'esame, la ricerca e l'esercizio continui;
- agevolare una consapevole assimilazione e organizzazione dei contenuti facendo seguire spesso alla spiegazione esercizi applicativi e alternando domande/quesiti con brevi risposte, per le opportune chiarificazioni/integrazioni;
- guidare all'elaborazione di schemi e mappe concettuali;
- promuovere e supportare la ricerca guidata e/o autonoma e l'approfondimento personale;
- stimolare il lavoro di gruppo per un concreto scambio di conoscenze e competenze;
- favorire l'acquisizione di una conoscenza correlata delle varie tematiche per realizzare una rete concettuale multidisciplinare.

La lezione frontale non può esaurire l'attività didattica del docente, pertanto il Consiglio di Classe ha messo in atto soprattutto tre forme di didattica, in grado di stimolare un diverso uso dei saperi disciplinari, considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di apprendimento:

- 1) didattica modulare;
- 2) didattica laboratoriale;
- 3) didattica compensativa.

La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari e una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione. La didattica laboratoriale ha privilegiato l'apprendimento esperienziale "per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo, la riflessione su quello che si fa", favorendo così le opportunità per gli studenti di costruire attivamente il proprio sapere.

La didattica compensativa, infine, ha contribuito al recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento.

### **c) Spazi, tempi e strumenti**

Sono stati utilizzati l'aula per le lezioni frontali, il laboratorio di grafica, la palestra per le lezioni di Scienze Motorie.

I tempi di realizzazione del percorso formativo hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli studenti. Le varie attività non si sono sovrapposte e gli studenti sono stati informati e coinvolti, ove possibile, anche a livello decisionale.

Oltre alle lezioni curricolari, svolte in orario antimeridiano, sono state realizzate attività extracurricolari sia al mattino che al pomeriggio.

Sono stati usati libri di testo, mappe concettuali, appunti, dispense, materiale selezionato in formato digitale o in fotocopia.

In quanto agli strumenti, oltre ai libri cartacei e ai libri digitali, sono stati utilizzati: piattaforme, lavagna, computer, LIM, videoproiettore, Padlet, applicazioni specifiche per gli elaborati delle discipline di indirizzo.

Nel corso del triennio, il Consiglio di Classe, per rendere l'insegnamento/apprendimento più motivante ed efficace dal punto di vista metodologico, ha integrato la didattica con la tecnologia e l'utilizzo degli strumenti digitali, avvalendosi delle varie opportunità offerte dalla rete. Partendo dal vissuto dei ragazzi, dagli strumenti tecnologici che sono loro più familiari, gli alunni sono stati guidati, verso la consapevolezza e la comprensione dei saperi essenziali per divenire competenti cittadini digitali. La tecnologia ha aiutato a individuare, condividere e creare risorse educative digitali, ad attrarre l'attenzione degli studenti, favorendo il loro apprendimento anche attraverso un ambiente dove è stato possibile lo scambio di idee, materiali e informazioni e dove gli alunni si sono sentiti attori e coattori del processo apprenditivo.

### **d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione**

Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni e per avere una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascuno studente, con riferimento agli obiettivi disciplinari ed educativi generali e disciplinari prefissati.

I docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti e alle seguenti tipologie di verifica: colloqui, problemi, esercizi, dimostrazioni, temi, analisi, interpretazione e produzione di testi di diversa natura, prove scritte strutturate e semistrutturate, questionari, relazioni, ricerche, discussioni guidate con interventi individuali, prove grafiche e pratiche, traduzioni (inglese).

Le verifiche, parte integrante del dialogo educativo, sono state finalizzate a seguire in modo sistematico i processi di apprendimento di ciascuno studente, ad accertare il profitto progressivamente maturato e il livello del conseguimento degli obiettivi formativi programmati, a far acquisire ai discenti consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze e, ove opportuno, a orientare i docenti a modificare quanto programmato.

Le verifiche nelle varie discipline sono state scritte, orali e pratiche. Per quanto riguarda le verifiche orali, sono state oggetto di valutazione, oltreché le interrogazioni, anche altre prestazioni individuali legate a contesti di discussione, attività di gruppo, lavori multimediali, dibattiti e conversazioni.

Prove pratiche (oltre che teoriche) e lavori multimediali sono stati svolti per le discipline d'indirizzo.

Le verifiche sommative, registrate per ogni disciplina, sono state almeno due di diversa tipologia per ogni quadrimestre.

La valutazione periodica e finale, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica nel corso dell'anno scolastico e ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti, come la situazione di partenza e i progressi compiuti nel tempo, la continuità e il consolidarsi dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, il patrimonio di conoscenze acquisito, le competenze di organizzazione, utilizzazione e comunicazione dei contenuti, la capacità di autonoma progettazione ed elaborazione, le eventuali situazioni problematiche.

La valutazione sommativa, volta ad accertare il livello di raggiungimento dei traguardi didattico-formativi pianificati, ha assunto anche la funzione di bilancio dell'attività scolastica svolta.

Indicatori di valutazione:

- conoscenze (acquisizione dei contenuti, dei concetti di base, dei nuclei fondanti delle varie discipline e di un lessico adeguato);
- abilità (rielaborazione critica, autonoma e responsabile di conoscenze e competenze, anche in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori);
- competenze (utilizzo delle conoscenze per risolvere situazioni problematiche o produrre nuove conoscenze).

Per la valutazione degli apprendimenti, sempre rapportata alla tipologia e alla difficoltà della prova nel rispetto dei criteri previsti nel PTOF, in conformità con le Indicazioni Ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, parte integrante del PTOF, di seguito riportati.

# Criteri di Valutazione Generali

(deliberati nella seduta del Collegio dei Docenti in data 25/10/2024)

VOTO	LIVELLO	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>1-2-3</b>	Non acquisito	Non si impegna durante le attività in classe, non partecipa al dialogo educativo.	Fortemente frammentarie, quasi nulle.	Non effettua alcuna analisi, non sintetizza le scarse conoscenze acquisite. Non ha autonomia di studio.	Non applica le scarse conoscenze acquisite; si esprime in maniera confusa e non usa il registro linguistico disciplinare.
<b>4</b>	Non acquisito	Molto discontinuo nel rispetto degli impegni e nel livello di attenzione e partecipazione.	Frammentarie e superficiali, non adeguate.	Anche se guidato, effettua analisi e sintesi solo frammentarie e imprecise.	Commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze; si esprime in maniera approssimativa non adeguata.
<b>5</b>	In fase di acquisizione	Impegno non sempre responsabile; partecipazione passiva.	Incomplete e superficiali.	Effettua analisi e sintesi incomplete e generiche. Se guidato e sollecitato, effettua valutazioni parziali.	Commette errori nell'applicazione delle conoscenze; si esprime in modo schematico e non sempre corretto.
<b>6</b>	Di base	Assolve agli impegni e partecipa alle lezioni in modo ricettivo e non sempre continuo.	Complete, ma non approfondite.	Guidato e sollecitato effettua analisi, sintesi e valutazioni semplici ma adeguate.	Applica le conoscenze acquisite compiti semplici senza errori. Espone in maniera semplice, ma chiara.
<b>7</b>	Intermedio	Impegno continuo e partecipazione attiva.	Ordinate e parzialmente approfondite.	Effettua analisi e sintesi coerenti e valutazioni autonome	Esegue compiti complessi conoscenze e procedure senza rari errori. ri linguistici settoriali.
<b>8</b>	Intermedio	Impegno consapevole e partecipazione propositiva.	Complete, organiche e approfondite.	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite. Effettua valutazioni autonome e pertinenti.	Esegue compiti complessi e applica correttamente conoscenze e procedure. Si esprime in maniera efficace e pertinente.
<b>9</b>	Avanzato	Impegno assiduo e consapevole; partecipazione propositiva e stimolante.	Complete, approfondite, criticamente rielaborate	Stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure. Effettua valutazioni autonome e complete.	Esegue compiti complessi, applica correttamente conoscenze e procedure in contesti pluridisciplinari. Si esprime in maniera efficace e appropriata.
<b>10</b>	Avanzato	Impegno assiduo, consapevole e responsabile; partecipazione attiva e originale	Complete, organiche, approfondite, criticamente rielaborate in modo originale	Stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e critiche.	Esegue compiti complessi, applica correttamente conoscenze e procedure in contesti pluridisciplinari. Si esprime in maniera efficace e appropriata, usando lessico ricco e articolato.

## e) Attività integrative ed extracurricolari

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, gli studenti della classe hanno aderito, individualmente o in gruppo, a diverse iniziative e svolto attività integrative ed extracurricolari, in funzione di interessi, esigenze e attitudini personali. Tra le più significative si evidenziano:

- Mostra Itinerante *“Pellegrini di Speranza”*, Giubileo 2025;
- Mostra Confartigianato e Concorso *“L’artigiano del futuro”*;
- Partecipazione al Pi Day 2025 organizzato dall’Istituto scolastico;
- Mostra *“Fai un passo in più!”* per la Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne 2023;
- CESRAM Studio della diversità del Mar Ionio e realizzazione grafica di un fumetto a scopo educativo;
- A scuola di fumetto con i Bronzi di Riace;
- Rivista Focus Storia Mondadori, podcast e *domande&risposte*.

## f) Attività, contenuti, verifiche e valutazione svolti nell’ambito dell’Educazione Civica

Discipline Coinvolte	Attività, contenuti, verifica e valutazione	Obiettivi Specifici di Apprendimento
ITALIANO (3h)	<p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione prima : Principi e valori fondamentali della Costituzione;</li> <li>- Lezione seconda: Art. 9</li> <li>- Lezione terza: la tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico e del paesaggio come esercizio democratico di cittadinanza attiva.</li> </ul> <p>VERIFICA</p> <p>1 Verifica orale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e rispettare i valori sanciti e tutelati nella Costituzione.</li> </ul>
FILOSOFIA (2h)	<p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana (art. 3).</li> <li>- Il lavoro nella Costituzione (art. 1; art. 4).</li> </ul> <p>VERIFICA</p> <p>1 Prova non strutturata (stimolo e risposta aperta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e rispettare i valori sanciti e tutelati nella Costituzione.</li> <li>- Riconoscersi come persona e cittadino nel dettato costituzionale e saperne esercitare i relativi diritti.</li> </ul>
STORIA (2h)	<p>UdA: “Conoscere e mappare gli edifici storici e religiosi della città di Catanzaro”</p>	

	<p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Calabria all'indomani dell'8 settembre 1943.</li> <li>- Gli eventi bellici nella città di Catanzaro.</li> </ul> <p>VERIFICA</p> <p>1 Prova semi-strutturata</p>	
Storia dell'arte (3+3h)	<p>Attività e contenuti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppo urbano e città sostenibili</li> <li>2. Uscita didattica nel centro storico di Catanzaro alla scoperta del patrimonio artistico e monumentale.</li> </ol> <p>Relazione scritta a completamento dell'uscita didattica.</p> <p>Approfondimenti tematici in aula sul tema in oggetto.</p> <p>Valutazioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) valutazione di una relazione scritta</li> <li>2) verifica orale</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</li> <li>- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> <li>- Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte</li> <li>Principali forme di espressione artistica.</li> </ul>
RELIGIONE (2+2h)	<p>Attività e contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- racconti locali, stesura e presentazione dei testi;</li> <li>- storia locale con riferimenti al contesto storico generale;</li> <li>- conoscenza e presentazione degli edifici individuati;</li> <li>- valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.</li> </ul> <p>VALUTAZIONE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Verifica Scritta</li> <li>2) Verifica orale</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere attraverso gli elementi architettonici le diverse fasi della storia cittadina;</li> <li>- Leggere nelle forme dell'espressione artistica e della tradizione popolare i segni dell'evoluzione culturale.</li> <li>- Riconoscere in opere artistiche i riferimenti storici che ne sono all'origine.</li> <li>- Compiere una lettura critica del mondo contemporaneo attraverso la storia e la cultura del passato.</li> </ul>

<p>DISCIPLINE GRAFICHE (3+3h)</p>	<p>Attività e contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- impaginazione delle tavole del calendario degli edifici storici e religiosi di Catanzaro (I Quad);</li> <li>- Calendario della città di Catanzaro in lingua inglese (II Quad).</li> </ul> <p>VALUTAZIONE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Realizzazione delle tavole del calendario degli edifici storici e religiosi di Catanzaro (I Quad);</li> <li>2) Progettazione del Calendario della città di Catanzaro in lingua inglese (II Quad).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere nelle forme dell'espressione artistica e della tradizione popolare i segni dell'evoluzione culturale.</li> <li>- Riconoscere in opere artistiche i riferimenti storici che ne sono all'origine.</li> <li>- Compiere una lettura critica del mondo contemporaneo attraverso la storia e la cultura del passato.</li> </ul>
<p>LABORATORIO DI GRAFICA (3+3h)</p>	<p>Attività e contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- impaginazione delle tavole del calendario degli edifici storici e religiosi di Catanzaro (I Quad);</li> <li>- Calendario della città di Catanzaro in lingua inglese (II Quad).</li> </ul> <p>VALUTAZIONE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Realizzazione delle tavole del calendario degli edifici storici e religiosi di Catanzaro (I Quad);</li> <li>2) Progettazione del Calendario della città di Catanzaro in lingua inglese (II Quad).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere nelle forme dell'espressione artistica e della tradizione popolare i segni dell'evoluzione culturale.</li> <li>- Riconoscere in opere artistiche i riferimenti storici che ne sono all'origine.</li> <li>- Compiere una lettura critica del mondo contemporaneo attraverso la storia e la cultura del passato.</li> </ul>
<p>SCIENZE MOTORIE</p>	<p>Attività: Tracciato del percorso di visita;</p> <p>Valutazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Verifica orale</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e mappare i siti storici e religiosi da esaminare del territorio.</li> <li>- Realizzazione di un percorso guidato della zona scelta.</li> </ul>
<p>INGLESE (3h II Quad.)</p>	<p>Attività e contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- traduzione dei testi del Calendario degli edifici storici e religiosi di Catanzaro, per renderlo fruibile anche in lingua inglese.</li> </ul> <p>VALUTAZIONE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) verifica orale</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiere una lettura critica del mondo contemporaneo attraverso la storia e la cultura del passato.</li> </ul>

**g) Attività e contenuti della disciplina non linguistica veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL**

Discipline	Contenuti	Modalità e Attività
DISCIPLINE GRAFICHE	INFOGRAPHICS	Lezione frontale, condivisione del materiale didattico su classroom e verifica scritta

**h) Simulazioni prove scritte e/o colloquio orale**

14 aprile 2025 SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)

6 maggio 2025 SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (DISCIPLINE GRAFICHE)

**3. PCTO - Modulo di Orientamento**

---

**a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)**

Titolo del Percorso	Descrizione sintetica dell'attività
CORSO SICUREZZA SUL LAVORO	Corso di formazione generale in materia di salute e sicurezza sul lavoro in modalità e-learning della durata di quattro ore con il superamento della verifica finale. Lo scopo è quello di: <ul style="list-style-type: none"><li>- studiare il lavoro;</li><li>- prevenire e affrontare i possibili rischi e pericoli sul posto di lavoro;</li><li>- formare al futuro.</li></ul>
ACCADEMIA DISEGNO	Il progetto si propone l'obiettivo di: <ul style="list-style-type: none"><li>- Far acquisire agli studenti un metodo di lavoro, che sviluppi una capacità progettuale autonoma e cosciente;</li><li>- Far conoscere le tecniche necessarie per la rappresentazione grafica, attraverso lo studio delle proporzioni, del chiaroscuro, dei valori tonali, dell'ornato e della figura;</li><li>- Sviluppare la capacità di osservazione degli oggetti e della natura che ci circonda;</li><li>- Raggiungere una personale identità espressiva.</li></ul>
ACCADEMIA-SCRITTURA CREATIVA	Il corso ha l'obiettivo di: <ul style="list-style-type: none"><li>- Analizzare le modalità narrative dei media (cinema, teatro, fumetto, social, etc.).</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuarne punti in comune e specificità espressive.</li> <li>- Mettere alla prova gli studenti narrativamente attraverso esercizi di stile partendo da un dato di cronaca.</li> <li>- Focalizzare la narrazione in senso cinematografico.</li> <li>- Ideare il finale di un soggetto cinematografico.</li> </ul>
MONDADORI-FOCUS	<p>Il progetto ha come obiettivo la strutturazione di una rivista, attraverso le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruire una copertina;</li> <li>- Trovare le fonti storiche più attendibili, e comunque da verificare;</li> <li>- Impaginare;</li> <li>- Ricercare le foto più interessanti;</li> <li>- Realizzare un breve video;</li> <li>- Aggiornare il sito.</li> </ul>
ASSOCIAZIONE TRIBUNALE DEI MINORI	<p>Il progetto ha lo scopo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere la cultura del volontariato;</li> <li>- Dare sostegno ai bambini ricoverati nei reparti pediatrici degli Ospedali.</li> </ul>
ORIENTAMENTO	<p>L'Orientamento presso l'Accademia delle Belle arti di Catanzaro fornisce agli studenti l'occasione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'organizzazione aziendale nel suo complesso, degli obiettivi del servizio, delle funzioni assolve, della relativa struttura organizzativa;</li> <li>- Accrescere le conoscenze sul contesto socio- economico e sulle opportunità di lavoro nei diversi ambiti lavorativi;</li> <li>- Conoscere l'Accademia delle Belle Arti e i percorsi offerti.</li> </ul>
CINETECA	<p>Il progetto ha i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educare al linguaggio cinematografico</li> <li>- Illustrare i principi del cinema - Documentario</li> <li>- Introdurre ai mestieri del cinema: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operatore</li> <li>• Direttore della fotografia</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Montatore</li> <li>· Segretario di edizione</li> <li>· Direttore di produzione</li> </ul>
SPORTELLLO ENERGIA	<p>Sportello Energia è il percorso per lo sviluppo di competenze trasversali e a sostegno dell'orientamento che il Politecnico di Torino, dedica alle scuole secondarie di II grado del territorio italiano. Attraverso tale percorso gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apprendono la natura ed il valore dell'energia;</li> <li>- capiscono quali sono le abitudini e il comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico;</li> <li>- promuovono la lotta allo spreco.</li> </ul>
CESRAM	<p>Il progetto, perseguendo obiettivi di utilità sociale nell'ambito della tutela e valorizzazione della natura, ha lo scopo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- promuovere azioni di ricerca e divulgazione scientifica, in collaborazione con enti nazionali ed internazionali;</li> <li>- educare le future generazioni alla conservazione e alla tutela dell'ambiente marino-costiero;</li> <li>- Studiare la diversità del Mar Ionio;</li> <li>- Realizzare un fumetto a scopo educativo.</li> </ul>
GIUBILEO: MOSTRA ITINERANTE "PELLEGRINI DI SPERANZA"	<p>Il progetto ha lo scopo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare eventi per sensibilizzare i pellegrini e i cittadini sulle tematiche del <b>Giubileo. 2025</b> e sui temi dell'Agenda 2030;</li> <li>- Portare a conoscenza gli studenti del messaggio giubilare "Pellegrini di Speranza";</li> <li>- Guidarli ad un'espressione artistica del concetto Speranza, ad un metodo di lavoro che sviluppi una capacità espressive e conoscitive;</li> <li>- Far conoscere le tecniche necessarie per la rappresentazione grafica, attraverso lo studio della tematica trattata;</li> <li>- Sviluppare la capacità espressiva, attraverso il proprio linguaggio artistico;</li> <li>- Raggiungere una personale identità espressiva del concetto di speranza.</li> </ul>
CONFARTIGIANATO:	<p>Gli obiettivi sono i seguenti:</p>

<p>“L’ARTIGIANO DEL FUTURO”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portare gli studenti a riflettere su come la tecnologia può influenzare il mondo del lavoro anche quello più tradizionale;</li> <li>- Guidarli ad un’espressione artistica futuristica;</li> <li>- Far conoscere le tecniche necessarie per la rappresentazione grafica, attraverso lo studio della tematica trattata;</li> <li>- Sviluppare la capacità espressiva, attraverso il proprio linguaggio artistico;</li> <li>- Raggiungere una personale identità espressiva del concetto di artigianato del futuro;</li> <li>- Analizzare le tecniche lavorative di alcune attività artigianali;</li> <li>- Individuarne punti in comune tra passato e futuro;</li> <li>- Ideare un elaborato per la mostra che rappresenti, secondo una libera interpretazione, l’artigiano del futuro.</li> </ul>
---------------------------------	--

## b) Modulo di Orientamento

*Attraverso i moduli di orientamento, gli studenti hanno avuto l’opportunità di:*

- a) conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive;
- b) fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico;
- c) autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse;
- d) consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale.
- e) conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.

Titolo dell’attività	Ente erogante	Descrizione sintetica dell’attività	N. Ore
Notte dei Ricercatori	UMG	Attività: saluti istituzionali e presentazione dell’ateneo; attività didattiche e/o laboratoriali dei singoli Dipartimenti.	4
Intelligenza artificiale in classe	Techfem in collaborazione con l’Università della Calabria	Attività: incontro on-line con il prof. Francesco Calimeri, docente Associato presso l’Università della Calabria, che ci guiderà in un viaggio alla scoperta delle origini e delle principali funzionalità dell’intelligenza artificiale, offrendo una panoramica chiara e accessibile su questa tecnologia rivoluzionaria.	1
Orientamento presso UNICAL	UNICAL	Attività: saluti istituzionali e presentazione dell’ateneo; attività didattiche e/o laboratoriali dei singoli Dipartimenti.	4

Open Day ABA, Accademia di Belle Arti Catanzaro	ABA CZ	Open Day in due giorni: primo giorno presso la sede dell'Educandato; secondo giorno alla sede dell'ABA sita presso l'istituto 'Einaudi'.	7
Orientamento Università Mediterranea di Reggio Calabria	UNIRC	Attività di orientamento con l'Università Mediterranea di Reggio Calabria: Presentazione dell'offerta formativa e dei servizi offerti dall'Università Mediterranea Percorso Motivazionale Esperienze e testimonianze dirette Somministrazione questionario e conclusioni	5

## 4. Contenuti e Obiettivi Specifici di Apprendimento

### a) Progettazioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze, abilità e competenze

#### ITALIANO - prof. Giuseppe Enrico Siciliano

<p>Libro di testo:</p> <p>ALESSANDRA TERRILE - PAOLA BIGLIA - CRISTINA TERRILE ZEFIRO / VOL. 4.1 - LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO PARAVIA</p> <p>ALESSANDRA TERRILE - PAOLA BIGLIA - CRISTINA TERRILE ZEFIRO / VOL. 4.2 - IL NOVECENTO E GLI ANNI DUEMILA PARAVIA</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: Libri di testo, sussidi multimediali, testi di consultazione, videolezioni, Lim</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze:</p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare varie tipologie testuali. Produrre vari tipi di testi, sapendoli adeguare ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Utilizzare con approccio critico e valutativo le fonti multimediali per completare e/o arricchire la propria formazione. Produrre elaborati multimediali contenenti contributi attestanti rielaborazione personale. approccio diacronico e critico allo studio della Letteratura del periodo trattato.</p> <p><b>ABILITÀ</b></p> <p>Inquadrare la storicità di ogni fenomeno letterario; selezionare i processi culturali più rilevanti;</p>	<p>Contenuti svolti:</p> <p>A-Letteratura italiana: dal Romanticismo all'età contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi: lettura e analisi di passi tratti dai Canti e/o dalle Operette morali.</li> <li>• Verga: lettura e analisi di brani da I Malavoglia e Mastro don Gesualdo.</li> <li>• Pascoli: lettura e analisi di brani da Myricae e/o dai Canti di Castelvecchio.</li> <li>• D'Annunzio. Estetismo e superomismo nell'opera dell'autore (scelta di brani in prosa e in versi).</li> <li>• Pirandello. Narrativa e teatro (brani scelti)</li> <li>Svevo: lettura e analisi di brani da La coscienza di Zeno.</li> <li>• Montale: lettura e analisi di brani da Ossi di seppia e da Le occasioni.</li> <li>• Ungaretti: lettura e analisi di poesie tratte da L'allegria e da altre raccolte.</li> </ul> <p>Le docenti delle classi quinte potranno, inoltre, valutare l'opportunità di arricchire lo studio del Novecento con la trattazione di altri autori, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saba: lettura e analisi di poesie tratte dal Canzoniere.</li> <li>• I poeti ermetici (scelta di un autore a cura della docente).</li> <li>• Calvino: lettura e analisi di brani tratti da opere</li> </ul>

<p>affrontare lo studio dei testi d'autore individuandone i linguaggi settoriali, gli elementi retorici, stilistici, metrici; ordinare le conoscenze in un razionale quadro logico-espressivo; comprendere e contestualizzare i nuclei tematici e concettuali presenti nei testi oggetto di studio (antologici e critici); individuare le strutture logico-linguistiche e lessicali nei testi analizzati; Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati. Cercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.</p>	<p>narrative scelte dalla docente.</p> <p>B. Dante: Divina Commedia • Dal Paradiso: lettura, analisi ed interpretazione di almeno 8 canti.</p> <p>C. Produzione scritta • Analisi del testo, analisi e produzione di testi argomentativi, riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.</p> <p>D. Peculiarità comunicativa degli elaborati multimediali.</p>
---	---

## STORIA DELL'ARTE- prof. Felice Izzi

<p>Libro di testo: Elena Tornaghi, Chiave di volta, volume 5, Loescher editore.</p>	<p>Altri strumenti di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavagna multimediale</li> <li>• Dispense cartacee</li> <li>• libro di testo</li> <li>• sussidi multimediali</li> <li>• carte geografiche</li> <li>• visite guidate e uscite didattiche in loco</li> </ul>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <p>Conoscenze</p> <p>Conoscere i principi che hanno condotto gli artisti a mutare i modelli di figurazione: dalla rappresentazione alla interpretazione personale della realtà, dall'Impressionismo sino alle Neoavanguardie.</p> <p>Conoscere le variazioni luminose nella percezione del reale e la ricerca luministica dell'Impressionismo.</p> <p>Conoscere le principali innovazioni tecniche, stilistiche e formali introdotte dal Movimento moderno in architettura,</p> <p>Abilità</p> <p>Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.</p> <p>Comprendere la prevalenza della soggettività nell'espressione figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.</p> <p>Leggere la volontà di recupero della classicità in funzione ideologica e celebrativa nel periodo storico compreso tra le due guerre.</p>	<p>Contenuti svolti:</p> <p><b>PANORAMA SULL'ARTE DEL XIX SECOLO</b> Panorama sulla pittura romantica. Il bacio di Hayez. La Parigi dell'ottocento e il clima culturale. I Salon ufficiali. Il "Salon dei rifiutati".</p> <p><b>L'INVENZIONE DELLA FOTOGRAFIA</b> Dalla camera ottica dei vedutisti (Canaletto) alle prime fotografie di Niepce e Daguerre. Il nuovo ruolo dei pittori e la loro collaborazione con i fotografi. Il fotografo dei ritratti: Felix Tournachon detto Nadar. Come cambia l'arte con l'introduzione della fotografia.</p> <p><b>IMPRESSIONISMO</b> Caratteri generali. Dipingere la realtà in base alle impressioni che si ricevono. Lo scandaloso Manet: la colazione sull'erba e l'Olimpia. Il cacciatore di impressioni Monet: la cattedrale di Rouen e il sole levante. Degas: l'assenzio e le famose ballerine. Il pittore della gioia Renoir: Le Mulin de la Gallette. Una donna pittrice: Berthe Morisot (la culla).</p> <p><b>POST-IMPRESSIONISMO</b> Genio e vicenda umana di Van Gogh. Analisi delle opere: autoritratto; la cattedrale di Amiens; i girasoli. I viaggi esotici di Gauguin. Analisi delle opere: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? e de Il cristo giallo. Toulouse Lautrec e la Parigi notturna dei locali. Il Mulin Rouge. I manifesti come forma d'arte.</p>

Distinguere, in un panorama dai caratteri frammentari e in continua evoluzione, il valore delle singole ricerche, dal secondo dopoguerra ad oggi.

#### Competenze

Inquadrare le linee generali dei fenomeni artistici studiati.

Utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia attraverso la lettura di opere pittoriche, scultoree e architettoniche.

Cezanne e l'anticipazione del cubismo. Analisi dell'opera: I giocatori di carte.  
La tecnica del divisionismo di Seurat (una domenica alla grande Jatte) e Pelizza da Volpedo (il quarto stato).

#### ESPRESSIONISMO

Caratteri generali. La pittura che nasce dall'interno. Anticipazioni dell'espressionismo con Munch. Analisi dell'opera: Il grido e la pubertà.  
Ensor (l'ingresso di Cristo a Bruxelles).

#### FAUVES

Come nasce il termine fauves.  
L'aggressività del colore. La danza di Matisse.

#### ART NOUVEAU

Nuove tecniche di costruzione (cemento armato, ferro, vetro). I grattacieli.  
Caratteri generali. Arte e decorazione.  
Lo stile floreale italiano (Liberty). Panorama su moda e arredamento.  
L'architettura di Gaudì a Barcellona: la Sagrada Família; casa Milà; parco Guel.  
Il bacio del raffinato Gustave Klimt: differenze e analogie con il bacio di Hayez.  
Klimt: il tema di Giuditta e Oloferne a paragone con opere simili di altri artisti.

#### CUBISMO

Caratteri generali. Cubismo originario, analitico, sintetico di Picasso.  
Il concetto di quarta dimensione (tempo).  
Picasso: periodo blu (analisi dell'opera la vita), rosa (i pagliacci), cubista (le damigelle d'Avignone).  
La simultaneità dell'immagine: Il ritratto di Amboise Vollard.  
Guernica: somma denuncia dell'orrore della guerra  
Il cubismo di Braque (case all'Estaque).

#### ASTRATTISMO

Caratteri generali. Dal "cavaliere azzurro" all'astrattismo di Kandinskij.  
Il primo quadro astratto di Kandinskij: senza titolo.  
L'astrattismo geometrico di Mondrian.  
Lo stile di Paul Klee (strada principale e strade secondarie).  
Scultura e politica: Tatlin e il progetto del Monumento alla Terza Internazionale.  
Malêvic: quadrato nero su fondo bianco.

#### DADAISMO

Caratteri generali. Ironia, genialità, provocazione e filosofia del ready-made.  
Il genio di Duchamp. Analisi delle opere: la fontana; ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q. (la Gioconda con i baffi).  
Man Ray. Le opere: Cadeau e Il violino d'Ingres.

#### FUTURISMO

Il manifesto futurista del 1909. I concetti di dinamismo, velocità e azione. L'adesione al fascismo.  
La scultura di Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio.

	<p>Il dinamismo di un cane al guinzaglio di Giacomo Balla.</p> <p>Da svolgere dopo il 15 maggio:</p> <p><b>SURREALISMO E PITTURA METAFISICA</b>  Caratteri generali. La libertà di immaginazione. Il manifesto surrealista di A. Breton.  Diversi modi di interpretare il surreale. Dalì (analisi delle opere: giraffa in fiamme; i cassetti della memoria); Mirò (il carnevale di Arlecchino); Magritte (ceci n'est pas une pipe).  La metafisica di Giorgio De Chirico. Analisi dell'opera Le muse inquietanti.</p> <p><b>POP ART</b>  Caratteri generali. Arte popolare per essere comprensibile a tutti.  Andy Warhol e le icone di successo: la coca cola, Marylin. Pubblicità, industria ed arte.  I fumetti di Roy Liechtestein.  Il catanzarese Mimmo Rotella. Vita, opere, idee. Dalle poesie epistaltiche alla mostra curata dagli alunni al San Giovanni di Catanzaro. I decollages.</p> <p><b>L'ARTE DAL SECONDO NOVECENTO AGLI ANNI 2000</b>  Accenni ai maggiori architetti del secondo novecento.  La street art (Haring, Banksy, Jorit)</p>
--	---

## STORIA - prof.ssa Mariangela Pugliese

<p>Libro di testo: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, <i>Profili storici. XXI secolo. Dal 1900 a oggi</i>, vol. 3, Laterza Scolastica, Bari-Roma, 2018.</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: Lim, siti web, Padlet con risorse di approfondimento e riepilogo, schemi forniti dal docente.</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze, abilità e competenze</p> <p><u>Conoscenze</u>  Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico e le categorie interpretative disciplinari.</p> <p><u>Abilità</u>  Cogliere la dimensione spazio-temporale di ogni evento.</p> <p>Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra epoche e civiltà diverse.</p> <p>Cogliere le persistenze e i mutamenti di determinati fenomeni nel tempo.</p>	<p>Contenuti svolti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>L'Imperialismo</u>  La politica di potenza.  Gli imperi coloniali.</li> <li>2. <u>Nascita della società di massa</u>  Che cos'è la società di massa.  Lo sviluppo industriale e l'organizzazione del lavoro.  Nazionalizzazione delle masse.  Partiti di massa, sindacati e movimento operaio, movimenti femministi e riforme sociali.  Nazionalismo, razzismo e antisemitismo.</li> <li>3. <u>La Belle époque</u>  Un'epoca di contraddizioni.  Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali.  Le democrazie occidentali: Francia e Gran Bretagna.  Il caso Dreyfus  Gli imperi centrali: Germania e Austria-Ungheria.  La rivoluzione dei boxer.  L'Imperialismo statunitense.</li> <li>4. <u>L'Italia giolittiana</u></li> </ol>

### Competenze

Individuare e distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza in esso dei diversi soggetti storici.

Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.

Esporre, attraverso la discussione critica e l'uso di diverse fonti, le radici del presente.

La crisi di fine secolo.  
La svolta liberale.  
Decollo dell'industria e questione meridionale.  
Giolitti e le riforme.  
Il giolittismo e i suoi critici.  
La guerra in Libia e il tramonto del giolittismo.  
Socialisti e cattolici.

5. La prima guerra mondiale  
Cause e *casus belli*.  
Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento e di posizione.  
L'Italia in guerra.  
Genocidio degli armeni.  
I fronti di guerra (1915-1916).  
Guerra di trincea e nuove tecnologie.  
1917: l'anno della svolta.  
1918: la sconfitta degli Imperi centrali.
6. La rivoluzione russa  
La rivoluzione di febbraio.  
Lenin e le tesi d'aprile.  
La rivoluzione d'ottobre.  
Dalla rivoluzione alla guerra civile.  
La nascita dell'URSS.
7. L'eredità della Grande guerra  
I Trattati di pace.  
Le conseguenze economiche della guerra.  
I mutamenti sociali.  
Il "biennio rosso" in Europa  
La Repubblica di Weimar.
8. Dopoguerra e fascismo in Italia  
Le tensioni del dopoguerra.  
Il "biennio rosso" in Italia.  
Mussolini alla conquista del potere: la marcia su Roma.  
La dittatura fascista tra propaganda e monopolio della forza.  
L'Italia fascista: politica economica ed estera.  
I Patti lateranensi.  
L'antifascismo italiano.
9. La Crisi del 1929  
Gli "anni ruggenti"  
Il crollo di Wall Street.  
Il *New Deal* di Roosevelt e il nuovo ruolo dello Stato.  
Nuovi consumi e comunicazioni di massa.  
Le ripercussioni internazionali della Crisi.
10. Il nazismo e la nascita del Terzo Reich  
Dalla debole Repubblica di Weimar all'ascesa del nazismo.  
La costruzione del regime.  
Politica e ideologia del Terzo Reich.  
Totalitarismo e politiche razziali.
11. L'URSS di Stalin  
L'URSS dalla Nep all'industrializzazione forzata.  
Lo stalinismo, le grandi purghe e i Gulag.
12. La crisi delle relazioni internazionali e le origini dello scoppio della guerra

	<p>Gli anni Trenta in Europa. La guerra civile spagnola. La politica dell'Appeasement. Le alleanze dell'Asse.</p> <p>13. <u>La seconda guerra mondiale</u> Le origini e lo scoppio della guerra. L'attacco alla Polonia. La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. L'Italia e la "guerra parallela". L'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti. Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati. La Shoah. Le battaglie decisive. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia. La caduta del Fascismo e l'armistizio. Resistenza e guerra civile in Italia. La fine della guerra e la bomba atomica.</p> <p>14. <u>Il mondo diviso</u> I nuovi equilibri mondiali. Ricostruzione e riforme in Europa e in Giappone. Decolonizzazione e sconvolgimenti in Asia e Africa. La guerra delle due Coree. La coesistenza pacifica: destalinizzazione, crisi cubana, crisi di Suez. Le origini del conflitto arabo-israeliano. La guerra in Vietnam.</p> <p>15. <u>L'Italia repubblicana.</u> Nascita della Repubblica. La Costituzione italiana. Dalla ricostruzione al boom economico.</p> <p>Da svolgere dopo il 15 maggio: 16. <u>Dalla CEE alla UE.</u></p>
--	--

## Filosofia - prof.ssa Mariangela Pugliese

<p>Libro di testo: M. Ferraris, <i>Il gusto del pensare 3. Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei</i>, Pearson Italia, Milano-Torino, 2019.</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: Lim, siti web, Padlet con risorse di approfondimento e riepilogo, schemi e mappe forniti dal docente.</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze:</b></p> <p><u>Conoscenze</u> Conoscere i fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale dell'età moderna e contemporanea.</p> <p>Conoscere le interpretazioni dei principali filosofi e delle principali correnti filosofiche.</p> <p><u>Abilità</u> Analizzare e sintetizzare criticamente e in modo personale le diverse posizioni teoretiche e le ragioni dei problemi filosofici affrontati.</p>	<p><b>Contenuti svolti:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Idealismo Tedesco</u> Caratteri generali dell'Idealismo: Fichte, Schelling Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano, la Fenomenologia dello spirito.</li> <li>2. <u>Schopenhauer</u> Cenni biografici. La concezione del fenomeno e della conoscenza. La rappresentazione e il velo di Maya. La volontà e le vie per la liberazione dal dolore.</li> <li>3. <u>Kierkegaard</u> Cenni biografici. La vita e la scrittura.</li> </ol>

### Competenze

Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.

Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla gnoseologia, all'etica, all'estetica e alla politica.

Problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.

Collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.

Esercitare il controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.

Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti multidisciplinari e pluridisciplinari.

Il concetto di esistenza come scelta.  
Gli stadi dell'esistenza.

4. Feuerbach  
Cenni sulla Sinistra e Destra hegeliana.  
Cenni biografici.  
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.  
Il concetto di alienazione.
5. Marx  
Cenni biografici.  
La concezione materialistica della storia.  
I concetti di modo di produzione, forze produttive, rapporti di produzione, struttura, sovrastruttura, classe sociale, proletariato, valore, plusvalore, alienazione.  
La teorizzazione della rivoluzione e della società comunista.
6. Positivismo  
Caratteri generali del Positivismo.  
Il pensiero di Comte e di John Stuart Mill.  
L'evoluzionismo di Darwin e Spencer: caratteri generali.
7. Nietzsche  
Cenni biografici.  
Il periodo giovanile: le riflessioni sulla tragedia greca e la polemica contro lo storicismo.  
I concetti di apollineo, dionisiaco, trasvalutazione dei valori, nichilismo, Oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza.  
Il periodo illuministico e la morte di Dio.  
La filosofia del meriggio e *Così parlò Zarathustra*.  
La Genealogia della morale.  
I rapporti di Nietzsche con il nazismo.
8. Freud e la nascita della psicoanalisi  
Cenni biografici.  
Le origini del metodo psicoanalitico, le libere associazioni, l'interpretazione dei sogni.  
La teoria della sessualità.  
Il concetto di pulsione.  
Le due topiche freudiane.  
L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.  
Jung e gli archetipi.
9. Heidegger  
Cenni biografici.  
I concetti di Esserci, Essere-nel-mondo, esistenza autentica e inautentica, il progetto, l'angoscia, l'anticipazione della morte, la Cura.  
La "svolta" di Heidegger e la nuova visione dell'essere.  
Il pensiero di Heidegger sull'arte e la tecnica.
10. L'esistenzialismo  
Caratteri generali dell'esistenzialismo.  
Jaspers: le tre dimensioni della Filosofia, le situazioni-limite, l'oltre.  
Sartre: L'essere e il nulla, l'essere in sé e l'essere per sé, responsabilità e malafede, la relazione con l'altro.

	<p>11. <u>Temi e problemi di filosofia politica</u>  <u>Hannah Arendt</u>: dall'origine del totalitarismo al processo ad Eichmann.  <u>Emmanuel Lévinas</u> e la filosofia dell'alterità.</p> <p>Da svolgere dopo il 15 maggio:</p> <p>12. <u>L'Ermeneutica</u>  Caratteri generali.  La concezione della verità di Gadamer.</p>
--	--

## INGLESE - prof.ssa Teresa Levato

<p>Libro di testo: Literary Journeys Concise, A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe</p>	<p>Altri strumenti di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo</li> <li>● Fotocopie</li> <li>● Laboratori disciplinari</li> <li>● Sussidi multimediali</li> <li>● LIM</li> <li>● Computer</li> </ul>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <p>Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</p> <p>Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici</p> <p>Comprendere testi orali e scritti di vario genere relativi a tematiche di interesse sociale e letterario applicando le corrette strategie di lettura e di ascolto per reperire informazioni</p> <p>Produrre mappe concettuali e/o sintesi da testi di vario tipo, letterari e non letterari</p> <p>Esprimere con pronuncia corretta e in una forma linguisticamente adeguata opinioni personali su tematiche trattate</p> <p>Individuare ed utilizzare all'interno di un testo strutture e meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli (testuale, semantico, morfo-sintattico, fonologico)  Collegare la letteratura alle arti visive</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua inglese</p> <p>Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</p> <p>Rielaborare argomenti esprimendo pareri personali</p> <p>Tracciare lo sviluppo della produzione di un autore</p>	<p>Contenuti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Romanticism: historical, social and literal Background</li> <li>● Victorian Age: Historical, social and literal Background</li> <li>● Present Age: The world wars</li> <li>● Author of 19 and 20 th century</li> </ul>

<p>Effettuare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica</p>	
---	--

## MATEMATICA - prof.ssa Maria Luisa Amoroso

<p>Libro di testo: Bergamini Massimo / Barozzi Graziella / Trifone Anna - Matematica.Azzurro - Vol. 5 Con Tutor - Zanichelli Editore.</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: LIM e materiale fornito su Google Classroom</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p>	<p><b>Contenuti svolti:</b></p> <p><b>• LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</b>  Definizione di funzione  Classificazione delle funzioni  Dominio di una funzione  Zeri e segno di una funzione  Proprietà delle funzioni</p> <p><b>• I LIMITI</b>  Intervalli  Intorno di un punto  Definizione e significato di limite  Verifica di un limite  Funzioni continue  Teorema di unicità del limite  Teorema della permanenza del segno  Teorema del confronto</p> <p><b>• CALCOLO DEI LIMITI</b>  Limiti di funzioni elementari  Limite della somma  Limite del prodotto  Limite del quoziente  Forme indeterminate (Da completare dopo il 15 maggio)  Limiti notevoli (Da completare dopo il 15 maggio)</p>

## FISICA - prof.ssa Maria Luisa Amoroso

<p>Libro di testo: Cutnell John / Johnson Kenneth / Young D. - Stadler S. La Fisica Di Cutnell E Johnson.Azzurro - quinto anno / Elettromagnetismo, Relatività e Quanti- Zanichelli Editore.</p> <p>Altri strumenti di lavoro: LIM, Video e materiale fornito su Google Classroom</p>	<p>Libro di testo: Cutnell John / Johnson Kenneth / Young D. - Stadler S. La Fisica Di Cutnell E Johnson.Azzurro - quinto anno / Elettromagnetismo, Relatività e Quanti- Zanichelli Editore.</p> <p>Altri strumenti di lavoro: LIM, Video e materiale fornito su Google Classroom</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <p>Osservare e identificare i fenomeni.</p> <p>Costruire e/o validare modelli, analogie, leggi.</p>	<p><b>Contenuti svolti:</b></p> <p><b>LE CARICHE ELETTRICHE</b></p> <p>• Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione.</p> <p>• Descrivere l'elettroscopio e definire la carica</p>

<p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>	<p>elettrica elementare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.</li> <li>• Definire la polarizzazione.</li> <li>• Distinguere tra corpi conduttori e isolanti.</li> </ul> <p>Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale.</p> <p><b>IL CAMPO ELETTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche vettoriali del campo elettrico.</li> <li>• La relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto.</li> <li>• Il principio di sovrapposizione dei campi elettrici.</li> <li>• Definire il concetto di flusso elettrico e il teorema di Gauss per l'elettrostatica.</li> </ul> <p><b>ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'energia potenziale</li> <li>• Il potenziale elettrico</li> <li>• Superfici equipotenziali</li> <li>• Capacità e condensatori</li> </ul> <p><b>CIRCUITI ELETTRICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente elettrica</li> <li>• La prima legge di Ohm</li> <li>• La seconda legge di Ohm</li> <li>• La potenza elettrica</li> <li>• Resistori in serie e in parallelo</li> </ul>
---	---

## DISCIPLINE GRAFICHE - prof.ssa Delia Calabrò

<p>Libro di testo: Giovanni Federle Carla Stefani GLI OCCHI DEL GRAFICO Discipline grafiche Terza edizione, volume B. Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli 2023</p>	<p>Altri strumenti di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Laboratori disciplinari</li> <li>• Sussidi multimediali</li> <li>• Digital board</li> <li>• LIM</li> <li>• Computer</li> </ul>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze da dettagliare in ordine alla predisposizione della seconda prova</p> <p><b>CONOSCENZE</b> Analizzare un brief; Progettare per una committenza definita;</p>	<p>Contenuti svolti:</p> <p>Marketing Mercato (beni e servizi, ciclo di vita, distribuzione e prezzo); Mercato e committenza (principi, marketing mix, marketing oggi). Comunicazione integrata Brand identity; pubblicità; campagna pubblicitaria;</p>

<p>Pianificare un progetto di comunicazione seguendo indicazioni di marketing;          Compiere una ricerca di informazioni e immagini;          Conoscere i principi della comunicazione visiva;          Allestire il curriculum vitae;          Conoscere i sistemi di salvaguardia e sicurezza dell'ambiente in cui si opera.          Conoscere gli aspetti legislativi del diritto d'autore.</p> <p><b>ABILITÀ</b>          Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato per fasi, proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili.          Interpretare i dati di contesto.          Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.          Applicare i principi della comunicazione visiva.</p> <p><b>COMPETENZE</b>          Comprendere il mercato delle merci e dei servizi; la produzione, prodotti, distribuzione e consumo; il marketing come strumento per individuare un target.</p> <p>Comprendere come le aziende costruiscono la loro identità e la usano nella comunicazione. Cos'è e come è fatta la pubblicità. Le caratteristiche della campagna pubblicitaria. I mezzi attraverso i quali si diffonde la pubblicità. Il ruolo delle agenzie di comunicazione.</p> <p>Realizzare un'applicazione per dispositivi mobili, seguendo la progettazione delle interfacce grafiche, secondo caratteristiche e differenze del UI design e UX design.</p> <p>Progettare un'infografica, le fasi e le nuove forme di rappresentazione e visualizzazione.</p> <p>Orientarsi nel processo di progettazione e produzione della grafica in movimento, un orizzonte più ampio per la grafica.</p>	<p>media; agenzie di comunicazione.</p> <p>Advertising          Advertising and advertising agency</p> <p>Interfacce utente          User interface; progettare UI (user interface); User Experience; Web Design</p> <p>Information design          Visualizzare dati. Infografiche.</p> <p>Motion design          Grafica in movimento. Tipologie (linguaggio cinematografico, marchio in movimento, Explainer 2D, comunicazione istituzionale).</p> <p>Orientamento e sicurezza          Curriculum vitae europeo; portfolio; ergonomia e sicurezza. Diritto d'autore e copyright.</p>
--	--

## LABORATORIO DI GRAFICA - prof.ssa Giordana Marasci

<p>Libro di testo:          Giovanni Federle Carla Stefani          GLI STRUMENTI DEL GRAFICO          Discipline grafiche          Terza edizione, volume B.          Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli 2023</p>	<p>Altri strumenti di lavoro:          Computer, software dedicati.</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <p>Progettare prodotti pubblicitari per differenti tipologie di media;</p> <p>Elaborare messaggi pubblicitari con l'utilizzo di tecnologie diverse di realizzazione e diffusione;</p>	<p>Contenuti svolti:</p> <p>Metodologie progettuali, l'immagine coordinata.</p> <p>Metodologie progettuale, Campagna pubblicitaria.</p> <p>Regole cromatiche dal computer alla stampa.</p>

<p>individuare e progettare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale;</p> <p>Contribuire all'organizzazione delle diverse fasi della progettazione pubblicitaria dall'ideazione alla realizzazione;</p> <p>Interagire nei contesti produttivi del settore utilizzando tecniche e strumentazioni adeguate; Progettare prodotti pubblicitari per differenti tipologie di media.</p>	
--	--

## SCIENZE MOTORIE - prof.ssa Maria Starace

<p>Libro di testo: E. Chiesa, S. Coretti, N. Lovecchio, G. Fiorini Educare al Movimento Vol. Allenamento, Salute e Benessere + EBook volume U Marietti Scuola</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: Libri di testo, palestra, Digital board, LIM</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <p>Acquisire delle tecniche di esecuzione del preatletismo di base Conoscere delle tecniche fondamentali di primo soccorso Conoscere di contenuti base di anatomia funzionale Conoscere dei contenuti base di fisiologia dell'esercizio fisico Conoscere degli elementi di base della meccanica dell'esercizio fisico Conoscere delle metodiche di programmazione e controllo dell'allenamento</p>	<p>Contenuti svolti:</p> <p>La prevenzione e il primo soccorso</p> <p>Gli aspetti coordinativi e condizionali del movimento</p> <p>La tutela della salute</p> <p>La strategia d'azione</p>

## RELIGIONE - prof. Arcuri Mario

<p>Libro di testo:</p> <p>Cassinotti, Marinoni -Sulla tua Parola Marietti</p>	<p>Altri strumenti di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fotocopie di articoli</li> <li>● La Bibbia</li> </ul>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze:</p> <p>sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio</p>	<p>Contenuti svolti (macroaree):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il problema politico e sociale</li> <li>● L'uomo e il problema del lavoro</li> </ul>

<p>cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> <p>cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bioetica e tecnologia per la trasmissione della vita umana</li> <li>• Come ragionare in morale</li> <li>• La morale biblico-cristiana</li> </ul>
---	---

## 5. Allegati

---

- a) Elenco delle attività PCTO svolte dal singolo studente
- b) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- c) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica
- d) Griglie di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico per la correzione delle discipline oggetto di prova scritta
- e) Relazione finale dei docenti e programmi svolti **[da inserire in un fascicolo a parte]**

	DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
1	G. E. Siciliano	Italiano	
2	F. Izzi	Storia dell'Arte	
3	M. Pugliese	Storia	
4	M. Pugliese	Filosofia	
5	T. Levato	Inglese	
6	M. L. Amoroso	Matematica	
7	M. L. Amoroso	Fisica	
8	D. Calabrò	Discipline Grafiche	
9	G. Marasci	Laboratorio di Grafica	
10	M. Starace	Scienze Motorie	
11	M. Arcuri	Religione	
12	R. Caloiaro	Sostegno	
13	R.N. Spinetti	Sostegno	

**Il Dirigente Scolastico**

**Rita Filomena Folino**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3 comma 2 D.Lgs. N. 39/1993*