



Istituto Superiore "L. Siciliani - G. De Nobili"  
Licei Artistico, Linguistico, Scientifico e delle  
Scienze umane

CZIS022003 - CATANZARO



Catanzaro, 15 maggio 2025

I.I.S. "L.SICILIANI-G.DE NOBILI" CZ  
Prot. 0008693 del 15/05/2025  
V (Uscita)

# Documento del Consiglio di Classe

*(capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)*

## classe 5<sup>a</sup> sez. E

Il Coordinatore del Consiglio di Classe

Adele Ambrosio

Il Dirigente Scolastico

Filomena Rita Folino

# ***Caratteristiche del documento realizzato dai Docenti del Consiglio di Classe***

## **1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe**

---

- a) Composizione del Consiglio di Classe
- b) Elenco studenti
- c) Turn over studenti
- d) Composizione, excursus storico e presentazione della classe

## **2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione**

---

- a) Obiettivi generali raggiunti
- b) Metodologie e strategie educativo-didattiche
- c) Spazi, tempi e strumenti
- d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione
- e) Attività integrative ed extracurricolari
- f) Attività, contenuti, verifiche e valutazione svolti nell'ambito dell'Educazione Civica
- g) Attività e contenuti della disciplina non linguistica veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
- h) Simulazioni colloquio orale e/o prove scritte

## **3. PCTO - Modulo di Orientamento**

---

- a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
- b) Modulo di Orientamento

## **4. Contenuti e Obiettivi Specifici di Apprendimento**

---

- a) Proiezioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze abilità e competenze

## **5. Allegati**

---

- a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente
- b) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- c) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

# 1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe

---

## a) Composizione del Consiglio di Classe

N	Disciplina	Docente	Continuità Didattica (sì/no in quali anni)
1	Italiano	Angela Maria Rossano	sì
2	Latino	Angela Maria Rossano	sì
3	Storia	Adele Ambrosio	sì
4	Filosofia	Adele Ambrosio	sì
5	Inglese	Caterina Palaia	sì
6	Matematica	Francesco Parentela	sì
7	Fisica	Francesco Parentela	sì
8	Scienze Naturali	Maria Giuffrida	sì
9	Disegno e Storia dell'Arte	Angela Romano	no
10	Scienze Motorie	Andrea Tulino	sì
11	Religione	Rita Canino	no
12	Educazione civica	Maria Minervini	sì

## b) Elenco studenti:

N.	Nome e Cognome
1	C.P
2	C.P.L
3	F.A
4	L..E.
5	M.B
6	M.G
7	M.G
8	M.G
9	M.E
10	M.A
11	P.M.
12	P.F
13	P.A.S
14	P.G.A
15	R.G

16	S.L
17	S.A
18	T.L
19	V.G

### c) Turn over studenti

Classe	Studenti			
	Numero	di cui non promossi	di cui nuovi ingressi	di cui trasferiti
Terza	22	2	0	1
Quarta	20	1	0	0
Quinta	19	/	/	/

### d) Composizione, excursus storico e presentazione della classe

La classe quinta sezione E, del liceo Siciliani De nobili indirizzo scientifico è composta complessivamente da 19 studenti, alcuni dei quali, essendo residenti in comuni limitrofi, sono stati costretti al disagio della pendolarità. La frequenza e la puntualità sono risultate generalmente regolari e gli studenti hanno saputo affrontare con responsabilità il percorso scolastico. Durante il triennio alcuni di loro hanno partecipato a gare di matematica e fisica, alla giornata mondiale della filosofia, ai campionati di filosofia, alle attività organizzate dal FAI, altri hanno frequentato il Liceo matematico e le lezioni della curvatura biologica. Le molteplici occasioni formative curriculari ed extracurriculari, colte dagli studenti con grande entusiasmo, hanno contribuito a consolidare e potenziare le competenze in ambito scientifico e in ambito umanistico-filosofico. Lo sviluppo armonico della persona, è stato l'obiettivo educativo primario di tutto il consiglio di classe, che ha lavorato nel corso del triennio armonicamente, promuovendo l'acquisizione di un metodo critico. Il gruppo classe ha partecipato all'attività scolastica con interesse, mostrando volontà di crescita culturale. Le lezioni e le spiegazioni hanno avuto sempre un carattere trasversale, offrendo agli studenti opportunità di dibattito e confronto. Ogni elemento della classe ha preso parte al dialogo educativo, in base ai propri interessi e alle proprie competenze di base, contribuendo alla realizzazione di un progetto formativo positivo. Solo una parte esigua della classe ha seguito con superficialità.

Il gruppo classe rispettoso delle regole e disponibile al dialogo educativo, ha instaurato nel corso del triennio relazioni interpersonali improntate alla collaborazione e all'inclusione. Il clima della classe si è mostrato positivo e collaborativo. Gli studenti pur nella loro eterogeneità hanno costruito un ambiente aperto al confronto e al dialogo. I rapporti con i docenti si sono consolidati in un dialogo educativo costruttivo.

Sono presenti due studenti con Piano Didattico Personalizzato (PDP), per i quali il consiglio di classe ha attivato le misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente, nel rispetto delle singole esigenze. Entrambi hanno partecipato al percorso scolastico, beneficiando delle strategie didattiche personalizzate. La classe ha sempre dimostrato un atteggiamento inclusivo e attento alle diversità.

Dal punto di vista del rendimento, è possibile distinguere tre fasce di livello:

- 1) Fascia alta: composta da studenti autonomi, motivati e capaci di rielaborare criticamente i contenuti con ottime competenze trasversali e disciplinari. Hanno partecipato attivamente alla vita scolastica affrontando con sicurezza i compiti proposti e dimostrando una solida preparazione.
- 2) Fascia intermedia: include studenti che hanno evidenziato buone abilità nella risoluzione dei problemi e nella rielaborazione orale.

- 3) Fascia base: comprende studenti con maggiori difficoltà nell'organizzazione e nel metodo di lavoro. Nel corso dell'anno sono state messe in atto strategie di recupero e supporto, al fine di sostenere la loro crescita e consolidare le competenze fondamentali; nonostante ciò, permangono per qualche studente, lacune in alcune discipline.

La classe ha affrontato con serietà il percorso liceale, evidenziando soprattutto nell'ultimo anno, maturità e senso di responsabilità. L'obiettivo per tutti gli studenti è quello di valorizzare le competenze acquisite e sviluppare un atteggiamento critico e consapevole, in coerenza con l'indirizzo della scuola.

## **2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione**

---

### **a) Obiettivi generali raggiunti**

Il Consiglio di Classe, attraverso un'attività programmata e di volta in volta verificata, ha perseguito obiettivi volti alla formazione di personalità autonome, capaci di interagire in modo consapevole con la realtà, nel rispetto del PECUP d'istituto e in accordo con le Indicazioni Nazionali dei Licei.

A tal fine, sono stati concordati i seguenti obiettivi che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno raggiunto:

1. acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
2. comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
3. comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale e usarle, in particolare, per individuare e risolvere problemi di varia natura;
4. utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. acquisire una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio.
6. comprendere le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
7. cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

I suddetti obiettivi generali sono ulteriormente integrati con gli obiettivi generali proposti dall'Istituzione stessa:

- a) padroneggiare pienamente la lingua italiana, in particolare: elaborare testi scritti e orali di varia tipologia; leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi in rapporto alla tipologia e al relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti;
- b) acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- c) riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;
- d) conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- e) conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- f) comprendere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, la sua importanza come fondamentale risorsa economica, la necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- g) comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- h) conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per orientarsi nel campo delle scienze applicate;
- i) compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- j) acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

## **b) Metodologie e strategie educativo-didattiche**

Nella programmazione curricolare e di ogni attività si è tenuto conto dei livelli di partenza degli Studenti e si è cercato, per quanto possibile, di individualizzare l'azione didattica in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi concordati da parte di tutti.

Dalle rilevazioni effettuate è emerso che la maggior parte degli studenti era in possesso dei prerequisiti richiesti; alcuni, tuttavia, hanno sempre avuto bisogno di stimoli e sollecitazioni.

La programmazione ha tenuto conto della realtà della classe, delle potenzialità e degli interessi dei singoli, nonché delle nuove indicazioni metodologiche e didattiche.

Nel quotidiano dialogo educativo si è sempre cercato di:

- coinvolgere gli studenti rendendoli attivi protagonisti del loro apprendimento, integrando e alternando la lezione frontale con il dibattito spontaneo e/o guidato;
- abituare gli studenti all'analisi e alla decodificazione di diversi linguaggi, attraverso la lettura, l'esame, la ricerca e l'esercizio continui;
- agevolare una consapevole assimilazione e organizzazione dei contenuti facendo seguire spesso alla spiegazione esercizi applicativi e alternando domande/quesiti con brevi risposte, per le opportune chiarificazioni/integrazioni;
- guidare all'elaborazione di schemi e mappe concettuali;
- promuovere e supportare la ricerca guidata e/o autonoma e l'approfondimento personale;
- stimolare il lavoro di gruppo per un concreto scambio di conoscenze e competenze;
- favorire l'acquisizione di una conoscenza correlata delle varie tematiche per realizzare una rete concettuale multidisciplinare.

Il consiglio di classe ha sempre evidenziato l'importanza di una metodologia attiva e aggiornata finalizzata a mettere in primo piano i bisogni dei singoli studenti, coinvolgendoli nell'attività didattica. I diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici a quelli più complessi, per facilitare la comprensione delle discipline utilizzando le seguenti metodologie:

- a) didattica modulare;
- b) lezione frontale interattiva;
- c) discussione dialogica guidata;
- d) problem solving;
- e) formulazione di grafici e mappe concettuali;
- f) cooperative learning;
- g) brainstorming.

Le strategie impiegate all'interno del contesto pedagogico sono state le seguenti:

- lavori individuali;
- lavori di gruppo;
- attività progettuali;
- esercizi differenziati;
- partecipazione a concorsi;
- attività di potenziamento;
- attività di consolidamento
- attività di recupero.

Gli studenti con bisogni educativi speciali, affronteranno le prove di esame di stato fruendo degli strumenti compensativi e delle misure dispensative indicate nei PDP.

Specificatamente:

utilizzo di PC con programma di videoscrittura;

tempo supplementare negli scritti fino al massimo del trenta per cento in più, oppure l' eventuale riduzione quantitativa ma non qualitativa, nel caso non si riesca a concedere tempo supplementare;

utilizzo di calcolatrice e tabelle compensative;

utilizzo di mappe concettuali.

### **c) Spazi, tempi e strumenti**

Sono stati utilizzati l'aula per le lezioni frontali, il laboratorio di fisica, di scienze e di informatica, la palestra per le lezioni di Scienze Motorie.

I tempi di realizzazione del percorso formativo hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli studenti. Le varie attività non si sono sovrapposte e gli studenti sono stati informati e coinvolti, ove possibile, anche a livello decisionale.

Oltre alle lezioni curricolari, svolte in orario antimeridiano, sono state realizzate attività extracurricolari sia al mattino che al pomeriggio.

Sono stati usati libri di testo, mappe concettuali, appunti, dispense, materiale selezionato in formato digitale o in fotocopia.

In quanto agli strumenti, oltre ai libri cartacei e ai libri digitali, sono stati utilizzati: piattaforme, lavagna, computer, LIM, videoproiettore.

### **d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione**

Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni e per avere una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascuno studente, con riferimento agli obiettivi disciplinari ed educativi generali e disciplinari prefissati.

I docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti e alle seguenti tipologie di verifica: colloqui, problemi, esercizi, dimostrazioni, temi, analisi, interpretazione e produzione di testi di diversa natura, prove scritte strutturate e semistrutturate, questionari, relazioni, ricerche, discussioni guidate con interventi individuali, prove grafiche e pratiche, traduzioni (inglese e latino).

Le verifiche, parte integrante del dialogo educativo, sono state finalizzate a seguire in modo sistematico i processi di apprendimento di ciascuno studente, ad accertare il profitto progressivamente maturato e il livello del conseguimento degli obiettivi formativi programmati, a far acquisire ai discenti consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze e, ove opportuno, a orientare i docenti a modificare quanto programmato.

**Le verifiche sommative , registrate per ogni disciplina ,sono state due di diversa tipologia per ogni quadrimestre,**

La valutazione periodica e finale, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica nel corso dell'anno scolastico e ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti, come la situazione di partenza e i progressi compiuti nel tempo, la continuità e il consolidarsi dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, il patrimonio di conoscenze acquisito, le competenze di organizzazione, utilizzazione e comunicazione dei contenuti, la capacità di autonoma progettazione ed elaborazione, le eventuali situazioni problematiche.

La valutazione sommativa, volta ad accertare il livello di raggiungimento dei traguardi didattico-formativi pianificati, ha assunto anche la funzione di bilancio dell'attività scolastica svolta.

Indicatori di valutazione:

- conoscenze (acquisizione dei contenuti, dei concetti di base, dei nuclei fondanti delle varie discipline e di un lessico adeguato);

- abilità (rielaborazione critica, autonoma e responsabile di conoscenze e competenze, anche in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori);
- competenze (utilizzo delle conoscenze per risolvere situazioni problematiche o produrre nuove conoscenze).

Per la valutazione degli apprendimenti, sempre rapportata alla tipologia e alla difficoltà della prova nel rispetto dei criteri previsti nel PTOF, in conformità con le Indicazioni Ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, parte integrante del PTOF, di seguito riportati.

# Criteri di Valutazione Generali

(deliberati nella seduta del Collegio dei Docenti in data 25/10/2024)

VOTO	LIVELLO	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>1-2-3</b>	Non acquisito	Non si impegna durante le attività in classe, non partecipa al dialogo educativo.	Fortemente frammentarie, quasi nulle.	Non effettua alcuna analisi, non sintetizza le scarse conoscenze acquisite. Non ha autonomia di studio.	Non applica le scarse conoscenze acquisite; si esprime in maniera confusa e non usa il registro linguistico disciplinare.
<b>4</b>	Non acquisito	Molto discontinuo nel rispetto degli impegni e nel livello di attenzione e partecipazione.	Frammentarie e superficiali, non adeguate.	Anche se guidato, effettua analisi e sintesi solo frammentarie e imprecise.	Commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze; si esprime in maniera approssimativa non adeguata.
<b>5</b>	In fase di acquisizione	Impegno non sempre responsabile; partecipazione passiva.	Incomplete e superficiali.	Effettua analisi e sintesi incomplete e generiche. Se guidato e sollecitato, effettua valutazioni parziali.	Commette errori nell'applicazione delle conoscenze; si esprime in modo schematico e non sempre corretto.
<b>6</b>	Di base	Assolve agli impegni e partecipa alle lezioni in modo ricettivo e non sempre continuo.	Complete, ma non approfondite.	Guidato e sollecitato effettua analisi, sintesi e valutazioni semplici ma adeguate.	Applica le conoscenze acquisite compiti semplici senza errori. Espone in maniera semplice, ma chiara.
<b>7</b>	Intermedio	Impegno continuo e partecipazione attiva.	Ordinate e parzialmente approfondite.	Effettua analisi e sintesi coerenti e valutazioni autonome	Esegue compiti complessi conoscenze e procedure senza rivi errori. ri linguistici settoriali.
<b>8</b>	Intermedio	Impegno consapevole e partecipazione propositiva.	Complete, organiche e approfondite.	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite. Effettua valutazioni autonome e pertinenti.	Esegue compiti complessi e applica correttamente conoscenze e procedure. Si esprime in maniera efficace e pertinente.
<b>9</b>	Avanzato	Impegno assiduo e consapevole; partecipazione propositiva e stimolante.	Complete, approfondite, criticamente rielaborate	Stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure. Effettua valutazioni autonome e complete.	Esegue compiti complessi, applica correttamente conoscenze e procedure in contesti pluridisciplinari. Si esprime in maniera efficace e appropriata.
<b>10</b>	Avanzato	Impegno assiduo, consapevole e responsabile; partecipazione attiva e originale	Complete, organiche, approfondite, criticamente rielaborate in modo originale	Stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e critiche.	Esegue compiti complessi, applica correttamente conoscenze e procedure in contesti pluridisciplinari. Si esprime in maniera efficace e appropriata, usando lessico ricco e articolato.

## e) Attività integrative ed extracurricolari

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, gli studenti della classe hanno aderito, individualmente o in gruppo, a diverse iniziative e svolto attività integrative ed extracurricolari, in funzione di interessi, esigenze e attitudini personali. Tra le più significative si evidenziano:

campionati di italiano;  
 campionati di filosofia;  
 campionati di fisica;  
 campionati di matematica;  
 campionati studenteschi di calcio e pallavolo;  
 partecipazione a incontri con gli autori (Progetto “Agorà”, Progetto “Gutenberg”, ecc.);  
 partecipazione al “Festival del book trailer” (italiano)  
 partecipazione all’ incontro “La filosofia delle rovine”;  
 partecipazione alla giornata mondiale della filosofia: “Kant e la pace perpetua”;  
 partecipazione alla proiezione di film  
 partecipazione a rappresentazioni teatrali  
 partecipazione a spettacoli teatrali in lingua inglese;  
 “Giornate dello studente”: “I disturbi alimentari” e altre iniziative  
 progetto Radio Siciliani;  
 Curvatura biomedica;  
 Liceo matematico;  
 progetto Fai “Apprendisti Ciceroni”;  
 progetto “A scuola di relazioni”;  
 progetto “Matematica e realtà”;  
 Erasmus;  
 partecipazione al “Dante di” (viaggio in Toscana nei luoghi danteschi);  
 viaggio d’ istruzione in Spagna;  
 visita guidata al sito archeologico di Locri;  
 partecipazione “P greco day”;  
 partecipazione Open day;  
 certificazioni linguistiche;  
 prove Invalsi;  
 test d’ accesso facoltà università;  
 ECDL;  
 Excellence summer stage;

## f) Attività, contenuti, verifiche e valutazione svolti nell’ambito dell’Educazione Civica

Discipline Coinvolte	Attività, contenuti, verifica e valutazione	Obiettivi Specifici di Apprendimento
ITALIANO E LATINO	<p><b>CONTENUTI</b>  <i>La percezione del “diverso”</i>            - Antichi e nuovi razzismi            - Il Cristianesimo delle origini.            - La questione ebraica e il conflitto Israelo-Palestinese.            -La non civiltà dei razzismi: conflitti etnici e razziali del ‘900</p> <p><b>ATTIVITA’</b>            Letture:            -Nadia Crucitti, “Berlino 1940”            -Primo Levi, “Se questo è un uomo”            -Giovanni Verga, “Rosso Malpelo”            Altre letture, discussioni in classe,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare storicamente fenomeni di sfruttamento e di mancato rispetto dei diritti umani, nel passato e nel presente</li> <li>- Ricondurre tali conoscenze ai principi costituzionali e a comportamenti e posizioni ideologiche persistenti</li> <li>- Rispettare “l’altro” e apprezzare il valore delle differenze</li> <li>-Confrontarsi democraticamente su tematiche di carattere etico-sociale, attingendo alle competenze e ai metodi di indagine acquisiti</li> </ul>

	approfondimenti <b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b> -Verifiche scritte e orali. -Valutazione conoscenze e capacità dialettiche e di confronto	
STORIA	L'Ordinamento della Repubblica: Il Parlamento Il Governo La Magistratura Il Presidente della Repubblica La Corte Costituzionale n. 1 verifica scritta	Distinguere struttura, funzioni e compiti dei diversi organi dello Stato
INGLESE	Le Organizzazioni Internazionali: ONU e OMS n. 2 verifiche scritte	Distinguere struttura, funzioni e compiti dei diversi organi dello Stato
MATEMATICA E FISICA	La cittadinanza digitale Doveri e responsabilità del cittadino digitale Il Servizio Pubblico di Identità Digitale Pec e firma digitale n. 2 verifiche scritte	Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali Creare e gestire l'identità digitale
SCIENZE	I cambiamenti climatici: cause, conseguenze e politiche di mitigazione Lo sviluppo sostenibile Il risparmio energetico: le fonti energetiche alternative e le smart grid Gli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 n. 1 verifica orale	Acquisire consapevolezza dei problemi ambientali e delle loro conseguenze su scala globale Favorire la cultura della sostenibilità come stile di vita, attenta alla salvaguardia dell'ambiente e delle sue risorse anche per le generazioni future
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	La città sostenibile Obiettivo n. 11 Agenda 2030	Adottare comportamenti rispettosi del patrimonio e del territorio
SCIENZE MOTORIE	Il primo soccorso: regole di comportamento in emergenza sanitaria Comportamenti responsabili in situazioni di emergenza stradale n. 2 verifiche scritte	Sviluppare e diffondere la cultura della salute anche attraverso la prevenzione e l'assunzione di corretti stili di vita

**g) Attività e contenuti della disciplina non linguistica veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL**

Discipline	Contenuti	Modalità e Attività
/	/	/
/	/	/

**h) Simulazioni prove scritte e/o colloquio orale**

Simulazione prima prova esami di stato (italiano) : 14 aprile 2025

Simulazione seconda prova scritta esami di stato (matematica): 6 maggio 2025

### 3. PCTO - Modulo di Orientamento

#### a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

Titolo del Percorso	Descrizione sintetica dell'attività
Medioevo sconosciuto	L'attività promossa dal Rotary Club di Catanzaro, ha coinvolto gli studenti in incontri formativi di storia e storia dell'arte, scoprendo i segreti e le particolarità di alcuni luoghi sacri della città.
Trekking dantesco:	Gli studenti, dopo una adeguata preparazione, sono stati coinvolti in azioni di Tutoring turistico, nella presentazione e illustrazione di monumenti, reperti archeologici, opere d'arte e testi letterari relativi all' opera di Dante.
Rotary Club-Rise against hunger	L' attività formativa promossa dal Rotary Club -sezione di Catanzaro, ha coinvolto gli studenti nella preparazione di pacchi alimentari ,per il sostentamento delle popolazioni mondiali in difficoltà. Scopo primario del progetto è stato quello di promuovere negli studenti il senso di solidarietà e attenzione verso gli ultimi.
Educazione digitale-Civicamente-Pronti lavoro e via	L' attività promossa da "Civicamente SRL", ha avuto la finalità di preparare gli studenti al mondo del lavoro, fornendo le basi dell' educazione digitale.
Certificazione ECDL	Gli studenti conseguono le competenze digitali necessarie per l' ingresso nel mondo del lavoro.
FAI Apprendisti Ciceroni	Il progetto, connesso alle attività del FAI, si propone l' obiettivo di divulgare il rispetto e la cura per il patrimonio artistico del territorio.
Liceo matematico	Percorso di alta formazione matematica in collaborazione con l'UNICAL. Il progetto si articola in corsi aggiuntivi di approfondimento.
Studenti al museo	L'azione formativa è finalizzata a formare studenti in grado di realizzare e coordinare manifestazioni, come mostre, fiere, inaugurazioni, eventi culturali.
Excellent summer stage	Lo scopo del progetto è quello di avvicinare i futuri potenziali scienziati alla fisica moderna e al metodo dell' analisi scientifica basata sulla sperimentazione e ricerca nel campo delle applicazioni della fisica delle particelle alla medicina, attraverso lo svolgimento di uno stage a Berna presso il HEP.

#### b) Modulo di Orientamento

*Attraverso i moduli di orientamento, gli studenti hanno avuto l'opportunità di:*

- conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive;
- fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico;
- autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse;
- consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale.

e) conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.

Titolo dell'attività	Ente erogante	Descrizione sintetica dell'attività	N. Ore
Notte dei Ricercatori	Università Magna Graecia Catanzaro	Presentazione Dipartimenti e visita laboratori UMG (esperimenti e dimostrazioni)	5
4FM: For Future Makers	IFM Academy	Acquisizione di competenze trasversali e specifiche utili per affrontare le sfide del mondo del lavoro	4
Orientamento Unical	Università della Calabria	Attività laboratoriali universitarie	5
Orientamento - Open Day "Magna Graecia"	Università Magna Graecia Catanzaro	Attività orientative presso i vari dipartimenti	4
Orientamento Professioni Sanitarie	Università Magna Graecia Catanzaro	Informativa sulle professioni sanitarie	1,5
Orientamento corso di laurea in Ingegneria Aerospaziale	Università di Pisa	Presentazione corso di laurea	1
Orientamento Università Mediterranea di Reggio Calabria	Università Mediterranea di Reggio Calabria	Presentazione dell'offerta formativa e dei servizi offerti dall'Università Mediterranea	5
Pi Day	Liceo Scientifico "L. Siciliani - G. De Nobili"	Evento per Giornata Internazionale della Matematica	4,5

#### 4. Contenuti e Obiettivi Specifici di Apprendimento

a) Progettazioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze, abilità e competenze

ITALIANO - prof. ANGELA MARIA ROSSANO

<p><b>Libri di testo:</b> G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, "Imparare dai classici a progettare il futuro", vol. 3A, 3B, 3C, Paravia, Pearson. // Dante Alighieri, "Commedia", a cura di R. Brusciagli, Zanichelli, vol. unico</p>	<p><b>Altri strumenti di lavoro:</b> altri testi; internet, files di supporto e per l'approfondimento, materiale preparato dalla docente; LIM, Google Classroom e altri strumenti multimediali</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze:</b> <b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi atti a gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>- Leggere, comprendere e interpretare varie tipologie testuali.</li> <li>- Produrre vari tipi di testi, in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>- Valutare e utilizzare con approccio critico fonti di diversa provenienza, anche multimediali.</li> <li>- Produrre elaborati multimediali.</li> <li>- Approcciare diacronicamente e criticamente i testi</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MODULI INTERDISCIPLINARI ITALIANO-LATINO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>**MODULO 0. L'IMPERO DA TIBERIO A GIUSTINIANO**</b> Latino (Sintesi storica, trasversale a tutti i moduli)</p> <p style="text-align: center;"><b>* Roma: un grande stato multinazionale *</b> <b>Il problema della successione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La successione dopo Augusto: soluzioni</li> <li>- Il principato dopo Augusto: da Tiberio a Commodo</li> </ul> <p><b>Un grande stato multinazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia da centro a periferia dell'impero. Il principato dopo Augusto": dinastia dei Severi e anarchia militare</li> <li>- Origini e diffusione del cristianesimo</li> </ul>

**ABILITA':**

- Inquadrare storicamente i fenomeni letterari;
- Selezionare i processi culturali più rilevanti;
- Affrontare lo studio dei testi d'autore individuandone i linguaggi settoriali, gli elementi retorici, stilistici, metrici;
- Individuare nei testi analizzati le strutture logico-linguistiche e lessicali;
- Ordinare le conoscenze in un razionale quadro logico-espressivo;
- Contestualizzare i nuclei tematici e concettuali presenti nei testi oggetto di studio (antologici e critici).

**CONOSCENZE**

- Conoscere la Letteratura italiana, dal Romanticismo all'età contemporanea.
- Leggere, analizzare e interpretare i canti del "Paradiso" di Dante.
- Analizzare e produrre testi argomentativi.
- Riflettere in modo critico su tematiche di attualità secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.
- Conoscere le peculiarità comunicativa degli elaborati multimediali e i comportamenti da osservare durante l'utilizzo delle tecnologie e l'interazione in ambienti digitali.
- Adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali.

- Da Diocleziano a Giustiniano. Il principato dopo Augusto: la Tarda antichità.

**\*\* MODULO 1. NATURA E "PROGRESSO" \*\***

Italiano - Latino

(Leopardi, Seneca, Plinio il Vecchio)

**\* Natura e immaginazione nelle opere di Giacomo Leopardi \***

Esperienza biografica e formazione. "Pessimismo" individuale e storico e "pessimismo" cosmico. L'"eroica fraternità" dell'ultimo Leopardi. Teoria del piacere e poetica del vago e dell'indefinito. Il "classicismo romantico" di Leopardi. Dialogo tra opposte tensioni nell'opera leopardiana (file). "Operette morali". Gli idilli. Analisi dei testi.

**\* Plinio il Vecchio e la "Naturalis historia" \***

Plinio solerte funzionario, erudito e vorace lettore. La "Naturalis historia": consapevolezza del lavoro erudito, struttura e novità dell'opera. "Metodo" e conservatorismo di Plinio. L'antropologia (il dolore dell'uomo); il meraviglioso (cannibalismo e uomini-mostri); l'affascinante zoologia di Plinio (gli elefanti). Una scarna storia dell'arte.

**\* Il saggio stoico tra politica, scienza e filosofia \***

Lucio Anneo Seneca, consigliere di Nerone. Progetto politico e stoicismo. L'opera: la filosofia dell'interiorità. "Dialogi". Consolationes. Trattati. "Epistulae morales ad Lucilium". Le tragedie: interpretazioni della poesia tragica di Seneca. Lo stile. "Naturales quaestiones".

**Analisi comparata dei seguenti testi:****G. Leopardi**

- *Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese"

- dai "Canti": "L'infinito", "Il sabato del villaggio"; "Il passero solitario"

**Plinio il Vecchio**

- Plinio il Giovane, "Epistulae" III, 5, 8-16 (descrizione dello zio; "Epistulae" VI, 16, 14-20 (l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio)

- *Naturalis historia* VII, 1-5 (Il dolore dell'uomo)

- *Naturalis historia* VII, 9-12 (Cannibalismo e uomini-mostri)

- *Naturalis historia* VIII, 1-3 (Un'affascinante zoologia: gli elefanti)

**L. A. Seneca****Seneca e il sapere scientifico:**

- *Naturales quaestiones* VI, 5, 1-3 ("Come nasce una teoria scientifica");

- *Naturales quaestiones* IVb, 13, 4-8 ("L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini");

**Il tempo e la qualità della vita**

- Seneca, *De brevitate vitae*, 3 (Un amaro rendiconto)

**Natura, fortuna e dignità dell'uomo:**

- Morte di Seneca: da Tacito, *Annales* XV, 62-64

- Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*, 47

**\*\* MODULO 2. LA PERCEZIONE DEL "DIVERSO" \*\*  
BARRIERE O FLUIDITA' DEI "CONFINI"?**

Italiano-Latino-Ed. Civica

(Cristianesimo; cristiani ed ebrei secondo Tacito; Fedro. P. Levi, N. Crucitti; Correnti dell'800; Verga. Ed. Civica: questione ebraica, conflitto Israele-palestinese, la non-civiltà dei razzismi)

**\* La percezione del "diverso": i cristiani da perseguitati a persecutori \***

Religione romana, tolleranza e sincretismo; il cristianesimo delle origini; crisi del III secolo e diffusione di nuove dottrine; varietà dottrinale e organizzativa delle comunità cristiane; rapporti con l'ebraismo, con le autorità e con la società del tempo; le persecuzioni: cause e modalità; l'ecumene e Paolo di Tarso; Editto di Costantino (313), Concilio di Nicea (325), Editto di Tessalonica (380), Concilio di Costantinopoli (381)

**Testi e approfondimenti**

***Tacito e i cristiani. L'incendio di Roma***

-Introduzione ("Roma brucia. Incendio doloso"). Tacito e i cristiani

-Tacito, "Annales": XV, 38, 1-7 ("Roma in fiamme" e "Il panico della folla"; XV, 39 ("La reazione di Nerone"); XV, 40; 42 ("La ripresa dell'incendio e la Domus Aurea"); XV, 44, 1-5 ("Le accuse ai cristiani" e "Atroci condanne").

***Il potere. I processi***

-Plinio il Giovane (e Traiano), *Epistulae* X, 96 *passim* (in lat.) e 97

**\* Gli apologeti e altri autori cristiani\***

***La prima apologetica***

- Una letteratura militante. I generi letterari e la lingua. Processi contro i cristiani, *acta* e *passiones*: "Tra documento e testimonianza"; la lingua di *acta* e *passiones*; "Una letteratura militante". Un cristiano intransigente: attività giuridica e apologetica di Tertulliano.

***Excursus su altri autori cristiani (cenni)***

-Cenni su: Minucio Felice. Cipriano. Commodiano, primo poeta apologeta cristiano. Il ritardo della poesia. La seconda apologetica e Arnobio. Il Cicerone cristiano: Lattanzio e il recupero della cultura classica in chiave cristiana

**\* Antichi e nuovi razzismi: questione ebraica e conflitto israelo-palestinese \***

(Italiano-Latino-Ed. Civica)

***Un po' di storia***

Excursus: la Questione ebraica dalle origini ai nostri giorni e il Conflitto Israele - Palestinese.

***Tacito e gli ebrei***

-Le idee di Tacito e dei Romani sugli ebrei.

Testi: -Tacito, "Historiae" V, 3-5 ("L'uscita dall'Egitto", "Riti e consuetudini degli Ebrei", "Separatezza degli Ebrei").

-Lecture critiche in classe / documenti

***Primo Levi, "Se questo è un uomo"***

Lettura integrale di “Se questo è un uomo” e dei primi due capitoli de “La tregua”. Notizie sull’autore e caratteristiche del libro. Confronto in classe, in particolare sui capitoli: *Shemà* (poesia). *Prefazione*. *Appendice*, paragrafo 7. *Iniziazione* (la “lezione” di Steinlauf). *I sommersi e i salvati*. *Esame di chimica*. *Il canto di Ulisse*. *Ottobre 1944*. *Die drei Leute vom Labor* (*Le tre persone del laboratorio*). *Storia di dieci giorni*. “La tregua”: *Il disgelo*. *Il campo grande*.

**\* La non-civiltà dei razzismi \***

(Italiano -Ed. Civica)

***Razza: parola che la Scienza ha cancellato dal vocabolario***

Che cos’è il razzismo. Razzismo e paura. Razzismo e pseudoscienza. Darwinismo sociale. I tratti fisici come misuratori di qualità morali. Nazismo. Hitler, la razza ariana e il suo dominio nel mondo // Un’altra culla del razzismo: USA. Apartheid in Sudafrica, Pulizia etnica in Sud Tirolo // Armeni, Bosnia, Kosovo, Kurdi, Ruanda. // *Razza: una parola che la Scienza ha cancellato dal vocabolario*. Esiste ancora il razzismo?

***Laboratorio di lettura***

- Nadia Crucitti, “Berlino 1940”: lettura del libro e discussione.

**\* Natura e società: la scienza applicata alla letteratura \***

***Correnti dell’800***

Gli intellettuali di fronte alla modernità; Positivismo, Naturalismo francese e Verismo italiano. Posizione di Capuana; “Verismo” etichetta generica; l’isolamento di Verga.

**\* Natura e società:**

***Darwinismo sociale ed eclissi del narratore \****

Giovanni Verga: esperienza biografica e formazione. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa, poetica dell’impersonalità ed eclissi del narratore. L’ideologia verghiana e il “darwinismo sociale”, diritto di “giudicare” e valore conoscitivo e critico del pessimismo. Verga e Zola; il populismo.

***Novelle ed esperienza teatrale***

“Vita dei campi” (tracce romantiche e novelle veriste), “Novelle rusticane”, “Cavalleria rusticana” (cenni).

**Testi e approfondimenti**

- da “Vita dei campi”: “Rosso Malpelo”
- da “Novelle rusticane: “Libertà”

***“Ciclo dei vinti”***

- Un progetto non concluso
- “I Malavoglia”. Superamento dell’ideale dell’ostrica e irruzione della storia, modernità e tradizione; il superamento dell’idealizzazione romantica e il mondo rurale. Costruzione bipolare. Caratteri de “I Malavoglia”.
- “Mastro-don Gesualdo”. L’impianto narrativo, l’interiorizzarsi del conflitto valori - economia, critica alla “religione della roba”.

**Testi e approfondimenti**

- da “I Malavoglia”: Cap. XV, finale del romanzo (“L’addio di ‘Ntoni”)

-da "Mastro-don Gesualdo": Parte IV, Cap.V, finale del romanzo ("La morte di mastro-don Gesualdo")

**\* Natura e società: il *darwinismo sociale* nelle fabulae di Fedro \***

Novità apportate da Fedro alle fabulae latine. Morale e società. Brevitas, labor limae e perfezione stilistica. Fortuna delle fabulae nella tradizione occidentale.

**Testi e approfondimenti**

-Fedro, "Fabulae" I, "Prologus" (in lat.); "Fabulae" I, 13 ("Lupus et agnus". In lat.);  
- "Appendix Perottina", 13 ("La vedova e il soldato").  
Confronto con: Petronio: "Satyricon", 111-112

**\*\* MODULO 3. PRESTIGIO, ANTICONFORMISMO, DECLASSAZIONE \*\***

Italiano-Latino

(Correnti dell'800. Decadentismo, Pascoli, e D'Annunzio. Lucano, Petronio, Quintiliano, Marziale e Giovenale)

**\* Lucano e l'epica rovesciata \***

**L'anti-Virgilio.**

"Pharsalia". Un'epica rovesciata; l'anti-Virgilio. I personaggi del poema.

Testo: Lucano, "Pharsalia" I, 1-32

**\*"Etichette": consapevoli o convenzionali?\***

**Poeti "maledetti"**

Maledettismo, Dandysmo, Bohème e Scapigliatura, Poeti maledetti e Simbolismo

**\* Il Decadentismo: l'io, il mondo, il poeta "veggente" \***

Origine, senso "ristretto" e senso generale del termine *Decadentismo*. Visioni del mondo, il mistero e le "corrispondenze", gli strumenti irrazionali del conoscere. L'estetismo e la figura dell'intellettuale. L'oscurità di un nuovo linguaggio poetico. Tecniche espressive, linguaggio analogico e sinestesia. Temi e miti. "Fluidità" delle "etichette" letterarie secondo Guido Baldi: Decadentismo e Romanticismo, declassazione dell'intellettuale, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e '900

**\* La poetica del "Fanciullino" \***

Esperienza biografica e formazione di Giovanni Pascoli. Crisi della matrice positivista e simbolismo. La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese. Le raccolte. Temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Pascoli e il Novecento. Le raccolte poetiche.

**Testi e approfondimenti**

- da "Myrica": "Novembre"; "L'assiuolo"

-dai "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"

Solo visione e lettura in classe: -Vicissitudini della famiglia Pascoli (file)

-Filmato: "Case della memoria. Casa Pascoli, Castelvecchio Pascoli", Reg. Toscana, 15-11-2016

**\* L'estetismo: un *elegantiae arbiter* alla corte di Nerone \***

Petronio, una personalità fuori dal comune.  
“Satyricon”: l’opera, la tradizione, i contenuti del testo, la trama. Travagliata trasmissione del testo.  
Interpretazioni critiche del realismo di Petronio: un mondo degradato; assenza di giudizio morale; realismo e parodia; l’universo femminile nel romanzo; arricchirsi e ostentare; l’amore; tempo lento e spazio labirintico. Il Sistema dei generi letterari. Lo stile. L’amore omosessuale a Roma. Petronio nel tempo.

#### **Testi e approfondimenti**

-Ritratto e morte di Petronio: Tacito, “Annales XVI, 18-19

-*L’amore omosessuale nell’antica Roma*, in: E. CANTARELLA, “Secondo natura. La bisessualità nel mondo antico”, Milano, 2006, pp. 130-131

#### **A cena con Trimalchione**

- Introduzione

-“Satyricon” 28-30 (“La domus di Trimalchione”;

-“Satyricon” 32-33,1-4 (“Trimalchione si unisce al banchetto”)

-La critica. “I personaggi del *Satyricon*: Trimalchione”, in: A. DIOTTI, S. DOSSI, F. SIGNORACCI, *Libera lectio*

#### **Ritratti di donne. Fortunata e la matrona di Efeso:**

- Descrizione di Fortunata, “Satyricon” 37

- La critica. “I personaggi del *Satyricon*: Fortunata”, in A. DIOTTI, S. DOSSI, F. SIGNORACCI, *Libera lectio*, p. 191;

- La matrona di Efeso, “Satyricon”, 111-112: introduzione p. 249 // Tutto il racconto in italiano (file) // In lat.: 112, 4-8 (“L’astuzia della matrona”) // Confronto con il testo di Fedro: “Appendix Perottina”, 13 (“La vedova e il soldato”)

#### **\* Il panismo estetizzante del superuomo \***

D’Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa. L’estetismo e la sua crisi nei romanzi di D’Annunzio: I versi degli anni ’80 e l’estetismo dall’esteta al superuomo: “Il Piacere”; ritratto dell’esteta (testo). I romanzi del superuomo: “Trionfo della morte”, “Le vergini delle rocce”. Le “Laudi”

#### **Testi e approfondimenti**

-Visione del documentario sul “Vittoriale”: “Casa D’Annunzio”, di G. B. Guerri e M. Gianotti (Regia F. Montagnaro)

-da “Alcyone”: “La sera fiesolana”

-da “Il piacere”, Libro I, cap. II (“Ritratto dell’esteta”)

#### **\* Istruzione e prestigio nella Roma imperiale \***

#### **La didattica “moderna” di Quintiliano**

*Stilum et tabula*. Quintiliano, primo docente “universitario”. “Institutio oratoria”: struttura e novità dell’opera. La scuola, fondamento della società, finalizzata a preparare il buon civis romanus: figura morale dell’oratore e del maestro. Una didattica moderna. Una sintetica storia letteraria. Stile. Fortuna nel tempo.

#### **Testi e approfondimenti**

- “Essere ragazzi a Roma”

-Quintiliano, “Institutio oratoria” I, 2, 1-8 (“E’ meglio educare in casa o alla scuola pubblica?”);

-Quintiliano, “Institutio oratoria” II, 2, 5-8 (“Il maestro sia come un padre”; in lat.);

**\* L'altra faccia della medaglia: disagi degli intellettuali *clientes* nella Roma imperiale \***  
***Cliens, clientela. Squattrinati scrittori di successo***  
Biografie e carattere di Marziale e Giovenale e loro condizione economica. "Poetae clientes", testo critico, in: A. La Penna, "La cultura letteraria a Roma", Roma-Bari, Laterza, 1995.

Marziale e la scelta esclusiva dell'epigramma realistico. Giovenale, la scelta della satira, l'*indignatio*, xenofobia e misoginia.

**Testi e approfondimenti:**

- Marziale, "Epigrammata" I, 4 (Dedica a Domiziano);
- Solo lettura in classe di altri testi di Marziale

**Ritratti di donne**

- Giovenale, "Saturae" VI (La donna "emancipata")

**\*\* MODULO 4. I LABIRINTI DELLA PSICHE E DELLA REALTA' \*\***

Italiano-Latino

(Apuleio. Il "secolo breve", Futurismo, Crepuscolari, Ermetici; Svevo, Pirandello)

**\* Magia e religioni misteriche nella Roma imperiale \***

***Le "Metamorfosi" e la Fabula di Amore e Psiche***

Apuleio, originale interprete di un'epoca. Una cultura multiforme e cosmopolita. L'accusa di magia e l'"Apologia" (o "De Magia"): Apuleio e le religioni misteriche. Le "Metamorfosi" (o "L'asino d'oro"): problemi di struttura, i modelli. Le forze contrapposte e l'interpretazione simbolica. "Amore e Psiche", una *fabula* nel cuore del romanzo. Lo stile.

**Testi e approfondimenti**

- Apuleio, "Metamorfosi" III, 23-25 (Lucio si trasforma in asino)

**Ritratti di donne**

**Laboratorio di lettura:**

- Apuleio, "Metamorfosi", "Amore e Psiche": lettura integrale; interpretazioni critiche sui personaggi femminili.

**\* Il "secolo breve" \***

***Avanguardie e correnti del '900***

Introduzione al '900. Futurismo, Crepuscolari, Ermetici (excursus su file).

**Testi e approfondimenti**

Solo lettura esemplificativa in classe del testo di Marinetti, "Bombardamento".

**\* Italo Svevo e il romanzo psicoanalitico \***

Esperienza biografica e formazione. La cultura di Svevo. "Una vita". "Senilità". La "Coscienza di Zeno", romanzo d'avanguardia.

**Testi e approfondimenti**

- da "La coscienza di Zeno", Cap. VIII, "Psico-analisi", finale del romanzo.

**\* "Oltre" il Decadentismo: relativismo e disgregazione dell'io \***

Pirandello, esperienze biografiche e formazione. Il vitalismo. Critica dell'identità individuale.

La trappola della vita sociale, i “personaggi” e le “maschere nude”, la “forma” e la “vita”. Il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo. Oltre il Decadentismo. “L’umorismo”. Una definizione dell’arte del ‘900.

Excursus su: “Novelle per un anno”, novelle siciliane, novelle piccolo borghesi, l’atteggiamento umoristico, ultime opere. Il teatro. La trilogia metateatrale. “Enrico IV”.

Due romanzi, confronti: “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila”.

#### **Testi e approfondimenti**

-Commento ai seguenti testi: da “Il fu Mattia Pascal”, stralci dai cap. XII - XIII (“Lo strappo nel cielo di carta e la *lanterninosofia*”); da “Uno, nessuno e centomila”, Libro VIII, Cap. IV, finale del romanzo (“Nessun nome”)

-da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”;

- Visione su Youtube del cortometraggio “La patente”, da “Questa è la vita”, di Luigi Zampa, 1954.

### **\*\* MODULO 5. PROBLEMI DI COSCIENZA \*\***

Italiano-Latino

(Tacito. Ungaretti, Saba, Montale)

#### **\* Problemi di coscienza: la storiografia filo senatoria di Tacito \***

Publio Cornelio Tacito, una carriera politica in tempi difficili. Uno sguardo problematico sull’oratoria: il “Dialogus de oratoribus”. L’ “Agricola”, opera composita; dure accuse all’imperialismo romano: grandi uomini sotto cattivi principi. La “Germania”, monografia etnografica. Progetto storiografico di Tacito. Le “Historiae”, riflessione sul principato e rappresentazione di “un’epoca atroce”. Dalle “Historiae” agli “Annales”. Le fonti. “Sine ira et studio”. Corruzione del potere. Visione pessimistica e moralismo; la “storiografia tragica” di Tacito. Descrizioni, pathos. Personaggi positivi. Stile. Tacito nel tempo, il “tacitismo”.

#### **Testi e approfondimenti**

##### ***Tacito e la tradizione antimperiale***

-Tacito, “Historiae” I, 2-3 (*Affronto un’epoca atroce*)

-Tacito, “Annales” I, 1 (*Sine ira et studio*)

##### ***Ritratto di donna:***

-L’assassinio di Agrippina: Tacito, “Annales” XIV, 3-10

-Altri testi di Tacito: svolti nei moduli 1, 2 e 3

#### **\* Problemi di coscienza: i poeti “fra le due guerre”**

Poeti fra le due guerre. Il ruolo dell’intellettuale, la poesia come ricerca, funzione della parola poetica in Saba, Ungaretti e Montale.

#### **\* La poesia “autobiografica” come forma di comunicazione universale \***

Umberto Saba: esperienza biografica e formazione. Il pensiero e la poetica. Il “Canzoniere”.

#### **Testi e approfondimenti**

-dal “Canzoniere”: “La capra”, “Mio padre è stato per me l’assassino”, “Goal”.

- Solo lettura in classe di altre poesie e di testi critici

#### **\* Poesia dell’attimo e dell’illuminazione \***

	<p>Giuseppe Ungaretti, interventista pentito: formazione ed esperienza biografica. <i>Genesi e struttura de "L'allegria"</i>. La concezione della poesia come illuminazione. I temi. Le soluzioni formali. "Sentimento del tempo": recupero delle forme tradizionali e temi. Le ultime raccolte (breve excursus).</p> <p><b>Testi e approfondimenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da "L'allegria": "Mattina", "Soldati", "Veglia", "San Martino del Carso";</li> <li>- <u>Solo lettura in classe</u> di altre poesie e di testi critici</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>* Il "male di vivere" *</b></p> <p>Eugenio Montale, da cantante a poeta: formazione ed esperienza biografica. "Ossi di seppia": Le quattro sezioni, il titolo e il motivo dell'aridità. "Ossi di seppia". Poetica di Montale. "Le occasioni"; la donna salvifica. Excursus in sintesi: "La bufera e altro" e le ultime raccolte</p> <p><b>Testi e approfondimenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-da "Ossi di seppia": "Merigiare pallido e assorto", "I limoni", "Spesso il male di vivere ho incontrato".</li> <li>- <u>Solo lettura in classe</u> di altre poesie e di testi critici</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>** MODULO 6. "DIVINA COMMEDIA", "PARADISO" **</b></p> <p>Dante Alighieri, "Divina Commedia", "Paradiso", canti: I, III, VI, XI; sintesi dei canti XXX e XXXI; canto XXXIII</p>
--	---

## LATINO - prof. ANGELA MARIA ROSSANO

<p><b>Libro di testo:</b> A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, "Libri et homines", Vol. 3</p>	<p><b>Altri strumenti di lavoro:</b> altri testi; internet; files di supporto e di approfondimento, materiale preparato dalla docente; LIM, Google Classroom e altri strumenti multimediali</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze, abilità e competenze</b></p> <p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi latini, cogliendone i valori storico-culturali.</li> <li>- Analizzare i testi tradotti o esaminati in traduzione in prospettiva linguistica, sincronica (afferente al genere e alla tipologia testuale) e diacronica (storico-letteraria).</li> <li>- Argomentare le scelte di traduzione e di interpretazione dei testi.</li> <li>- Individuare i nessi di continuità tra passato e presente, tra patrimonio classico ed evoluzione della cultura europea, compresi gli esiti del mondo attuale.</li> <li>- Attualizzare i testi per il proprio arricchimento etico ed emotivo.</li> <li>- Utilizzare in modo responsabile gli strumenti multimediali per arricchire le proprie opportunità formative.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MODULI INTERDISCIPLINARI ITALIANO-LATINO</b></p> <p><b>**MODULO 0. L'IMPERO DA TIBERIO A GIUSTINIANO**</b> Latino (Sintesi storica, trasversale a tutti i moduli)</p> <p style="text-align: center;"><b>* Roma: un grande stato multinazionale *</b></p> <p><b>Il problema della successione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La successione dopo Augusto: soluzioni</li> <li>- Il principato dopo Augusto: da Tiberio a Commodo</li> </ul> <p><b>Un grande stato multinazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'Italia da centro a periferia dell'impero. Il principato dopo Augusto": dinastia dei Severi e anarchia militare</li> <li>- Origini e diffusione del cristianesimo</li> <li>- Da Diocleziano a Giustiniano. Il principato dopo Augusto: la Tarda antichità.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>** MODULO 1. NATURA E "PROGRESSO" **</b> Italiano - Latino (Leopardi, Seneca, Plinio il Vecchio)</p> <p style="text-align: center;"><b>* Natura e immaginazione nelle opere di Giacomo Leopardi *</b></p>

**ABILITA'**

- Inquadrare storicamente i fenomeni letterari del periodo studiato in rapporto ai precedenti.
- Ordinare le conoscenze in un razionale quadro logico-espressivo.
- Individuare i nuclei tematici e concettuali presenti nei testi.
- Individuare nei testi le strutture logico-linguistiche e stilistiche più significative.

**CONOSCENZE**

- Conoscere correnti, generi, opere e autori della Letteratura latina (dall'età Giulio-Claudia all'avvento del Cristianesimo), in rapporto ai diversi contesti storico-culturali.
- Leggere testi (anche in traduzione), interpretare e contestualizzare.
- Conoscere testi utili al confronto tra le conoscenze degli antichi e quelle attuali (in ambito scientifico, ecc.)
- Lingua: consolidare la conoscenza delle strutture linguistiche tramite l'analisi dei testi.

Esperienza biografica e formazione. "Pessimismo" individuale e storico e "pessimismo" cosmico. L'"eroica fraternità" dell'ultimo Leopardi. Teoria del piacere e poetica del vago e dell'indefinito. Il "classicismo romantico" di Leopardi. Dialogo tra opposte tensioni nell'opera leopardiana (file). "Operette morali". Gli idilli. Analisi dei testi.

**\* Plinio il Vecchio e la "Naturalis historia" \***

Plinio solerte funzionario, erudito e vorace lettore. La "Naturalis historia": consapevolezza del lavoro erudito, struttura e novità dell'opera. "Metodo" e conservatorismo di Plinio. L'antropologia (il dolore dell'uomo); il meraviglioso (cannibalismo e uomini-mostri); l'affascinante zoologia di Plinio (gli elefanti). Una scarna storia dell'arte.

**\* Il saggio stoico tra politica, scienza e filosofia \***

Lucio Anneo Seneca, consigliere di Nerone. Progetto politico e stoicismo. L'opera: la filosofia dell'interiorità. "Dialogi". Consolationes. Trattati. "Epistulae morales ad Lucilium". Le tragedie: interpretazioni della poesia tragica di Seneca. Lo stile. "Naturales quaestiones".

**Analisi comparata dei seguenti testi:****G. Leopardi**

- *Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- dai "Canti": "L'infinito", "Il sabato del villaggio"; "Il passero solitario"

**Plinio il Vecchio**

- Plinio il Giovane, "Epistulae" III, 5, 8-16 (descrizione dello zio; "Epistulae" VI, 16, 14-20 (l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio)
- *Naturalis historia* VII, 1-5 (Il dolore dell'uomo)
- *Naturalis historia* VII, 9-12 (Cannibalismo e uomini-mostri)
- *Naturalis historia* VIII, 1-3 (Un'affascinante zoologia: gli elefanti)

**L. A. Seneca****Seneca e il sapere scientifico:**

- *Naturales quaestiones* VI, 5, 1-3 ("Come nasce una teoria scientifica");
- *Naturales quaestiones* IVb, 13, 4-8 ("L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini");

**Il tempo e la qualità della vita**

- Seneca, *De brevitate vitae*, 3 (Un amaro rendiconto)

**Natura, fortuna e dignità dell'uomo:**

- Morte di Seneca: da Tacito, *Annales* XV, 62-64
- Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*, 47

**\*\* MODULO 2. LA PERCEZIONE DEL "DIVERSO" \*\*  
BARRIERE O FLUIDITÀ DEI "CONFINI"?**

Italiano-Latino-Ed. Civica

(Cristianesimo; cristiani ed ebrei secondo Tacito; Fedro. P. Levi, N. Crucitti; Correnti dell'800; Verga. Ed. Civica: questione ebraica, conflitto Israele-palestinese, la non-civiltà dei razzismi)

**\* La percezione del "diverso": i cristiani da perseguitati a persecutori \***

Religione romana, tolleranza e sincretismo; il cristianesimo delle origini; crisi del III secolo e diffusione di nuove dottrine; varietà dottrinale e organizzativa delle comunità cristiane; rapporti con l'ebraismo, con le autorità e con la società del tempo; le persecuzioni: cause e modalità; l'ecumene e Paolo di Tarso; Editto di Costantino (313), Concilio di Nicea (325), Editto di Tessalonica (380), Concilio di Costantinopoli (381)

#### **Testi e approfondimenti**

##### ***Tacito e i cristiani. L'incendio di Roma***

-Introduzione ("Roma brucia. Incendio doloso"). Tacito e i cristiani

-Tacito, "Annales": XV, 38, 1-7 ("Roma in fiamme" e "Il panico della folla"; XV, 39 ("La reazione di Nerone"); XV, 40; 42 ("La ripresa dell'incendio e la *Domus Aurea*"); XV, 44, 1-5 ("Le accuse ai cristiani" e "Atroci condanne").

##### ***Il potere. I processi***

-Plinio il Giovane (e Traiano), *Epistulae* X, 96 *passim* (in lat.) e 97

#### **\* Gli apologeti e altri autori cristiani\***

##### ***La prima apologetica***

- Una letteratura militante. I generi letterari e la lingua. Processi contro i cristiani, *acta* e *passiones*: "Tra documento e testimonianza"; la lingua di *acta* e *passiones*; "Una letteratura militante". Un cristiano intransigente: attività giuridica e apologetica di Tertulliano.

##### ***Excursus su altri autori cristiani (cenni)***

-Cenni su: Minucio Felice. Cipriano. Commodiano, primo poeta apologeta cristiano. Il ritardo della poesia. La seconda apologetica e Arnobio. Il Cicerone cristiano: Lattanzio e il recupero della cultura classica in chiave cristiana

#### **\* Antichi e nuovi razzismi: questione ebraica e conflitto israelo-palestinese \*** (Italiano-Latino-Ed. Civica)

##### ***Un po' di storia***

Excursus: la Questione ebraica dalle origini ai nostri giorni e il Conflitto Israele - Palestinese.

##### ***Tacito e gli ebrei***

-Le idee di Tacito e dei Romani sugli ebrei.

Testi: -Tacito, "Historiae" V, 3-5 ("L'uscita dall'Egitto", "Riti e consuetudini degli Ebrei", "Separatezza degli Ebrei").

-Lecture critiche in classe / documenti

##### ***Primo Levi, "Se questo è un uomo"***

Lettura integrale di "Se questo è un uomo" e dei primi due capitoli de "La tregua". Notizie sull'autore e caratteristiche del libro. Confronto in classe, in particolare sui capitoli: *Shemà* (poesia). *Prefazione*. *Appendice*, paragrafo 7. *Iniziazione* (la "lezione" di Steinlauf). *I sommersi e i salvati*. *Esame di chimica*. *Il canto di Ulisse*. *Ottobre 1944*. *Die drei Leute vom Labor* (*Le tre persone del laboratorio*). *Storia di dieci giorni*. "La tregua": *Il disgelo*. *Il campo grande*.

#### **\* La non-civiltà dei razzismi \*** (Italiano-Ed. Civica)

***Razza: parola che la Scienza ha cancellato dal vocabolario***

Che cos'è il razzismo. Razzismo e paura. Razzismo e pseudoscienza. Darwinismo sociale. I tratti fisici come misuratori di qualità morali. Nazismo. Hitler, la razza ariana e il suo dominio nel mondo // Un'altra culla del razzismo: USA. Apartheid in Sudafrica, Pulizia etnica in Sud Tirolo // Armeni, Bosnia, Kosovo, Kurdi, Ruanda. // Razza: una parola che la Scienza ha cancellato dal vocabolario. Esiste ancora il razzismo?

**Laboratorio di lettura**

- Nadia Crucitti, "Berlino 1940": lettura del libro e discussione.

**\* Natura e società: la scienza applicata alla letteratura \***

**Correnti dell'800**

Gli intellettuali di fronte alla modernità; Positivismo, Naturalismo francese e Verismo italiano.

Posizione di Capuana; "Verismo" etichetta generica; l'isolamento di Verga.

**\* Natura e società:**

**Darwinismo sociale ed eclissi del narratore \***

Giovanni Verga: esperienza biografica e formazione. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa, poetica dell'impersonalità ed eclissi del narratore. L'ideologia verghiana e il "darwinismo sociale", diritto di "giudicare" e valore conoscitivo e critico del pessimismo. Verga e Zola; il populismo.

**Novelle ed esperienza teatrale**

"Vita dei campi" (tracce romantiche e novelle veriste), "Novelle rusticane", "Cavalleria rusticana" (cenni).

**Testi e approfondimenti**

- da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo"
- da "Novelle rusticane": "Libertà"

**"Ciclo dei vinti"**

- Un progetto non concluso
- "I Malavoglia". Superamento dell'ideale dell'ostrica e irruzione della storia, modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica e il mondo rurale. Costruzione bipolare. Caratteri de "I Malavoglia".
- "Mastro-don Gesualdo". L'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori - economia, critica alla "religione della roba".

**Testi e approfondimenti**

- da "I Malavoglia": Cap. XV, finale del romanzo ("L'addio di 'Ntoni")
- da "Mastro-don Gesualdo": Parte IV, Cap.V, finale del romanzo ("La morte di mastro-don Gesualdo")

**\* Natura e società: il darwinismo sociale nelle fabulae di Fedro \***

Novità apportate da Fedro alle fabulae latine. Morale e società. Brevitas, labor limae e perfezione stilistica. Fortuna delle fabulae nella tradizione occidentale.

**Testi e approfondimenti**

- Fedro, "Fabulae" I, "Prologus" (in lat.); "Fabulae" I, 13 ("Lupus et agnus". In lat.);
  - "Appendix Perottina", 13 ("La vedova e il soldato").
- Confronto con: Petronio: "Satyricon", 111-112

**\*\* MODULO 3. PRESTIGIO, ANTICONFORMISMO, DECLASSAZIONE \*\***

Italiano-Latino

(Correnti dell'800. Decadentismo, Pascoli, e D'Annunzio. Lucano, Petronio, Quintiliano, Marziale e Giovenale)

**\* Lucano e l'epica rovesciata \***

**L'anti-Virgilio.**

"Pharsalia". Un'epica rovesciata; l'anti-Virgilio. I personaggi del poema.

Testo: Lucano, "Pharsalia" I, 1-32

**\*\*"Etichette": consapevoli o convenzionali?\***

**Poeti "maledetti"**

Maledettismo, Dandysmo, Bohème e Scapigliatura, Poeti maledetti e Simbolismo

**\* Il Decadentismo: l'io, il mondo, il poeta "veggente" \***

Origine, senso "ristretto" e senso generale del termine *Decadentismo*. Visioni del mondo, il mistero e le "corrispondenze", gli strumenti irrazionali del conoscere. L'estetismo e la figura dell'intellettuale. L'oscurità di un nuovo linguaggio poetico. Tecniche espressive, linguaggio analogico e sinestesia. Temi e miti. "Fluidità" delle "etichette" letterarie secondo Guido Baldi: Decadentismo e Romanticismo, declassazione dell'intellettuale, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e '900

**\* La poetica del "Fanciullino" \***

Esperienza biografica e formazione di Giovanni Pascoli. Crisi della matrice positivista e simbolismo. La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese. Le raccolte. Temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Pascoli e il Novecento. Le raccolte poetiche.

**Testi e approfondimenti**

- da "Myricae": "Novembre"; "L'assiuolo"

-dai "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"

Solo visione e lettura in classe: -Vicissitudini della famiglia Pascoli (file)

-Filmato: "Case della memoria. Casa Pascoli, Castelvecchio Pascoli", Reg. Toscana, 15-11-2016

**\* L'estetismo: un *elegantiae arbiter* alla corte di Nerone \***

Petronio, una personalità fuori dal comune. "Satyricon": l'opera, la tradizione, i contenuti del testo, la trama. Travagliata trasmissione del testo.

Interpretazioni critiche del realismo di Petronio: un mondo degradato; assenza di giudizio morale; realismo e parodia; l'universo femminile nel romanzo; arricchirsi e ostentare; l'amore; tempo lento e spazio labirintico. Il Sistema dei generi letterari. Lo stile. L'amore omosessuale a Roma. Petronio nel tempo.

**Testi e approfondimenti**

-Ritratto e morte di Petronio: Tacito, "Annales XVI, 18-19

-L'amore omosessuale nell'antica Roma, in: E. CANTARELLA, "Secondo natura. La bisessualità nel mondo antico", Milano, 2006, pp. 130-131

### **A cena con Trimalchione**

- Introduzione
- "Satyricon" 28-30 ("La domus di Trimalchione");
- "Satyricon" 32-33,1-4 ("Trimalchione si unisce al banchetto")
- La critica. "I personaggi del *Satyricon*: Trimalchione", in: A. DIOTTI, S. DOSSI, F. SIGNORACCI, *Libera lectio Ritratti di donne. Fortunata e la matrona di Efeso*:
- Descrizione di Fortunata, "Satyricon" 37
- La critica. "I personaggi del *Satyricon*: Fortunata", in A. DIOTTI, S. DOSSI, F. SIGNORACCI, *Libera lectio*, p. 191;
- La matrona di Efeso, "Satyricon", 111-112: introduzione p. 249 // Tutto il racconto in italiano (file) // In lat.: 112, 4-8 ("L'astuzia della matrona") // Confronto con il testo di Fedro: "Appendix Perottina", 13 ("La vedova e il soldato")

### **\* Il panismo estetizzante del superuomo \***

D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa. L'estetismo e la sua crisi nei romanzi di D'Annunzio: I versi degli anni '80 e l'estetismo dall'esteta al superuomo: "Il Piacere"; ritratto dell'esteta (testo). I romanzi del superuomo: "Trionfo della morte", "Le vergini delle rocce". Le "Laudi"

#### **Testi e approfondimenti**

- Visione del documentario sul "Vittoriale": "Casa D'Annunzio", di G. B. Guerri e M. Gianotti (Regia F. Montagnaro)
- da "Alcyone": "La sera fiesolana"
- da "Il piacere", Libro I, cap. II ("Ritratto dell'esteta")

### **\* Istruzione e prestigio nella Roma imperiale \***

#### **La didattica "moderna" di Quintiliano**

*Stilum et tabula*. Quintiliano, primo docente "universitario". "Institutio oratoria": struttura e novità dell'opera. La scuola, fondamento della società, finalizzata a preparare il buon civis romanus: figura morale dell'oratore e del maestro. Una didattica moderna. Una sintetica storia letteraria. Stile. Fortuna nel tempo.

#### **Testi e approfondimenti**

- "Essere ragazzi a Roma"
- Quintiliano, "Institutio oratoria" I, 2, 1-8 ("E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?");
- Quintiliano, "Institutio oratoria" II, 2, 5-8 ("Il maestro sia come un padre"; in lat.);

### **\* L'altra faccia della medaglia: disagi degli intellettuali *clientes* nella Roma imperiale \***

#### ***Cliens, clientela. Squattrinati scrittori di successo***

Biografie e carattere di Marziale e Giovenale e loro condizione economica. "Poetae clientes", testo critico, in: A. La Penna, "La cultura letteraria a Roma", Roma-Bari, Laterza, 1995.

Marziale e la scelta esclusiva dell'epigramma realistico. Giovenale, la scelta della satira, l'*indignatio*, xenofobia e misoginia.

#### **Testi e approfondimenti:**

- Marziale, "Epigrammata" I, 4 (Dedica a Domiziano);
- Solo lettura in classe di altri testi di Marziale

#### **Ritratti di donne**

- Giovenale, "Saturae" VI (La donna "emancipata")

**\*\* MODULO 4. I LABIRINTI DELLA PSICHE E DELLA REALTA' \*\***

Italiano-Latino

(Apuleio. Il "secolo breve", Futurismo, Crepuscolari, Ermetici; Svevo, Pirandello)

**\* Magia e religioni misteriche nella Roma imperiale \***

**Le "Metamorfosi" e la Fabula di Amore e Psiche**

Apuleio, originale interprete di un'epoca. Una cultura multiforme e cosmopolita. L'accusa di magia e l'"Apologia" (o "De Magia"): Apuleio e le religioni misteriche. Le "Metamorfosi" (o "L'asino d'oro"): problemi di struttura, i modelli. Le forze contrapposte e l'interpretazione simbolica. "Amore e Psiche", una *fabula* nel cuore del romanzo. Lo stile.

**Testi e approfondimenti**

-Apuleio, "Metamorfosi" III, 23-25 (Lucio si trasforma in asino)

**Ritratti di donne**

**Laboratorio di lettura:**

- Apuleio, "Metamorfosi", "Amore e Psiche": lettura integrale; interpretazioni critiche sui personaggi femminili.

**\* Il "secolo breve" \***

**Avanguardie e correnti del '900**

Introduzione al '900. Futurismo, Crepuscolari, Ermetici (excursus su file).

**Testi e approfondimenti**

Solo lettura esemplificativa in classe del testo di Marinetti, "Bombardamento".

**\* Italo Svevo e il romanzo psicoanalitico \***

Esperienza biografica e formazione. La cultura di Svevo. "Una vita". "Senilità". La "Coscienza di Zeno", romanzo d'avanguardia.

**Testi e approfondimenti**

-da "La coscienza di Zeno", Cap. VIII, "Psico-analisi", finale del romanzo.

**\* "Oltre" il Decadentismo: relativismo e disgregazione dell'io \***

Pirandello, esperienze biografiche e formazione. Il vitalismo. Critica dell'identità individuale.

La trappola della vita sociale, i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". Il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo. Oltre il Decadentismo. "L'umorismo". Una definizione dell'arte del '900.

Excursus su: "Novelle per un anno", novelle siciliane, novelle piccolo borghesi, l'atteggiamento umoristico, ultime opere. Il teatro. La trilogia metateatrale. "Enrico IV".

Due romanzi, confronti: "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila".

**Testi e approfondimenti**

-Commento ai seguenti testi: da "Il fu Mattia Pascal", stralci dai cap. XII - XIII ("Lo strappo nel cielo di carta e la *lanterninosofia*"); da "Uno, nessuno e centomila", Libro VIII, Cap. IV, finale del romanzo ("Nessun nome")

-da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato";

- Visione su Youtube del cortometraggio "La patente", da "Questa è la vita", di Luigi Zampa, 1954.

**\*\* MODULO 5. PROBLEMI DI COSCIENZA \*\***

Italiano-Latino

(Tacito. Ungaretti, Saba, Montale)

**\* Problemi di coscienza: la storiografia filo senatoria di Tacito \***

Publio Cornelio Tacito, una carriera politica in tempi difficili. Uno sguardo problematico sull'oratoria: il "Dialogus de oratoribus". L' "Agricola", opera composita; dure accuse all'imperialismo romano: grandi uomini sotto cattivi principi. La "Germania", monografia etnografica. Progetto storiografico di Tacito. Le "Historiae", riflessione sul principato e rappresentazione di "un'epoca atroce". Dalle "Historiae" agli "Annales". Le fonti. "Sine ira et studio". Corruzione del potere. Visione pessimistica e moralismo; la "storiografia tragica" di Tacito. Descrizioni, pathos. Personaggi positivi. Stile. Tacito nel tempo, il "tacitismo".

**Testi e approfondimenti**

***Tacito e la tradizione antimperiale***

-Tacito, "Historiae" I, 2-3 (*Affronto un'epoca atroce*)

-Tacito, "Annales" I, 1 (*Sine ira et studio*)

***Ritratto di donna:***

-L'assassinio di Agrippina: Tacito, "Annales" XIV, 3-10

-Altri testi di Tacito: svolti nei moduli 1, 2 e 3

**\* Problemi di coscienza: i poeti "fra le due guerre"**

Poeti fra le due guerre. Il ruolo dell'intellettuale, la poesia come ricerca, funzione della parola poetica in Saba, Ungaretti e Montale.

**\* La poesia "autobiografica" come forma di comunicazione universale \***

Umberto Saba: esperienza biografica e formazione. Il pensiero e la poetica. Il "Canzoniere".

**Testi e approfondimenti**

-dal "Canzoniere": "La capra", "Mio padre è stato per me l'assassino", "Goal".

- Solo lettura in classe di altre poesie e di testi critici

**\* Poesia dell'attimo e dell'illuminazione \***

Giuseppe Ungaretti, interventista pentito: formazione ed esperienza biografica. Genesi e struttura de "L'allegria". La concezione della poesia come illuminazione. I temi. Le soluzioni formali. "Sentimento del tempo": recupero delle forme tradizionali e temi. Le ultime raccolte (breve excursus).

**Testi e approfondimenti**

- da "L'allegria": "Mattina", "Soldati", "Veglia", "San Martino del Carso";

- Solo lettura in classe di altre poesie e di testi critici

**\* Il "male di vivere" \***

Eugenio Montale, da cantante a poeta: formazione ed esperienza biografica. "Ossi di seppia": Le quattro sezioni, il titolo e il motivo dell'aridità. "Ossi di seppia". Poetica di Montale. "Le occasioni"; la donna salvifica. Excursus in sintesi: "La bufera e altro" e le ultime raccolte

	<b>Testi e approfondimenti</b> -da "Ossi di seppia": "Merigiare pallido e assorto", "I limoni", "Spesso il male di vivere ho incontrato". - <u>Solo lettura in classe</u> di altre poesie e di testi critici
--	--

## MATEMATICA - prof. Francesco Parentela

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone Manuale blu 2.0 di matematica vol. 4B e vol. 5, Zanichelli Editore.	Altri strumenti di lavoro
<b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze da dettagliare in ordine alla predisposizione della seconda prova</b>  Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.  Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.  Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo integrale.  Conoscere i teoremi del calcolo differenziale.  Stabilire le condizioni necessarie per applicare ciascuno dei teoremi sulle funzioni derivabili.  Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.	<b>Contenuti svolti:</b>  <b>Modulo 1: Funzioni e limiti</b>  <b>Modulo 2: Le derivate e i Teoremi del calcolo differenziale</b>  <b>Modulo 3: Studio di funzione</b>  <b>Modulo 4: Gli integrali</b>

## FISICA - prof. Francesco Parentela

Libro di testo: Ugo Amaldi- Dalla mela di Newton al bosone di Higgs volume 5 -Zanichelli	Altri strumenti di lavoro: materiale multimediale
<b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b>  Relazionare i fenomeni osservati con le leggi fisiche studiate.  Riconoscere l'ambito di applicazione ed i limiti di validità delle leggi fisiche studiate.  Comprendere e valutare alcune delle applicazioni tecnologiche relative agli argomenti studiati	<b>Contenuti svolti</b> Campo elettrico potenziale elettrico corrente elettrica e circuiti elettrici campo magnetico induzione elettromagnetica equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche corrente alternata relatività del tempo e delle lunghezze energia relativistica crisi della fisica classica

<p>Descrivere ed interpretare esperimenti relativi al fenomeno dell'induzione e.m.</p> <p>Descrivere il fenomeno che porta alla generazione della corrente indotta</p> <p>Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz</p> <p>Rappresentare semplici circuiti in c.a.</p> <p>Capire la relazione tra campi elettrici e campi magnetici variabili</p> <p>Riconoscere che le equazioni di Maxwell permettono di dedurre tutte le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'elettromagnetismo.</p> <p>Descrivere lo spettro elettromagnetico ed analizzare le sue diverse parti in relazione a frequenza, lunghezza d'onda ed energia.</p> <p>Riconoscere le applicazioni delle onde e.m. in situazioni reali e nei dispositivi tecnologici</p> <p>Comprendere il rapporto esistente fra la fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia e sociale.</p> <p>Riconoscere la specificità dell'assorbimento e dell'emissione della luce da parte di un corpo nero, evidenziando i limiti del paradigma classico di spiegazione e la necessità di una visione quantistica</p>	
--	--

## FILOSOFIA - prof.Adele Ambrosio

<p>Libro di testo N.Abbagnano-G.Fornero La filosofia e l'esistenza vol. 3a-3b</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: Materiale reperito sul WEB</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p>1) Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</p> <p>2) Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>3) Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali</p>	<p><b>Contenuti svolti</b></p> <p>La fondazione dell' Idealismo.</p> <p>Fichte e la dottrina della scienza. La conoscenza , la morale , il pensiero politico.</p> <p>Hegel e i capisaldi del sistema..Le opere giovanili e la struttura dialettica del reale. La fenomenologia dello Spirito. La logica La filosofia della natura. Lo spirito oggettivo. La filosofia della storia.</p>

<p>degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica.</p> <p>4) Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</p> <p>5) Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p>	<p>I contestatori del sistema hegeliano</p> <p>Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. La concezione del dolore. Le vie della liberazione.</p> <p>S.Kierkegaard: l'esistenza come possibilità. Gli stadi esistenziali. Dalla sfera speculativa alla realtà cristiana. Angoscia e disperazione.</p> <p>I critici hegeliani</p> <p>L.Feuerbach e la teologia come antropologia</p> <p>Marx e il materialismo storico dialettico. Il Capitale e l'analisi della merce. L'analisi della società capitalistica.</p> <p>Il positivismo Comte e la legge dei tre stadi.</p> <p>La filosofia nell'età della crisi.</p> <p>F.Nietzsche e il senso tragico del mondo. La storia. Il periodo illuministico. Il superuomo e l'eterno ritorno. La critica della morale e della religione.</p> <p>Bergson e la concezione del tempo. Tempo spazializzato e tempo di durata. Società aperta e società chiusa.</p> <p>Filosofie e saperi nel novecento.</p> <p>Freud e la psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio. La terapia psicoanalitica. Il complesso edipico. L'interpretazione dei sogni. Lo studio della sessualità. La struttura della personalità.</p> <p>Heidegger : autenticità esistenziale. La critica alla metafisica occidentale. L'analisi esistenziale. L'essere nel mondo. La situazione emotiva e la comprensione. L'inautenticità. La disiezione. L'angoscia. L'essere per la morte.</p> <p>La filosofia tra le due guerre.</p> <p>L'Esistenzialismo</p> <p>Sartre:l'ontologia esistenzialista. La nausea.Il rapporto con gli altri. Progetto, responsabilità e malafede.</p>
---	---

<p>Libro di testo Barbero-Frugoni-Sclarandis La storia progettare il futuro vol.3</p>	<p>Altri strumenti di lavoro Materiale reperito sul WEB</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca.</li> <li>2) Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici.</li> <li>3) Applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti.</li> <li>4) Comprendere e analizzare anche in modalità multimediale le diverse fonti letterarie ,iconografiche,documentarie,cartografiche,ricavandone informazioni su eventi storici.</li> <li>5) Riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni.</li> <li>6) Confrontare le tesi storiografiche.</li> <li>7) Acquisire e interpretare l'informazione.</li> </ol>	<p><b>Contenuti svolti</b></p> <p>L'alba del novecento.</p> <p>Verso la società di massa. Masse, individui e relazioni sociali. Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva. I nuovi ceti. Istruzione e informazione. Gli eserciti di massa. Il nuovo razionalismo. Verso la guerra.</p> <p>La belle époque e le illusioni .La diffusione del nazionalismo e del razzismo. L' Europa verso la prima guerra mondiale.</p> <p>L'Italia giolittiana. La crisi del secolo. Decollo industriale e progresso civile .La questione meridionale. Il governo Giolitti e le riforme. La politica estera,il nazionalismo, la guerra di Libia.La crisi del sistema giolittiano.</p> <p>Guerra e rivoluzione.</p> <p>La prima guerra mondiale: dall' attentato di Sarajevo alla guerra europea.1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L' intervento dell' Italia.1915-16:la grande strage. La guerra di trincea. La nuova tecnologia militare. L'Italia e il disastro di Caporetto. L' ultimo anno di guerra. I trattati di pace e la nuova carta d' Europa.</p> <p>La rivoluzione russa: le vicende da febbraio ad ottobre .La rivoluzione d' ottobre .Dittatura e guerra civile. Dal comunismo di guerra alla NEP. Da Lenin a Stalin.</p> <p>L'Eredità della grande guerra. Mutamenti sociali e nuove attese. Il ruolo della donna. Le conseguenze economiche. I limiti dei trattati di pace .Il disagio sociale. Il problema dei reduci.</p> <p>Il dopoguerra in Italia.Il biennio rosso in Italia.Il problema degli arditi .La nascita dei Fasci di combattimento.</p> <p>L'avvento del fascismo. Mussolini conquista il potere. Un nuovo protagonista: il fascismo. Il fascismo agrario. Lo stato autoritario. L'Italia fascista .Il totalitarismo imperfetto .La politica economica .La politica estera fascista .L' Italia antifascista. Apogeo e declino del regime.</p>

	<p>Economia e società negli anni trenta. Gli Stati Uniti e il crollo della borsa nel 1929 .La crisi in Europa. Roosevelt il New Deal. La crisi in Europa.</p> <p>Totalitarismi e democrazie. L'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. Il contagio autoritario. La guerra di Spagna .La crisi della sicurezza collettiva. L' Europa verso la catastrofe.</p> <p>La seconda guerra mondiale .La distruzione della Polonia.La caduta della Francia. L' Italia in guerra. L' attacco all' Unione Sovietica .La Resistenza e la liberazione dell' Italia.La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.</p> <p>Il mondo diviso La guerra fredda e la ricostruzione. Le conseguenze della seconda guerra mondiale. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine mondiale .La divisione dell' Europa.Guerra fredda e coesistenza pacifica.</p> <p>L' Italia Repubblicana. Dalla liberazione alla costituzione. La costituzione repubblicana..</p>
--	---

## SCIENZE - prof.ssa Giuffrida Maria

<p>Libri di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sadava, D. M. Hillis, H.C. Heller e altri - Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Seconda edizione - <i>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</i> - Ed. Zanichelli</li> <li>- E. Lupia Palmieri, Parotto - <i>Il globo terrestre e la sua evoluzione</i> - Edizione blu (Tipologia B) - Ed. Zanichelli</li> </ul>	<p>Altri strumenti di lavoro</p> <p>Materiali multimediali: ppt; pdf.</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni della realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li> <li>- Utilizzare la terminologia scientifica specifica.</li> <li>-Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia e materia.</li> <li>- Interpretare i processi fondamentali della dinamica terrestre.</li> <li>- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicati.</li> </ul>	<p><b>Contenuti svolti</b></p> <p><b>MODULO 1</b></p> <p><b>LA CHIMICA DEL CARBONIO</b></p> <p>Ibridazione del carbonio; legami: covalenti omo ed eteropolare. Legami sigma e pi greco; acidi e basi secondo: Arrhenius, Bronsted - Lowry e Lewis.</p> <p>Catene carboniose: lineari, ramificate e chiuse; isomeria: di struttura, stereoisomeri, isomeri conformazionali, enantiomeria; proprietà fisiche dei composti organici; reattività delle molecole organiche, concetti di: elettrofilo e nucleofilo.</p> <p>Stereoisomeria: racemo; luce polarizzata e attività ottica; Luce polarimetro; proprietà fisiche dei composti organici</p>

Reazioni chimiche: rottura omolitica; radicale; rottura etero(itica); reazioni di: ossidoriduzione, sostituzione ed eliminazione, addizione, polimerizzazione.

Idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimico-fisiche. Isomeri conformazionali: rotazione del legame C- C. Isomeria di posizione.

Idrocarburi-alifatici: definizione; caratteristiche; nomenclatura IUPAC; struttura; proprietà fisiche e chimiche; -Alcani: -reazioni: -alogenazione; combustione. Alcheni: isomeria geometrica; preparazioni: disidratazione degli alcoli; Deidroalogenazione degli alogenuri alchilici; reazioni: addizione al doppio legame; idrogenazione; dialogenazione Alchini: preparazioni:: deidrogenazione degli alcheni; sostituzione; preparazioni: riduzione alcheni: reazioni: addizione elettrofila; idroalogenazione.

Idrocarburi aromatici; definizione; caratteristiche; regole di nomenclatura; struttura; legami chimici; proprietà chimiche; reazioni di sostituzione elettrofile aromatiche: nitrazione; alogenazione; solfonazione; alchilazione di Friedel - Crafts.

Composti ciclici: cicloalcani: conformazioni; cicloalcheni: dieni: classificazione.

Effetti elettronici: induttivi e di risonanza. Concetto di aromaticità. Concetti di elettrofilo e nucleofilo. Gruppi funzionali: caratteristiche.

#### **CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI**

Alogenoderivati: caratteristiche, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila monomolecolare e bimolecolare. Reazioni di eliminazione monomolecolare e bimolecolare.

Alcoli: caratteristiche; regole di nomenclatura IUPAC; classificazione; sintesi: idratazione di alcheni; riduzione di aldeidi e chetoni; proprietà fisiche; alcoli come composti anfoteri; reazioni: rottura del legame O-H; rottura del legame CO; ossidazione; reazione con acidi alogenidrici e disidratazione degli alcoli; polioli.

Fenoli: caratteristiche; regole di nomenclatura IUPAC; proprietà fisiche e chimiche; reazioni: rottura del legame O-H; ossidazione.

Tioli: gruppo funzionale; regole di nomenclatura; isomeria.

Eteri: caratteristiche, classificazione; regole di nomenclatura; sintesi; proprietà fisiche e chimiche.

Aldeidi e Chetoni: caratteristiche; regole di nomenclatura; reazione di addizione nucleofila; sintesi di acetali; reazioni di ossidazione e riduzione.

Acidi carbossilici: regole di nomenclatura; proprietà fisiche; metodi di preparazione: ossidazione di un alcol primario; reazione di esterificazione; acidità; acidi bicarbossilici.

Esteri e saponi: caratteristiche; regole di nomenclatura; proprietà fisiche; preparazione; esteri, saponi e ammidi: cere, grassi e oli, saponi; classificazione.

Ammine: caratteristiche; classificazione; regole di nomenclatura; proprietà fisiche. Composti eterociclici. Polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione.

## **MODULO 2**

### **BIOCHIMICA**

Biomolecole: caratteristiche generali; forma e composizione delle molecole; monomeri e polimeri.

Acidi nucleici: DNA: struttura; funzioni.

## **MODULO 3**

### **SCIENZE DELLA TERRA**

Struttura interna della Terra: modello; origine del calore interno della Terra; gradiente geotermico; geoterma; flusso di calore. Campo magnetico terrestre: «geodinamo»; paleomagnetismo: colonna stratigrafica paleomagnetica.

Struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale: caratteristiche. Isostasia. Espansione dei fondi oceanici: deriva dei continenti; dorsali oceaniche; Fosse abissali; piano di Benjoff, sistemi arco - fossa. Espansione e subduzione. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici; anomalie magnetiche.

Tettonica della placche: margini di placca: caratteristiche; orogenesi; ciclo di Wilson. Verifica del Modello: vulcani: ai margini delle placche o all'interno delle placche; terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti. Moti convettivi e punti caldi: termini e concetti fondamentali.

<p>Libri di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Compact Performer Shaping Ideas. From the Origins to the Present Age” volume unico; Autori: Spiazzi M., Tavella M., Layton M.; Editore: Zanichelli</li> <li>• “Open World First B2” volume unico; Autori: Cosgrove, Hobbs; Editore: Cambridge University Press</li> <li>• “Open Space Updated” volume unico; Autori: Bonomi Mauretta, Kaye Verna, Liverani Laura; Editore: Europass</li> </ul>	<p>Altri strumenti di lavoro</p> <p>Materiale multimediale di varia tipologia; PowerPoint riassuntivi e di approfondimento; siti Internet dedicati</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p><b>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in vari contesti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>➢ leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>➢ inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> </ul> <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ inquadramento storico-sociale</li> <li>➢ approfondimenti culturali</li> <li>➢ testi letterari e giornalistici</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li> <li>➢ comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>➢ scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> </ul> <p><b>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</b></p>	<p><b>Contenuti svolti:</b></p> <p><u>The Victorian Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Age - historical, cultural and social frame</li> <li>• The Great Exhibition and the Industrial Revolution</li> <li>• The Victorian frame of mind</li> </ul> <p><u>The Victorian novel</u></p> <p><u>Charles Dickens</u>: life, works and themes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oliver Twist: plot and themes, reading and critical analysis of the extract Chapter 2 “Oliver wants some more”</li> <li>• Hard Times: plot and themes, reading and critical analysis of the extract Book I, Chapter 5 “Coketown”; reading and analysis of the extract Book I, Chapter 1 “The definition of a horse”</li> </ul> <p><u>Robert Louis Stevenson</u>: life, works and themes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot and themes, reading and critical analysis of an extract from Chapter 10 “The scientist and the diabolical monster” (+ PalkettoStage play)</li> </ul> <p><u>American Renaissance</u></p> <p><u>Nathaniel Hawthorne</u>: life, works and themes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Scarlet letter: plot and themes, reading and critical analysis of an extract from Chapter 2 “The letter A”</li> </ul> <p><u>Aestheticism and Decadence</u></p> <p><u>The Aesthetic movement</u></p> <p><u>Oscar Wilde</u>: life, works and ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Picture of Dorian Gray: plot and themes - reading and analysis of the “Preface”; reading</li> </ul>

<p>➤ percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</p> <p>➤ interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</p> <p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</b></p> <p>➤ utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti</p> <p><b>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali</b></p> <p>➤ utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</p> <p>➤ produrre presentazioni multimediali di varia tipologia</p>	<p>and critical analysis of an extract from Chapter 2 "I would give my soul"</p> <p><u>The Modern Age</u></p> <p><u>From the Edwardian Age to the First World War</u></p> <p><u>The age of anxiety</u></p> <p><u>The inter-war years</u></p> <p><u>The Twenties</u></p> <p><u>The USA in the first half of the 20th century</u></p> <p><u>The War Poets</u></p> <p><u>Rupert Brooke</u>: life - reading and critical analysis of the poem The Soldier</p> <p><u>Wilfred Owen</u>: life - reading and critical analysis of the poem Dulce et Decorum Est</p> <p><u>Modernism and the Modern novel</u></p> <p><u>James Joyce</u>: life, works and ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dubliners: structure and themes - reading and critical analysis of Eveline</li> <li>• Ulysses: plot and themes - reading and analysis of Molly's monologue "I Said Yes I Will Yes"</li> </ul> <p><u>Virginia Woolf</u>: life, works and ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mrs. Dalloway: plot and themes, reading of Parts 1 - 2 "Clarissa and Septimus"</li> </ul> <p><u>A new generation of American writers</u></p> <p><u>Francis Scott Fitzgerald</u>: life, works and themes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Great Gatsby: plot and themes</li> </ul> <p><u>The Thirties</u></p> <p><u>The Second World War</u></p> <p><u>The dystopian novel</u></p> <p><u>George Orwell</u>: life, works and themes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nineteen Eighty-four: plot and themes - reading and critical analysis of an extract from Part I Chapter I "Big Brother is watching you"</li> <li>• Animal Farm: plot, characters and themes</li> </ul> <p><u>The Present Age</u></p> <p><u>The post-war years</u></p> <p><u>The Fifties</u></p> <p><u>The Sixties and Seventies</u></p> <p><u>The Thatcher years</u></p> <p><u>Contemporary Britain and America</u></p> <p><u>The Theatre of the Absurd</u></p> <p><u>The Theatre of Anger</u></p> <p><u>The Beat Generation</u></p> <p><u>Jack Kerouac</u>: life, works and themes</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On the Road: plot and themes</li> </ul> <p><u>The Absurd and Anger in drama</u></p> <p><u>Samuel Beckett</u>: life, works and themes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Waiting for Godot: plot and themes - reading and analysis of Act I “Nothing to be done”</li> </ul> <p><u>General vocabulary, grammar and functions review</u></p> <p><u>INVALSI</u></p> <p>Reading and listening sample tests</p> <p><u>FIRST B2</u> Cambridge English exam preparation course</p>
--	---

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE- prof.Angela Romano

<p>Libro di testo</p> <p>Arte bene comune in cinque - di Michele Tavola e Giulia Mezzalama - vol.4 e vol.5 - edizioni scolastiche Bruno Mondadori</p>	<p>Altri strumenti di lavoro</p> <p>video di approfondimento dai siti web</p>
<p><b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b></p> <p>-Leggere le opere d'arte descrivendone gli elementi compositivi, le tecniche di produzione e il valore artistico simbolico.</p> <p>-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>-Comprendere e descrivere con un linguaggio appropriato le opere d'arte.</p> <p>-Riconoscere i valori formali, i materiali, le tecniche, i caratteri simbolici e i significati relativi al periodo.</p> <p>-Catalogare le opere d'arte in riferimento al contesto storico.</p> <p>-Conoscere il disegno tecnico descrittivo, gli strumenti impiegati, il valore del segno e dei colori come codice descrittivo.</p> <p>-Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p>-Applicare le conoscenze nella rappresentazione grafica e utilizzare gli strumenti appropriati alla soluzione del problema.</p> <p>-Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.</p> <p>-Descrivere le forme artistiche e le diverse tipologie delle forme architettoniche con terminologia specifica.</p> <p>-Distinguere, classificare e analizzare opere artistiche, categorie formali tecniche costruttive.</p> <p>-Comprenderel'importanza degli aspetti storico-stilistici evolutivi.</p> <p>-Comprendere il cambiamento la diversità dei tempi storici, dei movimenti artistici, una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una</p>	<p><b>Contenuti svolti:</b></p> <p><b>UD2 -il romanticismo</b></p> <p><b>Goya</b> - analisi delle opere “il sonno della ragione genera mostri, la famiglia di CarloV, la maia desnuda e la maia vestita, la fucilazione, Saturno che divora i suoi figli”</p> <p>analisi d opere di:<b>Friedrich - William Turner</b></p> <p><b>Géricault</b> “la zattera della medusa”</p> <p><b>Delacroix</b> " la libertà che guida il popolo"</p> <p>analisi dell'opera "il bacio di Hayez</p> <p><b>Realismo</b> pittorico Courbet , analisi delle opere</p> <p><b>Daumier</b> analisi dell'opera " Vagone di terza classe" .</p> <p><b>Millet</b> analisi dell'opera "le spigolatrici”</p> <p><b>UD3 - Puntinismo, Divisionismo e i Macchiaioli.</b></p> <p><b>Analisi degli artisti e di alcune opere significative.</b></p> <p>Segantini: “mezzogiorno sulle alpi”.</p> <p>Morbelli: “in risaia”</p> <p>Fattori: “campo Italiano alla battaglia di Magenta, in vedetta”.</p> <p>Lega: “il canto dello stornello, il pergolato”.</p> <p>Signorini: “sulle colline a Settignano”.</p> <p>Pellizza da Volpedo: “il quarto stato”.</p> <p><b>UD4- Impressionismo, Post Impressionismo, Espressionismo, le opere di grandi maestri a confronto.</b></p> <p><b>Impressionismo</b>, analisi delle opere di</p> <p><b>Manet</b> : "colazione sull'erba, Olympia, ritratto di Emile Zola,il bar de les folies bergère”.</p> <p><b>Monet</b>: “impressione sole nascente,i papaveri, stazione di Saint Lazare, Cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee”.</p> <p><b>Degas</b>: “lezioni di Danza, l'assenzio, la piccola danzatrice, quattro ballerine”.</p> <p><b>Renoir</b>: “moulin de la galette, colazione in riva al</p>

dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

-Rappresentare graficamente diverse forme o particolari architettonici riconoscendone le differenze stilistiche e

applicando corrette visualizzazioni

-Analizzare, le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su: movimenti storico-artistici, differenze, tecniche, architettoniche e pittoriche.

-Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.

-Riconoscere i cambiamenti della società, i rapporti tra arte e cultura.

-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

-Riconoscere le caratteristiche essenziali del proprio territorio, del patrimonio artistico, riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e destinazione.

fiume, le bagnanti”.

**Cézanne:** “i bagnanti, i giocatori di carte, paesaggi”.

**post impressionismo**

**Gauguin:** “da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?”, Il Cristo giallo, la visione dopo il sermone”.

**Van Gogh:** “ i mangiatori di patate, autoritratti, i girasoli, la camera, la notte stellata, campo di grano con corvi”.

**Toulouse Lautrec:** “al moulin rouge, la toilette”.

**espressionismo (I Fauves)**

**Matisse:** “ritratto della signora matisse, ritratto con linea verde, la danza”.

**Munch:** “l’urlo, l’ansia, the sick child ”

**Kirchner:** “Marzella, scene di strada”.

**Schiele:** “autoritratto, l’abbraccio”.

la pittura visionaria di **Kokoschka:** “Children playing”

**Ensor** “la maschera grottesca della società Borghese”

**UD5: Caratteristiche fondamentali nella pittura del primo novecento, cosa cambia.**

**Lo stile liberty e lo stile moderno nell’architettura; dallo sviluppo del disegno industriale, da William Morris, all’esperienza della Bauhaus;**

nuove tipologie architettoniche della prima metà del novecento. Architettura in ferro stile liberty , Art Nouveau. analisi dell’Architettura di:

**Victor Horta e Gaudì**

analisi delle opere pittoriche di **Klimt** “il Bacio, Giuditta”.

**Toulouse Lautrec:** I manifesti, “Ballo al moulin rouge, Al Salon di rue des Moulins”.

**UD6 : Le Avanguardie Storiche: Analisi dei principali movimenti artistici e autori.**

**Comprendere cambiamenti e diversità .**

**Surrealismo: Dali, Max Ernest, Magritte, Mirò.**

**Astrattismo: Kandinskij, Klee, Mondrian, Malevic**

**Cubismo : Picasso, Braque**

**Futurismo e Dadaismo**

Il manifesto futurista di **Marinetti**

analisi delle opere di: **Balla, Boccioni, Carrà, Arp, Man Ray, Duchamp, De Chirico, Savinio”.**

**1-nuove regole e tecniche utilizzate dagli artisti e i suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea.**

La città dei futuristi. Architettura futurista : **Sant’Elia**

Architettura e design de stijl, architettura costruttivista, L’architettura organica di **Wright.**

L’architettura moderna , la Bauhaus di **Gropius.**

architettura moderna di **Corbusier.**

**Disegno**

prospettiva accidentale edifici.

prospettiva accidentale a mano libera , di una strada.

prospettiva accidentale, dalla visione in pianta alla definizione in alzato.

esercitazioni operative sulla prospettiva accidentale.

## SCIENZE MOTORIE - prof. Andrea Tulino

Libro di testo: Educare al movimento. Autori: Fiorini G.- Chiesa E.- Lovecchio N.- Bocchi S. Editore: DEASCUOLA/marietti scuola.	Altri strumenti di lavoro: Libro di Testo, Sussidi multimediali, Grandi e Piccoli attrezzi non codificati.
<b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze.</b> Competenze: Conoscere tempi e ritmi nell'attività motoria e/o sportiva riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità. Conoscere strategie di gioco e dare il proprio contributo al gioco interpretando al meglio la cultura sportiva. Approfondire le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, il protocollo e le regole del Primo Soccorso. Conoscere i valori del Fair Play, attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche per la relazione di un obiettivo comune. Abilità acquisite: Sperimentare le proprie qualità motorie con coordinazione ed equilibrio. Conoscere ed utilizzare i gesti tecnici e tattici individuali di squadra. Ricoprire i ruoli di giudice e di arbitro. Conoscere i regolamenti sportivi e le segnalazioni arbitrali "Linguaggio non verbale". Adottare comportamenti idonei per prevenire gli infortuni durante la preparazione di una attività fisica. Acquisire nozioni di base relative alla traumatologia sportiva, al primo soccorso e all'educazione alimentare. Conoscenze acquisite: Conoscere la terminologia sportiva specifica della disciplina. Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. La teoria e metodologia dell'allenamento sportivo. Conoscere le regole e i regolamenti degli sport praticati. Conoscere il valore educativo e sociale degli sport praticati. Conoscere i principi per un corretto stile di vita ed alimentare. Competenze in Chiave di Cittadinanza: Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento ed il proprio tempo libero.	<b>Contenuti svolti:</b> L'apparato Locomotorio. Traumatologia sportiva. Primo Soccorso. Protocollo "RICE-Price" Le fasi di una seduta di allenamento. L'alimentazione nella pratica sportiva. La piramide alimentare. Disturbi alimentari: Bulimia, Anoressia ,Obesità. Gli aspetti salutari e sociali dello sport. Il Doping: sostanze e pratiche illegali. Le Tossicodipendenze: fumo, alcool, droghe. Le Olimpiadi moderne, Paralimpiadi,Olimpiadi invernali. Sport: Pallavolo, Calcio a 5, Badminton,Tennis.

## RELIGIONE - prof.Rita Canino

Libro di testo A.Famà,T.Cora La strada con l' altro	Materiale tratto dal web
<b>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</b>  Riconoscere il ruolo della religione nella società.	<b>Contenuti svolti:</b>  I fondamenti della morale; libertà e responsabilità;

<p>Comprendere la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p> <p>Conoscere l' identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti , all' evento centrale della nascita ,morte e resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi che essa propone.</p> <p>Studiare il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del novecento e al loro crollo , ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>Conoscere le novità del concilio ecumenico vaticano II, la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia , le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa.</p>	<p>la legge morale; la conoscenza, le fonti della moralità.</p> <p>La legge morale naturale; una legge scritta nel cuore; i diritti umani e la legge morale.</p> <p>La dignità della persona e il valore della vita umana; la dignità della persona; Cultura della vita e della morte.</p> <p>Affettività,matrimonio e famiglia; le vocazioni dell' amore,il significato della sessualità; il sacramento del matrimonio; la dottrina sociale della chiesa, la ricerca del bene comune; economia e lavoro.</p>
---	---

## 5. Allegati

---

- a) Elenco delle attività PCTO svolte dal singolo studente
- b) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- c) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica
- d) Griglie di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico per la correzione delle discipline oggetto di prova scritta
- e) Relazione finale dei docenti e programmi svolti **[da inserire in un fascicolo a parte]**

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> sez. E

Istituto superiore "L. Siciliani - G. De Nobili" Catanzaro

a.s. 2024/2025

	DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
1	Angela Maria Rossano	Italiano	
2	Angela Maria Rossano	Latino	
3	Palaia Caterina	Inglese	
4	Adele Ambrosio	Storia	
5	Adele Ambrosio	Filosofia	
6	Francesco Parentela	Matematica	
7	Francesco Parentela	Fisica	
8	Maria Giuffrida	Scienze Nat.	
9	Angela Romano	Disegno e Storia dell'Arte	
10	Andrea Tulino	Scienze Motorie	
11	Rita Canino	Religione	
12	Maria Minervini	Educazione civica	

**Il Dirigente Scolastico**

**Rita Filomena Folino**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3 comma 2 D.Lgs. N. 39/1993*