



Istituto Superiore "L. Siciliani - G. De Nobili"
Licei Artistico, Linguistico, Scientifico e delle
Scienze umane

CZIS022003 - CATANZARO



I.I.S. "L.SICILIANI-G.DE NOBILI" CZ
Prot. 0008693 del 15/05/2025
V (Uscita)

Catanzaro, 15 maggio 2025

Documento del Consiglio di Classe

(capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)

classe 5^a sez. G

Il Coordinatore del Consiglio di Classe
Antonella Aletta

Il Dirigente Scolastico
Filomena Rita Folino

Caratteristiche del documento realizzato dai Docenti del Consiglio di Classe

1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe

- a) Composizione del Consiglio di Classe
- b) Elenco studenti
- c) Turn over studenti
- d) Composizione, excursus storico e presentazione della classe

2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione

- a) Obiettivi generali raggiunti
- b) Metodologie e strategie educativo-didattiche
- c) Spazi, tempi e strumenti
- d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione
- e) Attività integrative ed extracurricolari
- f) Attività, contenuti, verifiche e valutazione svolti nell'ambito dell'Educazione Civica
- g) Attività e contenuti della disciplina non linguistica veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
- h) Simulazioni colloquio orale e/o prove scritte

3. PCTO - Modulo di Orientamento

- a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
- b) Modulo di Orientamento

4. Contenuti e Obiettivi Specifici di Apprendimento

- a) Progettazioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze abilità e competenze

5. Allegati

- a) Elenco delle attività di PCTO svolte dal singolo studente
- b) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- c) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

1. Presentazione del Consiglio di Classe e della Classe

a) Composizione del Consiglio di Classe

N	Disciplina	Docente	Continuità Didattica (sì/no in quali anni)
1	Italiano	Bova Assuntina	sì (triennio)
2	Latino	Vincelli Giovanna Maria Pia	sì (triennio)
3	Storia	Aletta Antonella	sì (triennio)
4	Filosofia	Aletta Antonella	sì (triennio)
5	Inglese	Calabrò Rosaria	sì (dal 4° anno)
6	Matematica	Chiriano Nicola	sì (triennio)
7	Fisica	Chiriano Nicola	sì (triennio)
8	Scienze	Mancuso Maurizio	sì (biennio +triennio)
9	Disegno e Storia dell'Arte	Bagnato Maria	sì (dal 3° anno)
10	Scienze Motorie	Zucco Giuseppe	sì (dal 4° anno)
11	Religione	Canino Rita	no (dal 5° anno)
12	Educazione civica	Torchia Luigi	sì (dal 4° anno)

b) Elenco studenti

N.	Nome e Cognome
1	C.G.
2	C.A.
3	C.G.
4	D.C.
5	F.G.
6	F.R.
7	G.L.
8	L.E.
9	M.L.
10	M.A.
11	P.S.
12	P.Y.
13	S.A.
14	S.L.
15	V.M.

c) Turn over studenti

Classe	Studenti			
	Numero	di cui non promossi	di cui nuovi ingressi	di cui trasferiti
Terza	13		1	
Quarta	15		2	
Quinta	15			

d) Composizione, excursus storico e presentazione della classe

La classe è composta da 15 studenti di cui 9 ragazzi e 6 ragazze, residenti nel territorio urbano e nell'hinterland; nel corso del triennio non ha subito variazioni significative nella sua composizione essendosi inseriti un solo studente all'inizio del terzo anno e due nel quarto anno. I nuovi ingressi non hanno creato particolari problemi alla fisionomia della classe, che è risultata sufficientemente amalgamata dal punto di vista relazionale, pur con la presenza di piccoli gruppi al suo interno. Nella classe è presente uno studente atleta, proveniente e residente in altra regione e domiciliato temporaneamente in città. Per lui sono stati posti in atto tutti i dispositivi previsti per metterlo in condizione di seguire proficuamente le attività scolastiche (verifiche scaglionate e programmate; materiale inviato su piattaforma Classroom, Zanichelli, Khan Academy etc.). Il ragazzo si è impegnato con costanza riuscendo a conciliare (anche se con fatica) lo studio con gli impegni sportivi, raggiungendo buoni risultati in tutte

le discipline, Gli studenti hanno usufruito, nel triennio, della continuità didattica in quasi tutte le discipline. Tutti gli studenti hanno generalmente dimostrato un comportamento corretto e rispettoso del Regolamento d'Istituto, contribuendo ad un clima relazionale sereno e costruttivo che ha favorito la crescita personale, il senso di appartenenza e la cooperazione. In relazione alla qualità della partecipazione alle attività didattiche di ciascun allievo e alla continuità nell'impegno, i risultati ottenuti sono così diversificati:

A) Un primo gruppo, costituito da studenti che hanno studiato con assiduità e costanza e possiedono conoscenze complete e collegate organicamente di contenuti articolati e assimilati; hanno acquisito ottime capacità di analisi, di sintesi, di individuazione di nessi logici tra tematiche pluridisciplinari, manifestano proprietà e correttezza formale nell'uso di linguaggi specifici, nell'esposizione orale e nella produzione scritta o grafica, hanno partecipato attivamente e costruttivamente al dialogo educativo.

B) Un secondo gruppo, costituito da studenti che hanno acquisito conoscenze ordinate nella generalità delle discipline, competenze disciplinari, discrete capacità di analisi e sintesi, correttezza formale nell'uso di linguaggi specifici, nell'esposizione orale e nella produzione scritta e grafica.

C) Un terzo gruppo, costituito da studenti che hanno studiato non sempre con costanza, riuscendo in genere ad acquisire le competenze minime e raggiungendo un livello essenziale di conoscenze, ma con lacune permanenti nell'asse matematico-scientifico.

2. Percorso Formativo: Obiettivi, Metodologie, Verifica e Valutazione

a) Obiettivi generali raggiunti

Il Consiglio di Classe, attraverso un'attività programmata e di volta in volta verificata, ha perseguito obiettivi volti alla formazione di personalità autonome, capaci di interagire in modo consapevole con la realtà, nel rispetto del PECUP d'istituto e in accordo con le Indicazioni Nazionali dei Licei.

A tal fine, sono stati concordati i seguenti obiettivi che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno raggiunto:

1. acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
2. comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
3. comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale e usarle, in particolare, per individuare e risolvere problemi di varia natura;
4. utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. acquisire una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio.
6. comprendere le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
7. cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

I suddetti obiettivi generali sono ulteriormente integrati con gli obiettivi generali proposti dall'Istituzione stessa:

- a) padroneggiare pienamente la lingua italiana, in particolare: elaborare testi scritti e orali di varia tipologia; leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi in rapporto alla tipologia e al relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti;
- b) acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- c) riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche;
- d) conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;

- e) conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- f) comprendere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, la sua importanza come fondamentale risorsa economica, la necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- g) comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- h) conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per orientarsi nel campo delle scienze applicate;
- i) compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- j) acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

b) Metodologie e strategie educativo-didattiche

Nella programmazione curricolare e di ogni attività si è tenuto conto dei livelli di partenza degli Studenti e si è cercato, per quanto possibile, di individualizzare l'azione didattica in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi concordati da parte di tutti.

Dalle rilevazioni effettuate è emerso che la maggior parte degli studenti era in possesso dei prerequisiti richiesti; alcuni, tuttavia, hanno sempre avuto bisogno di stimoli e sollecitazioni.

La programmazione ha tenuto conto della realtà della classe, delle potenzialità e degli interessi dei singoli, nonché delle nuove indicazioni metodologiche e didattiche.

Nel quotidiano dialogo educativo si è sempre cercato di:

- coinvolgere gli studenti rendendoli attivi protagonisti del loro apprendimento, integrando e alternando la lezione frontale con il dibattito spontaneo e/o guidato;
- abituare gli studenti all'analisi e alla decodificazione di diversi linguaggi, attraverso la lettura, l'esame, la ricerca e l'esercizio continui;
- agevolare una consapevole assimilazione e organizzazione dei contenuti facendo seguire spesso alla spiegazione esercizi applicativi e alternando domande/quesiti con brevi risposte, per le opportune chiarificazioni/integrazioni;
- guidare all'elaborazione di schemi e mappe concettuali;
- promuovere e supportare la ricerca guidata e/o autonoma e l'approfondimento personale;
- stimolare il lavoro di gruppo per un concreto scambio di conoscenze e competenze;
- favorire l'acquisizione di una conoscenza correlata delle varie tematiche per realizzare una rete concettuale multidisciplinare.

In particolare, si è fatto ricorso alle seguenti strategie e metodologie didattiche: lezioni frontali, lezioni dialogate, debate, flipped classroom, peer to peer education, cooperative learning, problem solving, attività di gruppo, attività laboratoriali e di ricerca.

c) Spazi, tempi e strumenti

Sono stati utilizzati l'aula per le lezioni frontali, il laboratorio di fisica, di scienze e di informatica, la palestra per le lezioni di Scienze Motorie.

I tempi di realizzazione del percorso formativo hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli studenti. Le varie attività non si sono sovrapposte e gli studenti sono stati informati e coinvolti, ove possibile, anche a livello decisionale.

Oltre alle lezioni curricolari, svolte in orario antimeridiano, sono state realizzate attività extracurricolari sia al mattino che al pomeriggio.

Sono stati usati libri di testo, mappe concettuali, appunti, dispense, materiale selezionato in formato digitale o in fotocopia.

In quanto agli strumenti, oltre ai libri cartacei e ai libri digitali, sono stati utilizzati: piattaforme, lavagna, computer, LIM, videoproiettore.

d) Criteri e strumenti di verifica e valutazione

Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni e per avere una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascuno studente, con riferimento agli obiettivi disciplinari ed educativi generali e disciplinari prefissati.

I docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti e alle seguenti tipologie di verifica: colloqui, problemi, esercizi, dimostrazioni, temi, analisi, interpretazione e produzione di testi di diversa natura, prove scritte strutturate e semi-strutturate, questionari, relazioni, ricerche, discussioni guidate con interventi individuali, prove grafiche e pratiche, traduzioni (inglese e latino).

Le verifiche, parte integrante del dialogo educativo, sono state finalizzate a seguire in modo sistematico i processi di apprendimento di ciascuno studente, ad accertare il profitto progressivamente maturato e il livello del conseguimento degli obiettivi formativi programmati, a far acquisire ai discenti consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze e, ove opportuno, a orientare i docenti a modificare quanto programmato.

Le verifiche sommative, registrate per ogni disciplina, sono state due di diversa tipologia per ogni quadrimestre.

La valutazione periodica e finale, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica nel corso dell'anno scolastico e ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti, come la situazione di partenza e i progressi compiuti nel tempo, la continuità e il consolidarsi dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, il patrimonio di conoscenze acquisito, le competenze di organizzazione, utilizzazione e comunicazione dei contenuti, la capacità di autonoma progettazione ed elaborazione, le eventuali situazioni problematiche.

La valutazione sommativa, volta ad accertare il livello di raggiungimento dei traguardi didattico-formativi pianificati, ha assunto anche la funzione di bilancio dell'attività scolastica svolta.

Indicatori di valutazione:

- conoscenze (acquisizione dei contenuti, dei concetti di base, dei nuclei fondanti delle varie discipline e di un lessico adeguato);
- abilità (rielaborazione critica, autonoma e responsabile di conoscenze e competenze, anche in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori);
- competenze (utilizzazione delle conoscenze per risolvere situazioni problematiche o produrre nuove conoscenze).

Per la valutazione degli apprendimenti, sempre rapportata alla tipologia e alla difficoltà della prova nel rispetto dei criteri previsti nel PTOF, in conformità con le Indicazioni Ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, parte integrante del PTOF, di seguito riportati.

Criteri di Valutazione Generali

(deliberati nella seduta del Collegio dei Docenti in data 25/10/2024)

VOTO	LIVELLO	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1-2-3	Non acquisito	Non si impegna durante le attività in classe, non partecipa al dialogo educativo.	Fortemente frammentarie, quasi nulle.	Non effettua alcuna analisi, non sintetizza le scarse conoscenze acquisite. Non ha autonomia di studio.	Non applica le scarse conoscenze acquisite; si esprime in maniera confusa e non usa il registro linguistico disciplinare.
4	Non acquisito	Molto discontinuo nel rispetto degli impegni e nel livello di attenzione e partecipazione.	Frammentarie e superficiali, non adeguate.	Anche se guidato, effettua analisi e sintesi solo frammentarie e imprecise.	Commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze; si esprime in maniera approssimativa non adeguata.
5	In fase di acquisizione	Impegno non sempre responsabile; partecipazione passiva.	Incomplete e superficiali.	Effettua analisi e sintesi incomplete e generiche. Se guidato e sollecitato, effettua valutazioni parziali.	Commette errori nell'applicazione delle conoscenze; si esprime in modo schematico e non sempre corretto.
6	Di base	Assolve agli impegni e partecipa alle lezioni in modo ricettivo e non sempre continuo.	Complete, ma non approfondite.	Guidato e sollecitato effettua analisi, sintesi e valutazioni semplici ma adeguate.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza errori. Espone in maniera semplice, ma chiara
7	Intermedio	Impegno continuo e partecipazione attiva.	Ordinate e parzialmente approfondite.	Effettua analisi e sintesi coerenti e valutazioni autonome	Esegue compiti complessi e applica conoscenze e procedure senza gravi errori. Usa i registri linguistici settoriali.
8	Intermedio	Impegno consapevole e partecipazione propositiva.	Complete, organiche e approfondite.	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite. Effettua valutazioni autonome e pertinenti.	Esegue compiti complessi e applica correttamente conoscenze e procedure. Si esprime in maniera efficace e pertinente.
9	Avanzato	Impegno assiduo e consapevole; partecipazione propositiva e stimolante.	Complete, approfondite, criticamente rielaborate	Stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure. Effettua valutazioni autonome e complete.	Esegue compiti complessi, applica correttamente conoscenze e procedure in contesti pluridisciplinari. Si esprime in maniera efficace e appropriata.
10	Avanzato	Impegno assiduo, consapevole e responsabile; partecipazione attiva e originale	Complete, organiche, approfondite, criticamente rielaborate in modo originale	Stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e critiche.	Esegue compiti complessi, applica correttamente conoscenze e procedure in contesti pluridisciplinari. Si esprime in maniera efficace e appropriata, usando lessico ricco e articolato.

e) Attività integrative ed extracurricolari

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, gli studenti della classe hanno aderito, individualmente o in gruppo, a diverse iniziative e svolto attività integrative ed extracurricolari, in funzione di interessi, esigenze e attitudini personali. Tra le più significative si evidenziano:

- Campionati di filosofia, matematica, fisica, italiano;
- Giochi matematici;
- Pi Day;
- Curvatura Biomedica;
- Liceo Matematico;
- Excellence summer stage;
- Geometriko;
- Certificazione ICDL;
- Partecipazione a rappresentazioni teatrali;
- Premio letterario “Veronica Tanferna”;
- Visita a Mostre e uscite didattiche;
- Partecipazione ad iniziative FAI.

f) Attività, contenuti, verifiche e valutazione svolti nell’ambito dell’Educazione Civica

Discipline Coinvolte	Attività, contenuti, verifica e valutazione [verifiche e valutazioni inserite in ogni singola disciplina]	Obiettivi Specifici di Apprendimento
Italiano	<p>La Costituzione italiana: principi fondamentali; (approfondimento artt. 1 - 2 - 3 - 4);</p> <p>Diritti e doveri dei cittadini;</p> <p>Rapporti economici: (approfond. artt. 35 - 36 - 37 - 38 della Costituzione italiana).</p> <p>Una verifica a risposta multipla attraverso Google Moduli.</p> <p>Valutazione: secondo i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti.</p>	<p>Riconoscere e rispettare i valori sanciti e tutelati nella Costituzione;</p> <p>Riconoscersi come persona, studente, cittadino, futuro lavoratore nel dettato costituzionale e saperne esercitare i relativi diritti.</p>
Storia	<p>L’Ordinamento della Repubblica:</p> <p>Il Parlamento;</p> <p>Il Governo;</p> <p>La Magistratura;</p> <p>Il Presidente della Repubblica;</p> <p>La Corte Costituzionale.</p> <p>Una verifica a risposta multipla attraverso Google Moduli.</p> <p>Valutazione: secondo i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti.</p>	<p>Distinguere struttura, funzioni e compiti dei diversi organi dello Stato.</p>

Inglese	<p>L'Italia nella comunità internazionale; Le Organizzazioni Internazionali: l'ONU.</p> <p>Una verifica a risposta multipla attraverso Google Moduli.</p> <p>Valutazione: secondo i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti.</p>	<p>Distinguere struttura, funzioni e compiti delle principali Organizzazioni Internazionali.</p>
Matematica e fisica	<p>La cittadinanza digitale; Diritti, doveri e responsabilità del cittadino digitale; Il Codice dell'Amministrazione digitale: lo Spid, la Pec, la Cie, la firma elettronica e i pagamenti elettronici; Privacy e trattamento dei dati personali; La web reputation.</p> <p>Una verifica a risposta multipla attraverso Google Moduli.</p> <p>Valutazione: secondo i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti.</p>	<p>Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.</p> <p>Creare e gestire l'identità digitale.</p>
Scienze	<p>Sviluppo sostenibile e impronta ecologica; Agenda 2030; Il riscaldamento globale: cause e conseguenze; Il risparmio energetico e le fonti energetiche alternative; Economia lineare e circolare.</p> <p>Valutazione: secondo i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti.</p>	<p>Acquisire consapevolezza dei problemi ambientali e delle loro conseguenze su scala globale.</p> <p>Comprendere l'importanza di comportamenti responsabili e rispettosi verso la natura per garantire il futuro dell'umanità.</p>
Disegno e Storia dell'arte	<p>La città sostenibile: le smart cities (Agenda 2030 - Obiettivo 11).</p> <p>Verifica: realizzazione di un prodotto multimediale.</p> <p>Valutazione: secondo i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti.</p>	<p>Adottare comportamenti rispettosi del patrimonio culturale e del territorio.</p>
Scienze motorie	<p>Il primo soccorso; Regole di comportamento in emergenza sanitaria. Prevenzione e stili di vita: le dipendenze da fumo e alcool.</p> <p>Una verifica a risposta multipla attraverso Google Moduli;</p> <p>Valutazione: secondo i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti.</p>	<p>Sviluppare e diffondere la cultura della salute anche attraverso la prevenzione e l'assunzione di corretti stili di vita.</p>

g) Attività e contenuti della disciplina non linguistica veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

Discipline	Contenuti	Modalità e Attività
Matematica	Limit of a function. Limits from graphs. Continuity at a point. Types of discontinuities. Intermediate Value Theorem. Applying Derivatives to analyze functions. Antiderivatives and indefinite integrals. Definite integrals and Riemann's sums.	Piattaforma Khan Academy

h) Simulazioni prove scritte e/o colloquio orale

Simulazione Prima prova scritta (14/04/2025);
 Simulazione Seconda prova scritta (06/05/2025)

3. PCTO - Modulo di Orientamento

a) Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

Titolo del Percorso	Descrizione sintetica dell'attività
Scuole al DeMaCS	Corso di approfondimento in Matematica e preparazione ai TOLC.
ICDL	Certificazione delle competenze digitali
Liceo Matematico	Curvatura di potenziamento delle competenze matematiche
Previmenti	<p>Il percorso formativo prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una parte di e-learning in modalità sincrona, costituita da 3 webinar della durata di un'ora ciascuno, tenuti dagli esperti di previdenza di BPER Banca per le classi iscritte e i loro docenti di riferimento, • una parte di e-learning in modalità asincrona, costituita da 6 lezioni fruibili autonomamente dagli studenti secondo le tempistiche concordate con l'insegnante per il completamento dell'iniziativa, • una fase di laboratorio pratico, finalizzato alla rielaborazione attiva del sapere acquisito, per avvicinare anche gli studenti del primo biennio delle secondarie di II grado ai contenuti oggetto di approfondimento. Le classi saranno chiamate a sviluppare un vero e proprio strumento di sensibilizzazione, che andrà caricato da ciascuno in piattaforma e, previa validazione da parte dell'insegnante, consentirà lo sblocco dell'attestazione di PCTO.
Pronti lavoro via!	<p>Progetto che nasce con l'obiettivo di avvicinare i giovani al mondo del lavoro e alla cultura previdenziale, attraverso argomenti di assoluta attualità, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la stesura del curriculum vitae; • le sicurezze di un contratto "in chiaro"; • la contribuzione; • la previdenza di base;

	<ul style="list-style-type: none"> • la scelta tra lavoro dipendente e autonomo; • la pensione; • la raccolta e il monitoraggio dei contributi; • la pensione integrativa e leve fiscali; • come avviare una start up; • come si apre e cosa comporta una partita IVA; • cos'è e perché è importante la previdenza complementare; • cos'è e perché è importante la copertura assicurativa.
Trekking dantesco	Approfondimento culturale/artistico
Partecipazione Giornate FAI - apprendisti ciceroni	Approfondimento culturale/artistico
Geometriko	Potenziamento competenze matematiche
Curvatura biomedica	Curvatura delle competenze bio-mediche
US Catanzaro calcio	Attività sportiva agonistica (studente atleta)
Excellence summer stage	Potenziamento delle competenze scientifiche

b) Modulo di Orientamento

Attraverso i moduli di orientamento, gli studenti hanno avuto l'opportunità di:

- conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive;
- fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico;
- autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse;
- consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale.
- conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.

Docente tutor: Prof.ssa Giovanna Maria Pia Vincelli

Titolo dell'attività	Ente erogante	Descrizione sintetica dell'attività	N. Ore
Notte dei ricercatori (27/09/2024)	UMG	Attività presso il Campus	5
4FM: For Future Makers (4/11/2024)	IFM Academy	Contest di valorizzazione dei talenti calabresi	4
Orientamento in uscita - UNICAL (4/02/2025)	Unical	Visita del Campus e presentazione dell'Offerta formativa	5
Assorienta (06/02/2025)	Assorienta	Conoscere sé stessi e il contesto formativo e occupazionale	4
Intelligenza artificiale in classe (31/01/2025)	Techfem	Intelligenza artificiale	1
Orientamento Professioni Sanitarie (22/02/2025)		Presentazione dell'Offerta formativa	1,5

Orientamento in uscita - UMG (26/02/2025)	UMG	Visita del Campus e presentazione dell'Offerta formativa	5
TOLC - Unical (11/03/2025)	Unical	Presentazione dell'Offerta formativa	2
Pi Day (15/03/2025)	IIS Siciliani De Nobili	Giornata internazionale della Matematica	4,5
Orientamento in uscita - Università Mediterranea (28/04/2025)	Università Mediterranea	Presentazione dell'Offerta formativa	5
Previmenti	BPER Banca	Costruzione di un piano previdenziale	25
TOTALE ORE			72

4. Contenuti e Obiettivi Specifici di Apprendimento

a) Progettazioni delle singole discipline e obiettivi raggiunti in relazione a conoscenze, abilità e competenze

In premessa alle progettazioni delle singole discipline, si specifica che nella maggior parte di esse è stato necessario apportare riduzioni ed aggiustamenti rispetto alla programmazione iniziale per motivazioni contingenti che hanno causato interruzione delle lezioni o riduzione del monte orario (sciame sismico, allerta meteo, emergenza idrica, o attività che hanno comunque sottratto ore di lezione curriculare).

La situazione particolare di ciascuna disciplina verrà specificata nelle relazioni allegate.

ITALIANO - prof.^{ssa} Assuntina BOVA

Libro di testo: C. Giunta <i>Cuori intelligenti</i> Vol. 3A /3B, Vol. Giacomo Leopardi, DeA Scuola F. Gnerre <i>La Divina Commedia</i> , Petrini	Altri strumenti di lavoro:
Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze:	Contenuti svolti
<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretare criticamente un testo letterario e non ● Esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera sincronica e diacronica; ● Padroneggiare con sicurezza il mezzo scritto; ● Produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) G. Leopardi: biografia e poetica, Canti, Operette morali. Antologia: Ultimo canto di Saffo, L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra (vv. 297-317), Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Plotino e di Porfirio, Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere, Dialogo di Tristano e di un amico. Visione del film: Il giovane favoloso 2) Il secondo Ottocento 3) La Scapigliatura 4) Naturalismo, Realismo e Verismo 5) G. Verga: biografia, la produzione preverista e mondana, il ciclo dei Vinti, I Malavoglia, Mastro-don-Gesualdo. Antologia: Fantasticherie, Prefazione alla novella L'amante di Gramigna, La prefazione ai Malavoglia, L'addio di Ntoni, Una giornata-tipo di

	<p>Gesualdo, Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi, Gesualdo muore da vinto.</p> <p>6) Il Decadentismo: Estetismo e Simbolismo francesi</p> <p>7) G. Pascoli: biografia, Il fanciullino, Myricae, I Canti di Castelvecchio, i Poemetti, i Canti conviviali, le raccolte minori, Antologia: Il fanciullino: capitoli I,III,IV; X Agosto, La mia sera, Il gelsomino notturno, Digitale purpurea.</p> <p>8) G. D'Annunzio: biografia, la prima produzione lirica, la narrativa: i romanzi delle trilogie: Il piacere, Trionfo della morte, L'innocente, Le vergini delle rocce, Il fuoco; Le Laudi: Alcyone. Antologia: Tutto impregnato d'arte (Il piacere, libro I, capitolo II), La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.</p> <p>9) Il Novecento</p> <p>10) L. Pirandello: biografia, L'umorismo, Uno, nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore, Il fu Mattia Pascal. Antologia: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna, Certi obblighi, Adriano Meis entra in scena e L'ombra di Adriano Meis (Il fu Mattia Pascal cap. VIII,XV). Tutta colpa del naso (Uno, nessuno e centomila, libro I, cap. I-II)</p> <p>11) I. Svevo: biografia, Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno. Antologia: Prefazione, L'origine del vizio (La coscienza di Zeno, cap. 1,3), Psico-analisi (La coscienza di Zeno, cap. 8)</p> <p>12) Le Avanguardie letterarie.</p> <p>13) G. Ungaretti: biografia e poetica. Antologia: San Martino del Carso, Mattina, Veglia (L'Allegria), Non gridate più (Il dolore)</p> <p>14) E. Montale: biografia e poetica. Antologia: I limoni, Non chiederci la parola (Ossi di seppia)</p> <p>15) S. Quasimodo: biografia e poetica Antologia: Ed è subito sera (Acque e terre), Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno)</p> <p>16) Divina Commedia: struttura del Paradiso. Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, VIII, XI, XII, XVII.</p>
--	---

LINGUA LATINA - prof.^{ssa} Giovanna Maria Pia VINCELLI

<p>Libro di testo: Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, <i>Primordia rerum. Dalla prima età imperiale al tardoantico</i> (vol.3), Torino, Loescher, 2019</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: materiale cartaceo e multimediale di approfondimento</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <p>COMPETENZE</p> <p>a. Comprendere il significato dei testi d'autore proposti, riconoscendone le specificità linguistiche e stilistiche nonché il genere letterario di appartenenza.</p>	<p>Contenuti svolti:</p> <p>MODULO 1: L'età giulio-claudia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La letteratura di età giulio-claudia ● Intelletuali e potere nella prima età imperiale ● La prosa tecnica in età giulio-claudia: il <i>De medicina</i> di Celso ● Analisi testuale: <i>Il medicus gratus</i> (III, 6, 5-6)

- b. Confrontare un testo con altri coevi e lontani nel tempo sia sul piano tematico che su quello dello sviluppo del genere letterario per cogliere le permanenze e le discontinuità nella ricezione dell'antico.
- c. Utilizzare un linguaggio specifico per ricostruire le caratteristiche e le vicende relative agli autori e alle opere letterarie trattati.
- d. Individuare nel latino la matrice di linguaggi settoriali (scientifici, giuridici, tecnologici) per potenziare la consapevolezza linguistica nella lingua italiana.

ABILITÀ

- a. Esporre i diversi argomenti in un italiano fluido, coerente e adeguato, utilizzando parole e strutture formali rese sempre più ampie e articolate dalla progressiva conoscenza delle lingue classiche.
- b. Analizzare un testo in prosa e in poesia e riformularne i contenuti attraverso l'utilizzo di adeguate strutture sintattiche e lessicali anche secondo le modalità previste dalla traduzione contrastiva.
- c. Collocare gli autori e le opere dentro il loro quadro di riferimento storico-culturale.
- d. Analizzare, commentare e trovare un'adeguata versione in lingua italiana di un testo.
- e. Confrontare due o più testi in relazione ai loro contenuti e al loro stile avvalendosi di letture critiche.

- Analisi testuale: *Deontologia responsabile del medico* (V, 26, 1c-d)
- **Fedro** e la *fabula*
- Analisi testuale: prologo al libro I
- Analisi testuale: *Il lupo e l'agnello* (I,1)
- Analisi testuale: *La volpe e l'uva* (IV, 3)
- Analisi testuale: *La novella del soldato e della vedova* (Appendix Perottina, 13)

MODULO 2: *Incontro con l'autore: Seneca*

- **Seneca**: vita e pensiero
- *Dialogi*
- La concezione del tempo nel *De brevitae vitae*
- Le opere filosofiche
- *Epistulae morales ad Lucilium*
- Analisi testuale: *Siamo le membra di un grande corpo* (95, 51-53)
- I trattati
- Analisi testuale: Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo (*Naturales quaestiones, Praefatio*, 1-8)
- *Un terremoto a Pompei* (*Naturales quaestiones*, VI, 1, 1-8; 10, 12-14)
- Analisi testuale: *Un'intuizione scientifica: scosse ondulatorie e sussultorie* (*Naturales quaestiones*, VI, 21)
- Analisi testuale: *L'avvelenamento da monossido di carbonio* (*Naturales quaestiones*, VI, 27)
- Le tragedie
- Analisi testuale: *Il furor: la vendetta di Medea* (*Medea*, vv.891-977)
- Analisi testuale: *L'accecamento di Edipo: senso di colpa e volontà di autopunizione* (*Oedipus*, vv.915-979)
- *L'Apokolokýntosis*
- La lingua e lo stile

MODULO 3: *Incontro con l'autore: Lucano*

- **Lucano**: vita e pensiero
- *Bellum civile*
- Confronto con l'*Eneide* virgiliana
- Analisi testuale: *La guerra civile un comune misfatto* (I, vv.1-33)
- Analisi testuale: *Elogio di Nerone* (I, vv.34-66)
- Analisi testuale: *I ritratti di Pompeo e Cesare* (I, vv.125-157)
- Analisi testuale: *Ritratto di Catone* (II, vv.372-391)
- Analisi testuale: Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (VI, 654-718)
- Analisi testuale: La necromanzia, una profezia di sciagure (VI, 750-820)
- Lettura critica: Emanuele Narducci, *Lucano e Virgilio: un rapporto complesso*

- Lettura critica: *La figura di Catone in Lucano e Seneca*
- Lettura critica: *Lucano in Dante: Catone e Cesare*

MODULO 4: *La satira in età imperiale*

- **La satira latina:** origini e caratteristiche
- **Persio** e la satira filosofica
- Analisi testuale: *Un'arte di contestazione (Choliambi)*
- Analisi testuale: *Un incontro che muta il destino* (V, vv.30-44)
- **Giovenale:** tra satira e retorica
- Il rapporto con la tradizione e l'*indignatio*
- Analisi testuale: *Facit indignatio versum* (I, 1-80)
- Analisi testuale: *Corruzione delle donne e distruzione della società* (VI, vv.138-160; 434-473),
- Analisi testuale: *La matrona e il gladiatore* (VI, 82-113)
- Analisi testuale: *L'invettiva contro le donne* (VI, 231-241; 246-267)
- Lettura critica: *La misoginia nel mondo antico: la satira sulle donne di Semonide*
- **Petronio:** vita e opere
- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il genere polimorfo del *Satyricon* e il realismo petroniano
- Analisi testuale: *Vita e morte di Petronio, l'anticonformista* (Tacito, *Annales*, XVI, 18- 19)
- Analisi testuale: *La novella del vetro infrangibile* (XV, 51)
- Analisi testuale: *Un esempio di poesia: la Troia halosis'* (XV, 89)
- Analisi testuale: *La cena di Trimalchione* (passi scelti 26, 7-10; 27-29, 30, par.1-4)
- Analisi testuale: Il testamento di Trimalchione (XV, 71)
- Le figure femminili nel romanzo
- Analisi testuale: *La matrona di Efeso* (111-112)
- Analisi testuale: *La descrizione di Fortunata* (37)
- Strutture e modelli
- Temi e stile
- **Il genere epigrammatico**
- **Marziale:** vita e opere
- Gli *Epigrammata* e la poetica
- Il *Liber de spectaculis*
- La festività romana dei Saturnalia: *Xenia e Apophoreta*
- Analisi testuale: *La mia pagina ha il sapore dell'uomo* (X,4)
- Analisi testuale: *Un amore interessato*(I,10)
- Analisi testuale: *Candido* (III,26)

- Analisi testuale: *Problemi di denti* (I,19)
- Analisi testuale: *Il Colosseo* (I,2)
- Analisi testuale: *I funghi di Ceciliano* (I,20)
- Analisi testuale: *I poeti* (I,61)
- Analisi testuale: *Odi et...non amo* (I,32)
- Analisi testuale: *Pochi baci si contano meglio* (VI,34)
- Analisi testuale: *Gioie e dolori dell'amore* (IV,37)
- Analisi testuale: *Fabulla e le sue amiche* (VIII,79)
- Analisi testuale: *Diavolo: chirurgo e becchino* (I,30 e I,47)
- Analisi testuale: *La dedica a Domiziano* (I,4)
- Analisi testuale: *Cacciatori di dote* (X,8)
- Analisi testuale: *La naumachia* (I,28)
- Analisi testuale: *Contro Cerilo* (I,67)
- Analisi testuale: *Cinna contro Marziale* (III,9)
- Analisi testuale: *Il linguaggio pungente* (VII,25)
- Analisi testuale: *Poeti antichi e moderni* (VIII,69)
- Analisi testuale: *Crepa d'invidia* (IX,97)
- Analisi testuale: *Avviso a una ricca matrona* (VI,63)
- Analisi testuale: *Le rendite di Filerote* (X,43)
- Analisi testuale: *Un'oca salva il tempio* (XIII,74)
- Analisi testuale: *Il cristallo* (XIV,111)

MODULO 5: L'età flavia

- 69 d.C.: il «longus et unus annus» dei quattro imperatori
- Contesto storico dell'età dei Flavi
- La letteratura di età flavia: contesto storico e culturale
- L'epica di età flavia
- Gli *Argonautica* di **Valerio Flacco**
- Analisi testuale: *L'innamoramento di Medea* (VII, 1-25)
- Analisi testuale: *L'incontro al tempio di Ecate* (VII, 389-412)
- I *Punica* di **Silio Italico**
- Analisi testuale: *Il ritratto di Annibale* (56-139)
- **Stazio**
- Approfondimento: Stazio in Dante nei canti XXI e XXII del *Purgatorio*
- *Tebaide*
- Analisi testuale: *Proemio* (I, vv.1-24)
- *Achilleide*
- **Plinio il Vecchio** e la *Naturalis historia*
- Analisi testuale: *La Natura è stata una madre buona o una crudele matrigna?* (VII, 1-5)
- Analisi testuale: *Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la Natura* (XXXVI, 1-3)

MODULO 6: *Incontro con l'autore: Quintiliano*

- **Quintiliano** e la restaurazione della retorica
- Stile e moralità: una vita per l'insegnamento
- L'opera e l'ambiente: *Institutio Oratoria*
- La formazione del canone letterario
- Analisi testuale: *L'imitazione creativa* (X,2, 1-7)
- Analisi testuale: *La poesia epica* (X,1, 85-88; 90)
- Analisi testuale: *L'elegia e la satira* (X,1, 93-95)
- Analisi testuale: *La storiografia* (X,1, 101-102)
- Analisi testuale: *L'oratoria: Cicerone e Demostene* (X,1, 105-112 *passim*)
- Analisi testuale: *Il giudizio su Seneca* (X,1, 125-131)
- Analisi testuale: *La scuola è meglio dell'educazione domestica* (I, 2, 1-5; 18-22)
- Analisi testuale: *Necessità del gioco e valore delle punizioni* (I, 2, 8-16)
- Lettura critica: *Quintiliano nell'Umanesimo*

MODULO 7: *L'età del principato per adozione*

- La letteratura nell'età del principato per adozione: contesto storico e culturale
- La seconda sofistica, l'arcaismo e i poetae novelli
- **Plinio il Giovane**
- Il *Panegirico di Traiano*
- Le *Epistole*
- Analisi testuale: *La morte di Plinio il Vecchio* (VI, 16)
- Analisi testuale: *Plinio a Traiano sui cristiani* (*Epistulae* X, 96-97 *cum rescripto*)

MODULO 8: *Incontro con l'autore: Tacito*

- **Tacito**: vita e opere
- Il metodo storiografico
- La lingua e lo stile
- *Agricola*: contenuto, genere letterario composito, la figura esemplare del protagonista
- Analisi testuale: *I Germani sono come la loro terra* (4-5)
- Analisi testuale: *Il discorso di Calgaco: la durezza del potere* (30)
- Storia ed etnografia: la *Germania*
- Lettura critica: *Tacito e la purezza della razza germanica: una mistificazione ideologica*
- Lettura critica: *Il futurista Marinetti traduttore di Tacito*
- *Historiae*: il progetto e i contenuti
- Analisi testuale: *Proemio* (I, 1)

- *Annales*: composizione e contenuto, i meccanismi del potere, vivere in un'epoca di tirannide
- Analisi testuale: *Proemio* (I, 1)
- Analisi testuale: *Nerone elimina anche la madre Agrippina* (XIV, 3, 5-8)
- Analisi testuale: *Il matricidio: la morte di Agrippina* (XIV, 7-10 passim)
- Analisi testuale: *Il suicidio esemplare di Seneca* (XV, 62- 64)
- Analisi testuale: *L'incendio di Roma* (XV, 38-44)
- *Dialogus de oratoribus*: la crisi dell'eloquenza
- Analisi testuale: *La fiamma dell'eloquenza* (36)

MODULO 9: L'età di Adriano e degli Antonini

- Contesto storico dell'età di Adriano e degli Antonini
- **Svetonio** e il genere biografico
- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum*
- Analisi testuale: *Altre crudeltà gratuite di Caligola* (IV, 29-32)
- Analisi testuale: *L'assassinio di Agrippina* (VI,34)
- **Apuleio**: biografia
- Opere filosofiche e opere retoriche
- *Apologia vel De magia*
- Analisi testuale: *Il finale dell'autodifesa* (102-103)
- Le *Metamorfosi*: generi e modelli letterari, il culto isiacco e la *curiositas*
- Analisi testuale: *Attento lettore: ti divertirai* (I, 1)
- Analisi testuale: *Panfile si trasforma in gufo* (III, 21-22)
- Analisi testuale: *La metamorfosi in asino* (III, 24; 25,1)
- Analisi testuale: *Lucio riassume forma umana* (XI, 13)
- Analisi testuale: *Apuleio prende il posto di Lucio* (XI, 27)
- *La Favola di Amore e Psiche*
- Analisi testuale: *C'era una volta un re e una regina...* (IV, 28-33)
- Analisi testuale: *Le sorelle invidiose* (V, 4-21)
- Analisi testuale: *La curiositas di Psiche* (V, 22-23)
- La lingua e lo stile

MODULO 10: La lettura cristiana in latino

- La letteratura del III secolo: origine e diffusione del cristianesimo
- La traduzione della *Bibbia* in latino
- L'apogeo della patristica: Ambrogio e Girolamo
- **Agostino**: vita e opere

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Confessiones</i> • Analisi testuale: <i>L'incipit delle Confessiones</i> (I, 1, 1-2) • Analisi testuale: <i>Il furto delle pere</i> (II, 4, 9) • Analisi testuale: <i>Tolle lege: la conversione di Agostino</i> (VIII, 12, 28-30) • Analisi testuale: <i>Qualche riflessione sul tempo</i> (XI, 14, 17; 20, 26; 27, 36) • Lettura critica: <i>Petrarca e le Confessiones di Agostino</i> • <i>De civitate Dei</i>
--	---

MATEMATICA - prof. Nicola CHIRIANO

Libri di testo M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, <i>Matematica blu 2.0</i> voll. 4U e 5 (seconda ed.) - Zanichelli; F. Andriulli, <i>Maths in English</i> , -Petrini; M. Bergamini, G. Barozzi, G. Melegari, <i>La seconda prova di matematica e fisica per i licei scientifici</i> - Zanichelli, 2019	Altri strumenti di lavoro LIM; GeoGebra; Google Suite; Prezi; flipped classroom (classi virtuali su Google Classroom, Tutor Zanichelli, Khan Academy)
Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze da dettagliare in ordine alla predisposizione della seconda prova	Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)
<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere semplici problemi utilizzando: continuità delle funzioni elementari; regole di derivazione e proprietà delle derivate; proprietà degli integrali. • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. • Enunciare e dimostrare i teoremi del calcolo differenziale. • Stabilire le condizioni necessarie per applicare ciascuno dei teoremi sulle funzioni derivabili. • Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo integrale. 	1. Limiti e continuità 21. Funzioni e loro proprietà - F. reali di variabile reale. Classificazione. Dominio. Segno. F. definite a casi. F. monotone, periodiche, dis/pari, il/limitate. F. composta. F. inversa. F. trasformata. Grafico probabile. 22. Limiti di funzioni - Topologia della retta. Intervalli. Distanza euclidea. Intorni. Insiemi il/limitati. Limite: concetto intuitivo. Limite in/finito all'infinito/in un punto. Limite dx/sx, per eccesso/difetto. Def. di Leibniz e unitaria. Asintoti orizz., verticali, obliqui. Teoremi sui limiti: unicità, perm. del segno, confronto. Algebra dei limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. 23. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni - Operazioni coi limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infiniti e infinitesimi: confronti e gerarchie. Principio di sostituz. F. continue. Continuità delle f. elementari. Teor. di Weierstrass. Tipi di discontin. Asintoti. Grafico probabile. 2. Derivate 25. Derivate - Rapporto increm. Retta tg. D. prima. D. dx/sx. Punti stazionari. Punti critici. Continuità e derivabilità. D. fondamentali. Regole di derivaz.: somma, prodotto, quoziente, composta, inversa, logar. D. success. Differenziale. Forma di Leibniz. Applicaz. fisiche. 26. Teoremi del calcolo differenziale - T. di Rolle. T. di Lagrange e corollari: f. a derivata nulla, crescita di f. T. di Cauchy. T. di De l'Hospital e applicazioni. 27. Massimi, minimi e flessi - Max/min assoluti/relativi. Flessi orizzontali. Flessi. Concavità. Ricerca di max/min e flessi. Attacchi. Problemi di max/min.

	<p>28. Studio delle funzioni - Studio completo di f. Grafico di derivata e primitiva. Grafici trasformati.</p> <p>3. Integrali</p> <p>29. Integrali indefiniti - Def. e proprietà. Primitive. Int. immediati. Metodi di integr.: differenziale, scomposiz., sostituz., per parti. Int. di f. razionali fratte.</p> <p>30. Integrali definiti - Esaustione. Area trapezoide. Def. e proprietà. F. integrale. T. media integrale*. T. fondamentale del calcolo integrale*. Formula di Newton-Leibniz. Calcolo di aree. Volumi e superfici di rotazione. Lunghezze di archi di curva. Integrali impropri. Applicazioni fisiche.</p> <p>31. Equazioni differenziali - Eq. diff. del tipo $y'=f(x)$. Eq. diff. a variabili separabili.</p> <p>4. Matematici del '900 (docufilm) S. Ramanujan. V. Volterra. A. Turing. K. Johnson. J. Nash.</p> <p>5. CLIL (+Khan Academy) Reading formulas. Functions. Limit of a function. Limits from graphs. Continuity at a point. Types of discontinuities. First derivative of a function. Differentiability at a point. Antiderivatives and indefinite integrals. Definite integrals.</p> <p><i>* con dimostrazione</i></p>
--	---

FISICA - prof. Nicola CHIRIANO

<p>Libro di testo: Amaldi, <i>Dalla mela di Newton al bosone di Higgs</i>, voll. 4 e 5- Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: Laboratorio fisica. Piattaforma ZTE. Testi di consultazione. Sussidi multimediali. Digital board</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare e formalizzare concetti relativi al campo elettromagnetico ● Relazionare i fenomeni osservati con le leggi fisiche studiate. ● Riconoscere l'ambito di applicazione ed i limiti di validità delle leggi fisiche studiate. ● Comprendere e valutare alcune delle applicazioni tecnologiche relative agli argomenti studiati ● Descrivere ed interpretare esperimenti relativi al fenomeno dell'induzione e. m ● Rappresentare semplici circuiti RC ed RL e descrivere il bilancio energetico ● Capire la relazione tra campi elettrici e campi magnetici variabili ● Riconoscere che le equazioni di Maxwell permettono di tutte le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'elettromagnetismo. ● Riconoscere la contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo in relazione alla costanza della velocità della luce. ● Essere consapevole che il principio di relatività ristretta generalizza quello di relatività galileiana. 	<p>Contenuti svolti (da sviluppare in modo molto dettagliato)</p> <p>1. Magnetismo (ripasso)</p> <p>36. Fenomeni magnetici fondamentali. Forza magnetica e linee del c.m. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Esperimenti storici: Oersted, Faraday, Ampère. Intensità del c.m. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. C.m. di un filo percorso da corrente. C.m. di una spira e di un solenoide. Motore elettrico. Amperometro, voltmetro.</p> <p>37. Campo magnetico. Forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Moto di una carica in un c.m. uniforme. Applicazioni sperimentali del moto di cariche nel c.m. Flusso del c.m. Circuitazione del c.m. Teorema di Ampère. Proprietà magnetiche dei materiali. Isteresi.</p> <p>2. Elettromagnetismo ed eq. di Maxwell</p> <p>38. Induzione elettromagnetica. Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Autoinduzione e mutua induzione. Energia e densità di energia del c.m.</p> <p>39. Corrente alternata. Alternatore. Elementi circuitali in c.a. Circuiti in c.a. Circuito LC. Trasformatore.</p> <p>40. Equazioni di Maxwell e onde e.m. Fem indotta e c.e. indotto. Legge di Ampère-Maxwell: termine</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere evidenze sperimentali degli effetti relativistici. 	<p>mancante. Equazioni di Maxwell. Campo e.m. Onde e.m. Energia e qdm. Polarizzazione. Spettro e.m. e sue parti.</p> <p>3. Relatività</p> <p>41. Relatività di spazio e tempo. Velocità della luce. Sistemi di riferimento. Esperimento di Michelson e Morley. Assiomi della R. ristretta. Simultaneità. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze lungo la direzione del moto. Trasformazioni di Lorentz. Effetto Doppler relativistico.</p> <p>42. Relatività ristretta. Intervallo invariante. Spaziotempo. Composizione delle velocità. Qdm relativistica. Equivalenza tra massa ed energia. Dinamica relativistica (cenni).</p> <p>43. Relatività generale. Problema della gravitazione. Principi della Relatività g. Geometrie non euclidee. Gravità e curvatura dello s-t. Propagazione della luce. Onde gravitazionali.</p> <p>4. Fisica moderna (CENNI)</p> <p>44. Crisi della fisica classica. 45. Fisica quantistica. 46. Fisica nucleare.</p> <p>5. Storia della Fisica (docufilm)</p> <p>Tesla ed Edison: la guerra delle correnti. Einstein e la Relatività. Eddington e l'eclissi del 1919. Fermi, i ragazzi di via Panisperna e la bomba atomica.</p>
--	---

FILOSOFIA - prof.^{ssa} Antonella ALETTA

<p>Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Con - filosofare</i>, Vol 3, Paravia</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: Slides, Video, DVD.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche. • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. • Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica. • Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. • Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. 	<p>Contenuti svolti:</p> <p>LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</p> <p>A. Schopenhauer: Le radici culturali. Il «velo di Maya». Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo (Dolore, piacere e noia. la sofferenza universale. l'illusione dell'amore). La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore (L'arte. la morale. l'ascesi).</p> <p>S. Kierkegaard: L'esistenza come possibilità e fede. Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza (La vita estetica e la vita etica. la vita religiosa). L'angoscia. Dalla disperazione alla fede.</p> <p>DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX</p> <p>La Sinistra hegeliana e Feuerbach: La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. L. Feuerbach (cenni).</p> <p>K. Marx: Le caratteristiche generali del marxismo. La critica ad Hegel. La critica allo Stato moderno e al</p>

liberalismo. La critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia (Struttura e sovrastruttura. il rapporto struttura-suprastruttura. la dialettica della storia). Il Manifesto del partito comunista (Borghesia, proletariato e lotta di classe). Il capitale (Merce, lavoro e plusvalore. tendenze e contraddizioni del capitalismo). La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Le varie forme di positivismo. Il positivismo sociale (Comte, cenni).

Il positivismo evoluzionistico: Le radici dell'evoluzionismo filosofico.

C. Darwin e la teoria dell'evoluzione.

LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON

Lo spiritualismo e Bergson: La reazione anti-positivistica. L'attenzione per la coscienza.

H. Bergson: Tempo e durata. La libertà e il rapporto tra spirito e corpo. lo slancio vitale. Istinto, intelligenza, intuizione. Società, morale e religione.

LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD

F. Nietzsche: Il ruolo della malattia. Il rapporto con il nazismo. Le caratteristiche della scrittura e del pensiero di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile (Tragedia e filosofia; Le diverse concezioni della storia). Il periodo "illuministico" (Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche). Il periodo di Zarathustra (La filosofia del meriggio. il superuomo. l'eterno ritorno). L'ultimo Nietzsche (Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori. la volontà di potenza. il nichilismo).

S. Freud: La scoperta e lo studio dell'inconscio (Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. la scomposizione psicoanalitica della personalità. i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici) La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione e la civiltà.

FENOMENOLOGIA ED ESISTENZIALISMO

La fenomenologia (cenni)

L'esistenzialismo: Caratteri generali.

J.P. Sartre: Esistenza e libertà. Dalla nausea all'impegno. La critica della ragione dialettica (La serie e il gruppo).

ESSERE, LINGUAGGIO E INTERPRETAZIONE

M. Heidegger

	<p>Il primo Heidegger: Heidegger e l'esistenzialismo. Le origini degli interessi ontologici. Essere ed esistenza. L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenza. L'esistenza inautentica (Coesistenza ed esistenza anonima. la Cura). L'esistenza autentica. Il tempo e la storia. L'incompiutezza di Essere e tempo.</p> <p>Il secondo Heidegger: La rilevanza del secondo Heidegger. L'interruzione di Essere e tempo e la "svolta". Dopo Essere e tempo: la differenza ontologica, il nulla e l'essenza della verità. La metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo. Essere, uomo ed evento. La centralità dell'essere e l'antiumanesimo. Arte, linguaggio e poesia. Ontologia ed ermeneutica. La tecnica. Il superamento della metafisica. Le ambiguità dell'ontologia heideggeriana: le interpretazioni di "destra" e di "sinistra". Heidegger e il nazismo dopo i Quaderni neri: la tesi dell'"antisemitismo metafisico".</p> <p>FILOSOFIA E SCIENZA: DA POPPER ALL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE</p> <p>Il neopositivismo: i tratti generali e il contesto culturale.</p> <p>K. Popper: Popper e il neopositivismo. Popper e Einstein. La riabilitazione della filosofia. Le dottrine epistemologiche (Il principio di falsificabilità. le asserzioni-base e la precarietà della scienza. L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione. La flessibilità del concetto di falsificazione. la riabilitazione della metafisica. La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi. Il procedimento per "congetture e confutazioni". Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro. Scienza e verità. Il realismo dell'ultimo Popper. Il problema mente-corpo: nuvole e orologi). le dottrine politiche (Storicismo, utopia e violenza. La teoria della democrazia).</p> <p>L'intelligenza artificiale: I presupposti e le problematiche. l'IA e la filosofia (Searle, Dreyfus). Da un'IA forte a un'IA debole.</p>
--	--

STORIA - prof.^{ssa} Antonella ALETTA

<p>Libro di testo: Barbero A - Frugoni C. - Sclarandis C., <i>La storia. Progettare il futuro</i>, vol 3, Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: Slides, Video, DVD.</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (dimensione sincronica). - Cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (dimensione diacronica). - Usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici. 	<p>Contenuti svolti:</p> <p>IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO</p> <p>La Belle Époque tra luci e ombre: La bella époque un'età di progresso. La nascita della società di massa. La partecipazione politica delle masse. Lotta di classe e interclassismo. La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa. La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco</p>

- Applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti.
- comprendere e analizzare - anche in modalità multimediale - le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici.
- Riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni.
- Confrontare le tesi storiografiche.

Vecchi imperi e potenze nascenti: La Germania di Guglielmo II. La Francia e il caso Dreyfus. La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna. L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità. la Russia zarista tra reazione e spinte democratiche. Gli Stati Uniti una potenza in ascesa.

L'Italia giolittiana: La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti. La politica interna di Giolitti. Il decollo dell'industria e la questione meridionale. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

La **Prima guerra mondiale:** L'Europa alla vigilia della guerra. L'Europa in guerra. Un conflitto nuovo. L'Italia entra in guerra (1915). Un sanguinoso biennio di stallo (1915- 1916). La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918). I trattati di pace (1918-1923). Oltre i trattati, le eredità della guerra.

La **rivoluzione russa** da Lenin a Stalin: Il crollo dell'impero zarista. La rivoluzione d'ottobre. Il nuovo regime bolscevico. La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.

L'Italia dal dopoguerra al **fascismo:** La crisi del dopoguerra. Il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista. La protesta nazionalista. L'avvento del fascismo. Il fascismo agrario. Il fascismo al potere.

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Italia fascista: La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. Il fascismo e la Chiesa. La costruzione del consenso. La politica economica. La politica estera. Le leggi razziali.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich: Il travagliato dopoguerra tedesco. L'ascesa del **nazismo** e la crisi della repubblica di Weimar. La costruzione dello Stato nazista. Il totalitarismo nazista. La politica estera nazista.

L'Unione Sovietica e lo stalinismo: L'ascesa di Stalin. L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica. La collettivizzazione e la "dekulakizzazione". La società sovietica e le "Grandi Purghe". I caratteri dello **stalinismo**. La politica estera sovietica.

Il mondo verso una nuova guerra: Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori. La **crisi del 1929**. L'Europa

	<p>tra autoritarismo e democrazie in crisi (cenni). La guerra civile spagnola (cenni)</p> <p>La Seconda guerra mondiale: Lo scoppio della guerra. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica. Il genocidio degli ebrei. La svolta della guerra. La guerra in Italia. La vittoria degli Alleati. Verso un nuovo ordine mondiale.</p> <p>LA GUERRA FREDDA</p> <p>La guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin: L'assetto geo-politico dell'Europa. Gli inizi della Guerra Fredda. Il dopoguerra dell'Europa occidentale. Lo stalinismo nell'Europa orientale (cenni). La decolonizzazione dell'India. La questione israelo - palestinese e la nascita dello Stato d'Israele.</p> <p>La "coesistenza pacifica" tra distensione e crisi: Dal conflitto inevitabile alla coesistenza pacifica. La destalinizzazione (cenni). Il nuovo protagonismo politico dell'Asia e dell'Africa (Conferenza di Bandung e paesi non allineati). La questione razziale nell'era della decolonizzazione: il sistema dell'apartheid. La distensione e le sue crisi (La corsa alla conquista spaziale. La politica di Kennedy).</p> <p>Trasformazioni e rotture: il sessantotto: La diffusione del benessere in Occidente. La critica della società dei consumi: la contestazione. La guerra del Vietnam. La rivoluzione di Cuba.</p>
--	--

SCIENZE - prof. Maurizio MANCUSO

<p>Libri di testo Sadava, Posca, <i>Chimica organica e biochimica</i>, ed. Zanichelli; Palmieri- Parotto, <i>Globo terrestre e la sua evoluzione</i>, ed. Zanichelli</p>	<p>Altri strumenti di lavoro</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p>	<p>Contenuti svolti</p>
<p>Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera). 	<p>U.D. 14: La tettonica delle placche:</p> <ol style="list-style-type: none"> La struttura della Terra: la crosta terrestre e l'isostasia Il flusso di calore e l'energia geotermica Il paleomagnetismo <ul style="list-style-type: none"> la scala paleomagnetica e l'età dei fondi oceanici La struttura della crosta oceanica L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici Le placche litosferiche: la deriva dei continenti, la verifica del modello

	<p>7. I margini divergenti - la Great Rift Valley - la formazione degli atolli corallini</p> <p>8. I margini convergenti: crosta oceanica sotto crosta continentale, crosta oceanica sotto crosta oceanica, collisione continentale</p> <p>9. I margini trasformati</p> <p>10. Il ciclo di Wilson</p> <p>11. Le correnti convettive.</p>
<p>Chimica Organica</p> <p>• Conoscere gli idrocarburi ed i loro derivati: proprietà fisiche e chimiche e principali reazioni.</p>	<p>U.D. C1: La chimica organica: 1. I composti del carbonio 2. L'isomeria 3. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici 4. L'alterazione del ciclo del carbonio</p> <p>U.D. C2: Gli idrocarburi: 1. Gli alcani. 2. I cicloalcani. 3. Gli alcheni. 4. Gli alchini. 5. Gli idrocarburi aromatici. 6. I composti eterociclici aromatici</p> <p>U.D. C3: I derivati degli idrocarburi 1. Gli alogenuri alchilici. 2. Gli alcoli e i fenoli. 3. Gli eteri. 4. Le aldeidi e i chetoni - per saperne di più: le aldeidi e i profumi. 5. Gli acidi carbossilici - per saperne di più: FANS: farmaci antiinfiammatori non steroidei. 6. I derivati degli acidi carbossilici. 7. Le ammine. 8. I polimeri di sintesi: Polimeri di addizione e di condensazione</p>
<p>Bio-chimica</p> <p>• Approfondire la struttura e la funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità.</p>	<p>U.D. B1: Le biomolecole: 1. I carboidrati. 2. I lipidi. 3. Gli amminoacidi e le proteine. 4. Gli enzimi</p> <p>U.D. B2: Il metabolismo energetico: 1. Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme 2. La glicolisi e le fermentazioni 3. Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare - La decarbossilazione ossidativa del piruvato - Il ciclo di Krebs - La fosforilazione ossidativa 4. La biochimica del corpo umano - Glicogenosintesi e glicogenolisi - Gluconeogenesi - β-ossidazione e biosintesi dei lipidi - I corpi chetonici - Metabolismo delle proteine - Il metabolismo differenziato - Regolazione ormonale del metabolismo energetico - Nucleotidi di Dna e Rna: struttura e funzioni; duplicazione del Dna e sintesi proteica</p>

INGLESE - prof.^{ssa} Rosaria CALABRÒ

<p>Libri di testo: Letteratura: Spiazzi- Tavella- Layton, <i>Compact performer shaping ideas: from the Origins to the Present Age</i>, Ed. Zanichelli; Lingua: Spiazzi - Tavella, <i>Performer B2 Updated. Student's book and workbook</i>, Ed. Zanichelli;</p>	<p>Altri strumenti di lavoro Video, E-Book, lezioni in powerpoint, classi virtuali su Google Classroom, test su piattaforma ZTE.</p>
--	--

<p>Grammatica: VV.AA, <i>Get Inside Language</i>, Ed. Macmillan.</p>	
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale; - Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; - Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti; - Interagire oralmente; - Leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti; - Produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti; - Leggere, analizzare e interpretare testi letterari; - Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo; - Utilizzare testi multimediali; - Utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. <p>STORIA E LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici; • Utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti; • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva; • Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario; 	<p>Contenuti svolti:</p> <p>LINGUA Meet the Arts</p> <p>CONTENUTI</p> <p><i>Funzioni linguistiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - coinvolgere un interlocutore nella discussione - esprimere il proprio punto di vista - esprimere opinioni positive e/o negative - esprimere un'opinione a conclusione di un discorso <p><i>Strutture grammaticali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - comparatives - superlatives - expressions using comparatives - modifiers of comparatives - linkers of manner: like/as <p><i>Lessico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - useful expressions for the Arts - phrasal verbs and expressions for the Arts - word formation: compound words <p><i>Key language for social competence</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - bringing someone else into the discussion - explaining your point - expressing positive/negative/concluding opinions. <p>STORIA E LETTERATURA (1837- 1861)</p> <p>HISTORY AND SOCIETY The early years of Queen Victoria's reign; City life in Victorian Britain; The Victorian frame of mind; Victorian London; The Victorian legacy.</p> <p>LITERATURE AND CULTURE The age of fiction</p> <p>All about Charles Dickens Oliver Twist Text analysis: <i>Oliver wants some more</i></p> <p>Hard Times Text analysis: <i>The definition of a horse</i></p> <p>All about the Brontë sisters Jane Eyre by Charlotte Brontë Text analysis: <i>Rochester proposes to Jane</i></p> <p>(1861-1901) HISTORY AND SOCIETY</p>

<ul style="list-style-type: none"> •Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale Utilizzare prodotti multimediali; •Utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video-mappe, video di storia, di introduzione o approfondimento alle opere letterarie, brani di ascolto a livello B2, dettati); •Capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di carattere storico- letterario; • Tradurre brevi testi dall'italiano e dalla lingua straniera; •Conoscere la sintesi del contesto storico - sociale in cui sono inseriti gli autori studiati; • Conoscere le opere e gli autori dall'età Vittoriana ai giorni nostri. 	<p>The later years of Queen Victoria's reign Late Victorian ideas</p> <p>LITERATURE AND CULTURE The late Victorian novel The lasting appeal of crime stories. Listening: <i>'Who was Jack the Ripper'</i>.</p> <p>All about Robert Louis Stevenson and <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Text analysis: <i>The scientist and the diabolical monster</i></p> <p>All about Thomas Hardy Tess of the D'Urbervilles Text analysis: <i>Tess in the Chase</i></p> <p>Aestheticism All about Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray Text analysis: <i>I would give my soul</i>.</p> <p>Wilde and D'Annunzio. Text analysis: comparison between <i>'I would give my soul'</i> ('The picture of Dorian Gray') and <i>'Andrea Sperelli'</i> ('Il Piacere')</p> <p>HISTORY AND SOCIETY The Edwardian age World War Britain in the Twenties</p> <p>LITERATURE AND CULTURE The Modernist revolution Freud's influence The modern novel The interior monologue</p> <p>Joseph Conrad Heart of Darkness Text analysis: He was hollow at the core</p> <p>James Joyce Dubliners Text analysis: <i>Eveline</i></p> <p>Virginia Woolf Mrs Dalloway Text analysis: <i>Clarissa and Septimus</i></p> <p>HISTORY AND SOCIETY The Thirties World War A new international and economic framework</p> <p>LITERATURE AND CULTURE The literature of commitment The dystopian novel</p> <p>George Orwell All about Nineteen Eight Four Text analysis: <i>Big Brother is watching you</i></p>
--	---

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE- prof.ssa Maria BAGNATO

<p>Libro di testo: E. Francalanci, <i>Dell'arte</i>, Vol. 5 Dalla fine dell'Ottocento a oggi, edizione quinquennale, con e-book ed espansione online, De Agostini</p>	<p>Altri strumenti di lavoro: Video, Computer, Sussidi multimediali, LIM, Fotocopie.</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p> <p>Storia dell'arte: COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche storico artistiche del patrimonio figurativo europeo, degli autori e delle opere più rappresentative, con eventuali riferimenti all'arte extraeuropea. • Leggere gli elementi del linguaggio visivo e codificare i relativi contenuti. <p>ABILITÀ/CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decodificare le caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte. • Far uso appropriato del linguaggio specifico della storia dell'arte. • Contestualizzare dal punto di vista storico artistico. • Effettuare osservazioni pertinenti ed elaborare criticamente gli argomenti trattati. • Conoscere i caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati. • Conoscere le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche delle specifiche personalità artistiche. <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere: La definizione di bene culturale e la sua valorizzazione, restauro e conservazione. Aspetti generali, storico-artistici, stilistici, compositivi e formali dell'architettura, della pittura e della scultura, delle opere dei principali autori dei seguenti periodi: Post-impressionismo Le secessioni Art Nouveau Le avanguardie: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo (autori e opere). Razionalismo. Arte Moderna Arte Contemporanea: aspetti generali. <p>Disegno: COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare graficamente figure della geometria descrittiva sapendo correlare le distinte tecniche di rappresentazione, consolidando le abilità metodologico - operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici. <p>ABILITÀ/CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fare uso adeguato degli strumenti. • Essere in grado di impaginare correttamente un elaborato con eventuale inserimento di didascalie. • Conoscere l'appropriata differenziazione dell'intensità del segno grafico e/o degli elementi espressivi; la linea, il chiaroscuro. 	<p>Contenuti svolti:</p> <p>1) Aspetti generali, storico-artistici, stilistici, compositivi e formali dell'architettura, della pittura e della scultura, delle opere dei principali autori dei seguenti periodi: Le secessioni (Klimt). Art Nouveau (Architettura art nouveau, A. Gaudi). La pittura del Post-impressionismo. Paul Cezanne Paul Gauguin, il colore come simbolo. il Cristo Giallo. Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, la camera di Vincent ad Arles, Notte stellata Neo-impressionismo, Seraut e Signac, la tecnica puntinista, opera: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte. Divisionismo italiano, Segantini e Pellizza. Opera: il Quarto Stato. Simbolismo e Secessione, Klimt, opera: il Bacio. I Fauves e Henri Matisse. L'Espressionismo, Ensor, Munch, Kirchner, Il gruppo Die Brucke, Schiele. Dalla pittura alla grafica. Cubismo (Picasso). Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti, U. Boccioni, Balla, Sant'Elia).</p> <p>2) Dadaismo (Duchamp, F. Picabia, M. Ray). Surrealismo Magritte, S. Dalì, Ernst, Mirò). Astrattismo (Kandinskij, Franz Marc, Paul Klee, Piet Mondrian il Neoplasticismo e De Stijl, Malevic e il Suprematismo). Sincronismo e Costruttivismo. Il razionalismo in architettura (Bauhaus, F. L. Wright, Le Courbusier, G. Michelucci). Metafisica (G. De Chirico, Carrà, Morandi). La scuola di Parigi (Chagall, Modigliani). Il Realismo americano (Edward Hopper).</p> <p>3) L'Arte informale, New Dada e Nouveau Realisme, Espressionismo astratto, Arte Moderna- Pop Art (J. Pollock, A. Warhol, L. Fontana, A. Burri). Le Neoavanguardie tra concetto e materia. Minimalismo, Morris, Stella, Judd, Flavia. Arte concettuale, Kosuth, Lewitt. Arte Povera, Michelangelo Pistoletto, Merz, Penone. Yves Klein, Piero Manzoni, Mimmo Rotella. L'happening, antropometrie. Liechtenstein, Rauschenberg, Jaspers Johns.</p> <p>4) Arte Contemporanea: L'Iperrealismo. Aspetti generali. Arte concettuale, arte povera (M. Pistoletto), minimal Art, land art (Christo), body art e performance (Marina Abramovic, Louise Bourgeois). Cenni e aspetti generali del Graffitismo in riferimento all'arte di Basquiat.</p> <p>5) Disegno: Gli elementi della geometria descrittiva. La rappresentazione geometrica di figure tridimensionali con il metodo della prospettiva.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire autonomia nell'applicazione del metodo e dei relativi passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato. • Prendere appunti. • Ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o da altri materiali. • Decodificare le consegne. • Possedere visualizzazione spaziale. <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rappresentazione geometrica con il metodo della prospettiva. • Il Disegno Ornato: saper realizzare copie delle immagini del repertorio storico- artistico e le tecniche del chiaroscuro. Progettare con utilizzo di tutte le tecniche del disegno di piccoli oggetti. 	
--	--

SCIENZE MOTORIE - prof. Giuseppe ZUCCO

<p>Libro di testo: Lovecchio-Fiorini-Chiesa, <i>Educare al movimento</i>, Marietti Scuola</p>	<p>Altri strumenti di lavoro Esercitazioni pratiche svolte in Palestra</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze Apprendimento del gioco e delle regole che lo disciplinano.</p> <p>Conoscere l'anatomia e la fisiologia dei vari apparati</p> <p>Conoscere le principali tecniche di Primo Soccorso e i pericoli derivanti dall'assunzione di sostanze vietate e dannose all'organismo</p> <p>Conoscere il valore nutrizionale degli alimenti.</p>	<p>Contenuti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Il gioco della Pallavolo . Le specialità dell'Atletica Leggera . Le capacità coordinative . Alimentazione e Sport . Concetto di Salute . Prevenzione agli infortuni . Traumatologia Sportiva . I benefici dell'Attività Fisica e l'importanza delle attività sportive per il benessere psico-fisico della persona . I rischi sulla salute provocati dal sedentarismo . Gli aspetti sociali dello sport . Alterazioni della Colonna Vertebrale e Arti inferiori; Paramorfismi e Dismorfismi . Storia delle Olimpiadi . Baden-Powell e lo Scoutismo . L'Educazione Fisica nella Seconda Guerra Mondiale . Primo Soccorso per gli infortuni più frequenti . Il Doping, A.I.D.S, Alcol e Fumo . Apparato Locomotore . Apparato Cardio-Circolatorio . Apparato Respiratorio . Apparato Digerente

RELIGIONE - prof. ^{ssa} Rita CANINO

<p>Libro di testo: Famà A., Cera T., <i>La strada con l'altro</i>, Marietti Scuola</p>	<p>Altri strumenti di lavoro</p>
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento in relazione a conoscenze abilità e competenze</p>	<p>Contenuti svolti:</p> <p>1. Fondamenti della morale.</p>

<p>Riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p> <p>Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.</p> <p>Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p>	<p>Libertà è responsabilità. La legge morale. La conoscenza. Le fonti della moralità.</p> <p>2. La legge morale naturale. Una legge "non scritta" ma impegnativa. Una legge "scritta nel cuore". I diritti umani fondamentali e la legge naturale.</p> <p>3. La dignità della persona e il valore della vita umana. La dignità della persona umana. Il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti e dei doveri. Cultura della vita e cultura della morte.</p> <p>4. Affettività sessualità, matrimonio e famiglia. La vocazione all'amore. Il Cantico dei Cantici. Il significato della sessualità. Il sacramento del matrimonio.</p> <p>5. La dottrina sociale della Chiesa. I principi della dottrina sociale della Chiesa. La ricerca del bene comune. Sussidiarietà e solidarietà. Economia e lavoro.</p>
---	--

5. Allegati

- a) Elenco delle attività PCTO svolte dal singolo studente
- b) Simulazioni e/o prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato
- c) Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica
- d) Griglie di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico per la correzione delle discipline oggetto di prova scritta
- e) Relazione finale dei docenti e programmi svolti [inseriti in un fascicolo a parte]

	DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
1	Bova Assuntina	Italiano	Assuntina Bova
2	Vincelli Giovanna Maria Pia	Latino	Giovanna Maria Pia Vincelli
3	Calabrò Rosaria	Inglese	Rosaria Calabrò
4	Aletta Antonella	Storia	Antonella Aletta
5	Aletta Antonella	Filosofia	Antonella Aletta
6	Chiriano Nicola	Matematica	Nicola Chiriano
7	Chiriano Nicola	Fisica	Nicola Chiriano
8	Mancuso Maurizio	Scienze	Mancuso Maurizio
9	Bagnato Maria	Disegno e Storia dell'Arte	Maria Bagnato
10	Zucco Giuseppe	Scienze Motorie	Giuseppe Zucco
11	Canino Rita	Religione	Rita Canino
12	Torchia Luigi	Educazione civica	Luigi Torchia

Il Dirigente Scolastico
Rita Filomena Folino

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3 comma 2 D.Lgs. N. 39/1993