POLO LICEALE "L. SICILIANI – G. DE NOBILI"

Liceo Artistico – Liceo Linguistico – Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze Umane

CATANZARO

PROGRAMMAZIONE del DIPARTIMENTO di ARTE

A.S. 2025/2026

Liceo Artistico

DOCENTI	DISCIPLINE
Spoto Francesca Startari Manuele De Vito Adriana	• Discipline pittoriche • Laboratorio della figurazione pittorica • Laboratorio artistico
Mazzitelli Lenny Vonella Maria Assunta Lagrotteria Patrizia	• Discipline plastiche e scultoree • Laboratorio della figurazione scultorea
Viceconte Rosa Pagliaro Ugo	• Discipline geometriche
Calabrò Delia Marasci Giordana	• Discipline grafiche • Laboratorio di grafica
Gimigliano Barbara Izzi Felice	• Storia dell'Arte

Liceo Linguistico

DOCENTI	DISCIPLINE
Talarico Sara	• Disegno e Storia dell'Arte

Liceo Scientifico

DOCENTI	DISCIPLINE
Romano Angela Startari Vincenzo Bagnato Maria Ceravolo Marina	• Disegno e Storia dell'Arte

Liceo delle Scienze Umane

DOCENTI	DISCIPLINE
Talarico Sara Startati Vincenzo D'Amico Costanza	• Storia dell'Arte

LICEO ARTISTICO

Premessa

Il presente Documento di Progettazione dipartimentale viene redatto per garantire uniformità in merito all'offerta formativa e all'ampliamento della stessa in conformità con quanto previsto dal Piano di Miglioramento all'interno dell'Istituzione Scolastica. Il documento è stato elaborato tenendo conto delle indicazioni fornitene gli ultimi anni dal Ministero dell'Istruzione e del Merito. La progettazione didattico-disciplinare è stata rielaborata in relazione agli specifici percorsi di indirizzo, in coerenza con gli obiettivi del Piano Triennale dell'Offerta Formativa PTOF e per classi parallele estendendo conto delle reali potenzialità dell'alunno (percorsi individualizzati, recupero delle eccellenze. La programmazione rispecchia le linee generali riportate nelle Indicazioni Nazionali e tiene conto, inoltre, della Legge n.107/2015, art.1 comma7, che indica quali sono, raccordandole con quelle stabilite a livello europeo, le competenze da potenziare afferenti all'area artistica come prevalentemente indicate nel PECUP.
Il percorso di studi del Liceo Artistico definisce un profilo formativo in cui concorrono, con finalità complementari, la Storia dell'Arte, con lo studio dei fenomeni artistici e comunicativi propri delle arti visive, e le Discipline progettuali-artistiche-laboratoriali specifiche di ogni indirizzo che, attraverso i loro specifici linguaggi e mediante lo studio, la ricerca, la sperimentazione e la progettazione, conducono alla realizzazione di artefatti comunicativi efficaci e pertinenti alle tematiche trattate. Nella programmazione si è tenuto conto anche del fatto che il primo biennio è finalizzato all'iniziale sviluppo delle conoscenze e delle abilità e ad una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni delle discipline artistiche (discipline grafiche pittoriche, discipline plastiche e geometriche), nonché all'assolvimento dell'obbligo dell'istruzione, di cui al regolamento adottato con il Decreto del Ministero della Pubblica Istruzione 22 agosto 2007, n.139. Segue la differenziazione in base agli indirizzi di istituto.

Liceo Artistico

IL PECUP DELLO STUDENTE E I RISULTATI ATTESI AL TERMINE DEL CICLO DI STUDI (BIENNIO E TRIENNIO)

"Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistico"
Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.
Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
• conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
• cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
• conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
• conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
• conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni;
• conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti Figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

• aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;

• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;

• saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;

• conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);

• conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;

• conoscere e saper applicare I principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

• conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;

• avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;

• conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;

• saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;

• saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;

• conoscere e saper applicare I principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

PIANO DEGLI STUDI

del

LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e / o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

PIANO DEGLI STUDI

del

LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° Anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di grafica			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Dall’anno scolastico 2018/2019

L'INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE si caratterizza anche per l'attivazione della curvatura plastico-pittorica

Cosa sono le curvature?

Le curvature sono ambiti di approfondimento che rispondono alle esigenze formative degli studenti, secondo le loro attitudini.

Ogni studente che opterà per una curvatura, una volta scelto l’indirizzo Arti Figurative, farà parte di una scelta.

Alle curvature è dedicata la classe terza, costituita da ragazzi che hanno effettuato la stessa quota oraria delle discipline d’indirizzo che viene gestita dai docenti lungo l’anno scolastico. I docenti dell’indirizzo Arti Figurative, che insegnano in una sezione con curvature, possiedono specifiche competenze relative all’approfondimento. Come già specificato sopra, la curvatura non preclude lo studio dei contenuti previsti da Arti Figurative, essa rappresenta invece un momento di analisi più attenta inerente ai molteplici linguaggi che caratterizzano quest’indirizzo. Esiste tuttavia una sezione senza curvature. Per cui il piano degli studi viene così strutturato:

Disciplina	III anno	IV anno	V anno
Discipline Pittoriche	3	3	3
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3	3
Laboratorio della Figurazione Pittorica	3	3	4
Laboratorio della Figurazione Scultorea	3	3	4

L’INDIRIZZO DI GRAFICA si caratterizza anche per l'attivazione della curvatura grafica digitale

Oltre ai contenuti di base dell’indirizzo, gli studenti che hanno scelto questa curvatura approfondiscono i processi progettuali ed operativi inerenti alla grafica digitale pubblicitaria, editoriale e web (Graphic design), finalizzata alla produzione di materiali per la comunicazione e la divulgazione. Durante le attività gli studenti progettano gradatamente: segnalibri, locandine, cartoline, logotipi, packaging, opuscoli, pieghevoli, cataloghi, libri e pagine web. A tal fine, acquisiscono le competenze adeguate nell’utilizzo di applicazioni di fotoritocco e gestione delle immagini (Adobe Photoshop), di Adobe Indesign, di disegno vettoriale (Adobe Illustrator), di web-design (Adobe Dreamweaver composer).

Disciplina	III anno	IV anno	V anno
Discipline Grafiche	6	6	6
Laboratorio di Grafica	6	6	8

La funzione delle materie in riferimento al Pecup e i rispettivi nuclei fondanti, in coerenza con le competenze di cittadinanza

Competenze chiave di cittadinanza	Abilità
Imparare ad imparare	Lo studente organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione. Utilizza negli elaborati artistici procedimenti operativi corretti secondo sequenze progettuali in modo autonomo. Utilizza materiali, strumenti e metodologie proprie dei linguaggi artistici. Lo studente acquisisce un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
Progettare	Lo studente definisce le proprie strategie e il proprio metodo di lavoro e di studio, organizzando i tempi e lo spazio di lavoro anche nel rispetto della normativa sulla sicurezza. È consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Sa compiere le necessarie interconnessioni tra metodi e i contenuti delle singole discipline. Dimostra di saper decodificare e costruire testi visivi di carattere bidimensionale e tridimensionale secondo metodologie attinenti al settore. Lo studente definisce le proprie strategie e il proprio metodo di lavoro con la padronanza dei principi fondanti delle diverse discipline sia come linguaggio a sé che come linguaggio progettuale
Collaborare e partecipare	Lo studente ha un ruolo attivo nel dialogo educativo in collaborazione con gli insegnanti e gli altri studenti, intervenendo e operando positivamente nel contesto scolastico.
Risolvere problemi	Lo studente affronta situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, proponendo soluzioni e utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi diversi. Acquisisce l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Comprende il linguaggio formale specifico della matematica, sa utilizzarne le procedure, conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Individuare collegamenti e relazioni	Lo studente rielabora conoscenze artistiche significative, collegandole ai saperi relativi agli altri assi, seguendo percorsi creativi ed espressivi individuali.
Acquisire e interpretare l'informazione	Lo studente integra i diversi linguaggi artistici nella esecuzione di prodotti; dispone di strumenti fondamentali per acquisire nuove conoscenze e interpreta la realtà in modo critico e autonomo. Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi. Utilizza metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della
Collaborare e partecipare	Lo studente ha un ruolo attivo nel dialogo educativo in collaborazione con gli insegnanti e gli altri studenti, intervenendo e operando positivamente nel contesto scolastico.

Frameworks dei quadri europei per lo sviluppo di competenze

Secondo quanto previsto dalle linee guida dettate dal Ministero della P.I. e dal D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il dipartimento, partendo dalle tre competenze chiave selezionate *Competenza Digitale, Competenza personale, sociale e di imparare a imparare e, Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale*, propone l'inserimento di tre frameworks dei quadri europei per lo sviluppo di competenze: *Digicomp 2.2, Lifecomp e Greencomp*. Saranno organizzate per anni scolastici e con la seguente articolazione, riportata anche nel documento di dipartimento. Per tali competenze, gli studenti dovranno raggiungere un livello *base o intermedio*.

Digicomp 2.2 – Competenza digitale

Presenta 5 aree di competenza:

1. Alfabetizzazione su informazioni e dati

2. Comunicazione e collaborazione

3. Creazione di contenuti digitali

4. Sicurezza

5. Risolvere problemi

Anno di corso	Competenze
1°	1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 2.1 Interagire con gli altri attraverso le tecnologie
2°	1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali 2.2 Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali

3°	2.5 Netiquette 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.3 Copyright e licenze
4°	2.6 Gestire l'identità digitale 4.1 Proteggere i dispositivi 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy
5°	2.4 Collaborare attraverso le tecnologie digitali 4.3 Proteggere la salute e il benessere 4.4 Proteggere l'ambiente 5.3 Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali

Lifecomp - Competenza personale, sociale e di imparare a imparare

Il framework si articola in tre aree di competenza, ciascuna delle quali composta da tre competenze:

● Personale (Autoregolazione - Flessibilità – Benessere);

● Sociale (Empatia - Comunicazione – Collaborazione);

● Imparare ad imparare (Crescita - Pensiero critico - Gestione dell'apprendimento).

Organizzate nella seguente tabella che individua i tre descrittori, come livelli da raggiungere nel corso dei cinque anni di studi.

Area	Competenza	Descrittori
	P1. Auto-regolazione Consapevolezza e gestione di emozioni, pensieri e comportamenti.	P1.1 Consapevolezza ed espressione di emozioni, pensieri, valori e comportamenti personali. P1.2 Comprendere e saper regolare le emozioni, i pensieri e i comportamenti personali, comprese le risposte allo stress. P1.3 Coltivare ottimismo, speranza, resilienza, autoefficacia e mantenere la consapevolezza dello scopo per supportare l'apprendimento e l'azione.

Personale	P2. Flessibilità Capacità di gestire le transizioni e l'incertezza e di affrontare le sfide	P2.1 Prontezza a rivedere opinioni e linee d'azione di fronte a nuove prove. P2.2 Comprendere e adottare nuove idee, approcci, strumenti e azioni in risposta a contesti mutevoli. P2.3 Gestire le transizioni nella vita personale, nella partecipazione sociale, nel lavoro e nei percorsi di apprendimento, facendo scelte consapevoli e fissando obiettivi.
	P3. Benessere Ricerca della soddisfazione nella vita, cura della salute fisica, mentale e sociale e adozione di uno stile di vita sostenibile	P3.1 Consapevolezza che il comportamento individuale, le caratteristiche personali e i fattori sociali e ambientali influenzano la salute e il benessere. P3.2 Comprendere i potenziali rischi per il benessere e utilizzare informazioni e servizi affidabili per la salute e la protezione sociale. P3.3 Adozione di uno stile di vita sostenibile che rispetti l'ambiente e il benessere fisico e mentale di sé e degli altri, ricercando e offrendo sostegno sociale.
Sociale	S1. Empatia Comprensione delle emozioni, delle esperienze e dei valori di un'altra persona e saper dare risposte appropriate	S1.1 Consapevolezza delle emozioni, delle esperienze e dei valori di un'altra persona. S1.2 Comprendere le emozioni e le esperienze di un'altra persona e capacità di assumere in modo proattivo il suo punto di vista. S1.3 Reattività alle emozioni e alle esperienze di un'altra persona, essendo consapevoli che l'appartenenza al gruppo influenza il proprio atteggiamento.
	S2. Comunicazione Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti, di codici e strumenti specifici a seconda del contesto e	S2.1 Consapevolezza della necessità di una varietà di strategie di comunicazione, registri linguistici e strumenti che si adattino al contesto e ai contenuti.

	del contenuto	S2.2 Comprendere e gestire interazioni e conversazioni in diversi contesti socio-culturali e situazioni specifiche. S2.3 Ascoltare gli altri e impegnarsi in conversazioni con fiducia, assertività, chiarezza e reciprocità, sia in contesti personali che sociali.
	S3. Collaborazione Impegno in attività di gruppo e lavoro di squadra in cui si riconoscono e rispettano gli altri	S3.1 Intenzione di contribuire al bene comune e consapevolezza che gli altri possono avere affiliazioni culturali, background, credenze, valori, opinioni o circostanze personali differenti. S3.2 Comprendere l'importanza della fiducia, del rispetto per la dignità umana e per l'uguaglianza, affrontare i conflitti e negoziare i disaccordi per costruire e sostenere relazioni eque e rispettose. S3.3 Equa condivisione di compiti, risorse e responsabilità all'interno di un gruppo tenendo conto del suo scopo specifico; sollecitando l'espressione di punti di vista diversi e adottando un approccio sistemico.
Imparare a imparare	L1. Mentalità di crescita Credere nel potenziale proprio e degli altri di imparare e progredire continuamente	L1.1 Consapevolezza e fiducia nelle capacità proprie e altrui di apprendere, migliorare e raggiungere lo scopo con il lavoro e la dedizione. L1.2 Comprendere che l'apprendimento è un processo che dura tutta la vita e che richiede apertura, curiosità e determinazione. L1.3 Riflettere sui feedback degli altri così come sulle esperienze di successo e insuccesso per continuare a sviluppare il proprio potenziale.
	L2. Pensiero critico Capacità di valutare informazioni e argomenti per sostenere conclusioni motivate e sviluppare soluzioni innovative	L2.1 Consapevolezza di potenziali pregiudizi rispetto ai dati e ai propri limiti personali, mentre si raccolgono informazioni e idee valide e affidabili da fonti varie e affidabili. L2.2 Confrontare, analizzare, valutare e sintetizzare dati, informazioni, idee e messaggi dei media per trarre conclusioni logiche.

		L2.3 Sviluppare idee creative, sintetizzare e abbinare concetti e informazioni da diverse fonti in vista della risoluzione dei problemi.
	L3. Gestione dell'apprendimento Pianificazione, organizzazione, monitoraggio e revisione del proprio apprendimento	L3.1 Consapevolezza dei propri interessi di apprendimento, processi e strategie preferite, compresi i bisogni di apprendimento e il supporto richiesto. L3.2 Pianificare e implementare obiettivi, strategie, risorse e processi di apprendimento. L3.3 Riflettere e valutare finalità, processi e risultati dell'apprendimento e della costruzione della conoscenza, stabilendo relazioni tra i vari ambiti.

Greencomp - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

L'obiettivo è quello di promuovere una mentalità orientata alla sostenibilità, aiutando a sviluppare le conoscenze, le abilità e le attitudini necessarie per pensare, pianificare e agire con empatia, responsabilità e attenzione per il nostro pianeta. Si compone di quattro settori ed è articolato in 12 competenze.

Anno di corso	Competenza	Descrittore
Primo biennio *Incarnare i valori della sostenibilità*	1.1 Attribuire valore alla sostenibilità	Riflettere sui valori personali; individuare i valori e spiegare come varino tra le persone e nel tempo, valutando criticamente se collimano con i valori della sostenibilità
	1.2 Difendere l'equità	Difendere l'equità e la giustizia per le generazioni attuali e future e imparare dalle generazioni precedenti a beneficio della sostenibilità
	1.3 Promuovere la natura	Riconoscere che gli esseri umani fanno parte della natura e rispettare le necessità e i diritti di altre specie e della natura stessa, al fine di ripristinare e rigenerare ecosistemi sani e resilienti
Secondo biennio	2.1 Pensiero sistemico	Affrontare un problema in materia di sostenibilità sotto tutti gli aspetti; considerare il tempo, lo spazio e il contesto per comprendere come gli elementi interagiscono tra i sistemi e all'interno degli stessi
	2.2 Pensiero critico	Valutare informazioni e argomentazioni, individuare ipotesi, mettere in discussione lo status quo e riflettere sul modo in cui il contesto

Accettare la complessità nella sostenibilità		personale, sociale e culturale di provenienza influenza il pensiero e le conclusioni
	3.1 Senso del futuro	Immaginare futuri sostenibili alternativi, prospettando e sviluppando scenari alternativi e individuando i passi necessari per realizzare un futuro sostenibile preferito
Immaginare futuri sostenibili	3.2 Adattabilità	Gestire le transizioni e le sfide in situazioni di sostenibilità complesse e prendere decisioni relative al futuro malgrado l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
Monoennio *Agire per la sostenibilità*	4.2 Azione collettiva	Agire per il cambiamento in collaborazione con gli altri
	4.3 Iniziativa individuale	Individuare il proprio potenziale a favore della sostenibilità e contribuire attivamente a migliorare le prospettive per la comunità e il pianeta

Le competenze disciplinari in coerenza con le competenze trasversali (eventualmente distinte per anno di corso)

COMPETENZE dal Pecup	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.1 Coglie i Valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, plastiche e grafiche	. Sa utilizzare metodi e procedure per la lettura delle opere . Sa contestualizzare le opere rilevando connessioni con le culture di appartenenza . Sa cogliere il valore estetico e la funzione dell'opera d'arte nella società	* Principali approcci metodologici allo studio delle arti * Le arti nella loro evoluzione storica * Il prodotto quale sintesi tra necessità e materia * Gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti artistiche	-Ricerche su argomenti indicati dall'insegnante o scelti dagl studenti, integrando più fonti e sapendole citare - Ricerche in Funzione di Progetti e Realizzazione di artefatti Relazioni su visite, lavori svolti, ecc. - musei e gallerie presentazioni anche multimediali in situazioni diverse (davanti alla classpropria, davanti ad altre classi, in altre scuole, davanti ad adulti…) -discussioni in materia artistica argomentando a sostegno di una tesi ben precisa, anche non propria	ANNI: Primo biennio Concorrono tutte le discipline dell'asse nello specifico di ogni indirizzo

COMPETENZE dal PECUP	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.2 Riconosce e applica i principi della percezione visiva, e della forma, i codici dei linguaggi artistici e della composizione, in tutte le sue configurazioni e funzioni	1. Sa individuare gli elementi costitutivi dei codici delle varie arti, specifici di ogni indirizzo 2. Sa applicare gli elementi costitutivi dei codici delle varie arti, specifici di ogni indirizzo . Trova soluzioni personali e in autonomia nell'applicazio-ne dei diversi linguaggi artistici cogliendo la relazione tra forma e funzione . Attraverso il processo che regola la comunicazione dei media, è in grado di produrre messaggi visivi mirati e funzionali 5. Sa operare scelte compositive per finalità comunicative in modo consapevole e mirato	* Fondamenti di psicologia della percezione della forma spazio e colore * Fondamenti di composizione grafico-visiva, plastica e architettonica * Applicazioni dei principi che regolano la costruzione della forma * Codici dei linguaggi specifici di ogni indirizzo * Aspetti fondamentali della teoria della comunicazione * Le funzioni comunicative del linguaggio artistico-espressivo	- artefatti artistici da esporre nelle sedi preposte partecipazione a concorsi a tema	ANNI: secondo biennio e monoennio TUTTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

COMPETENZE dal PECUP	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.3 Riconosce e applica i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche, grafiche	1. Sa individuare nelle opere le tecniche con cui sono state realizzate, riconoscendone l'efficacia in relazione alla funzione e alla qualità 2. Sa utilizzare le principali tecniche artistiche secondo sequenze procedurali corrette 3. Sa scegliere in maniera personale e funzionale le soluzioni più idonee agli obiettivi proposti 4. Sa coniugare le conoscenze teoriche e tecniche acquisite nella produzione di elaborati artistici 5. Sa riconoscere nelle tecniche artistiche i diversi valori espressivi, tecnici e storici	* Le diverse tecniche artistiche applicate nei settori di pertinenza * Metodologie operative per la realizzazione di un artefatto * Aspetti tecnici realizzativi e processi di produzione * Aspettitecnicidell 'immagine in movimento * Rielaborazione delle tecniche e delle metodologie nel loro sviluppo storico-artistico * Esecuzione definitiva del processo elaborativo-ideativo	- artefatti artistici da esporre nelle sedi preposte - realizzazione di progetti e/o elaborati su commissione di Enti/Istituzioni/Associazioni/… - partecipazione a concorsi a tema - relazioniproge ttuali	ANNI: secondo biennio e monoennio TUTTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

COMPETENZE dal PECUP	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.4 Sceglie in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi	1. Sa individuare gli strumenti e i materiali adatti alla realizzazione di un artefatto 2. Sa utilizzare gli strumenti e i materiali fondamentali nei diversi ambiti artistici 3. Sa usare i procedimenti , i mezzi tecnici, tradizionali e digitali, in funzione espressiva autonomo 4. Sa organizzare lo spazio di lavoro in rapporto agli strumenti e alle attrezzature in dotazione in autonomia 5. Sa riconoscere e applicare le norme di sicurezza per l'utilizzo corretto delle attrezzature nelle lavorazioni laboratoriali	* Conoscenze di strumenti, tecnologie e materiali specifici dei vari ambiti artistici * Funzionamento di strumentazioni diverse e utensilerie in dotazione nei laboratori artistici * Utilizzo di strumenti individuali per la preparazione di pezzi adatti all'esecuzione di specifici modelli * Conoscenza delle proprietà dei materiali utilizzati per le diverse produzioni	- artefatti artistici da esporre nelle sedi preposte - realizzazione di progetti e/o elaborati su commissione di Enti/Istituzioni/Associazioni/… - partecipazione a concorsi a tema - relazionimeta progettuali	ANNI: secondo biennio e monoennio DISCIPLINE DI INDIRIZZO

COMPETENZE dal PECUP	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.5 Padroneggia l'iter progettuale operativo nella realizzazione di elaborate artistici	1. Sa utilizzare con personalità i metodi e sa mettere in atto l'iter progettuale evidenziando creatività 2. Elabora una idea sulla base dei dati raccolti; rielabora con originalità i dati raccolti; 3. Organizza le fasi del progetto rispettandone le sequenze procedurali fino alla produzione del prodoto	* Elementi di pianificazione, tecniche di progettazione e metodologie progettuali; * L'iter progettuale: metodologie di problemsolving * Presentare, ilprogetto * Le tecniche creative per lo sviluppo di un'idea: le fasi fondamentali del progetto, la metodologia operativa e gli strumenti	- elaborati artisti i da esporre nelle sedi preposte - realizzazione di progetti e/o elaborati su commissione di Enti/Istituzioni/Assoc./…	

COMPETENZE dal PECUP	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.6 Mette in relazione progettualmente forme e produzioni artisti che in un contesto spazio-ambiente determinato	1.Sa coniugare le conoscenze teoriche e tecniche acquisite nella produzione di elaborati artistici 2.Elabora Idee per Adattarle a scopi espressivi e comunicativi prefissati Sa progettare e realizzare bozzetti con le caratteristiche dell'illuminazio-ne e della ambientazione 3. Sa realizzare un prodotto artistico completo e funzionale per chiarezza comunicativa 5. Sa riflettere criticamente sia sul risultato del proprio lavoro che suopere d'arte, oggetto di studio, individuando ne le problematich e e le scelte formali adottate	*Conoscenze teoriche e tecniche su un tema scelto La metodologia progettuale per la creazione di comunicazioni visive *Conoscenza dei concetti "ambiente e contesto" e di relazione reciproca con i possibili interventi umani e con diverse esigenze narrative, descrittive, interpretative ed espressive *Conoscenza delle opere d'arte oggetto di studio	- elaborati artistici da esporre nelle sedi preposte - realizzazione di progetti e/o elaborate su commissione di Enti/Istituzioni/Associazio ni/… -partecipazione a concorsi a tema -relazioni progettuali	ANNI: secondo biennio e monoennio TUTTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Si raggiungeranno tali obiettivi utilizzando i seguenti nuclei fondanti, distinti per discipline e anni di studio primo biennio, secondo biennio e quinto anno:

Primo Biennio	NUCLEI FONDANTI	
Classi Prima e seconda	Discipline plastiche e scultoree	Laboratorio artistico
	● Elementi di base e del linguaggio visivo. ● Espressività delle forme ● Conoscenza dei materiali e degli strumenti di lavoro ● Gli elementi della grammatica visiva. ● Analisi di forme naturali.	● Conoscere l'iter progettuale e le fasi che danno vita ad un oggetto da realizzare ● La teroia del colore
	Discipline geometriche	Discipline grafiche e pittoriche
	● Conoscenza de Linguaggio geometric specifico per la lettura oggettiva della realtà (forma, volume e spazio)	● Conoscere il linguaggio del segno e del colore superando gli stereotipi formali e concettuale nella rappresentazione
Secondo biennio	Indirizzo: Arti Figurative	
	Discipline grafiche e pittoriche	Laboratorio della figurazione scultorea e Discipline plastiche
	● Lettura, analisi e riproduzione di opera pittoriche antiche e modern con particolare attenzione alle componenti della luce e del colore ● Rappresentazione prospettica come element tecnico-espressivo delle composizioni pittoriche elaborate ● Le principili tecniche grafiche e pittoriche (acquerello, tempera, acrilico, olio e tecniche miste	● Studio della figura umana dal vero ● Rielaborazione della figura umana ● Studio delle tecniche e dei materiali relative all'installazione ● Sufficienti capacità di organizzazione, controllo e conservazione del lavoro, dalla prima fase ideativa a quella tecnica-esecutiva ● Capacità di documentare il proprio lavoro di studio e approfondimento personale avvalendosi anche degli strumenti fotografici e dei mezzi multimediali
	Laboratorio della figurazione pittorica	
	● Lettura, analisi e riproduzione di opere pittoriche antiche e moderne	

	• con particolare attenzione alle componenti della luce e del colore • Rappresentazione prospettica come elementi tecnico-espressivo delle composizioni pittoriche elaborate • Le principili tecniche grafiche e pittoriche (acquerello, tempera, acrilico, olio e tecniche miste)	
	Indirizzo di Grafica	
	Laboratorio di Grafica	Discipline Grafiche
	• Lo studente applicherà i metodi e le tecnologie e i processi di lavorazione dirette di prodotti grafico visive utilizzando mezzi manuali, meccanaici e digitali.	• Uso delle tecniche e tecnologie degli strumenti tradizionali e contemporanei • Elaborazione della produzione grafico visiva, individuando elementi comunicativi, estetici • Analisi e gestione dello spazio visivo e delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici dei moduli e delle texiture
Quinto anno	Indirizzo Grafica	
	Laboratorio di Grafica	Discipline Grafiche
	• Lo studente approfondirà quanto effettuato durante gli scorsi anni scolastici, rafforzando la propria autonomia operative orientando le prorpie scelte future. Vengono sperimentati percorsi progettuali complessi sviluppando in maniera autonoma soluzioni tecniche ed estetiche	• Lo studente gestisce in maniera autonoma le procedure progettuali e operative della produzione grafica-visiva, prestando particolare attenzione agli aspetti estetico funziali del grafico.
	Indirizzo arti figurative	
	Discipline grafiche e pittoriche	Laboratorio della figurazione scultorea
	• Le sperimentazioni della pittura nella comunicazione visiva dell'arte moderna e contemporanea • Applicazione dei sistemi tecnici-operativi di presantazione del propio lavoro artistic-pittorico	• Capacità di documentare il proprio lavoro di studio e approfondimento personale avvalendosi anche degli strumenti fotografici e dei mezzi multimediali

		• Conoscenza e padronanza delle tecniche della modellazione, del disegno a mano libera e di alcune tecniche pittorico-plastiche.
	Laboratorio della figurazione pittorica • Le sperimentazioni della pittura nella comunicazione visiva dell'arte moderna e contemporanea • Applicazione dei sistemi tecnici-operativi di presantazione del propio lavoro artistic-pittorico	

Evidenze, indicatori e livelli di valutazione delle competenze

Per rendere omogenee le modalità di valutazione delle competenze del dipartimento, sono state elaborate delle apposite griglie di valutazione, allegate al presente documento. (Allegato A). In merito alle verifiche scritte, coerentemente con il Pecup dei Licei, si è stabilito di servirsi di verifiche pratiche, grafiche e di laboratorio artistico. Le prove scritto o scritto grafica possono essere semi-strutturate e/o strutturate, pratiche, grafiche e di laboratorio. Per queste ultime si stabilisce comunque un format a cui attenersi in termini docimologici, per la predisposizione degli items come per la correzione. La didattica deve sempre tenere conto dell'inseparabile interazione fra insegnamento ed apprendimento, il tutto armonizzato nel contesto educativo con gli aspetti psicologici degli allievi, e della preparazione tecnica/pratica/grafica e pedagogica dei docenti, del contesto culturale e sociale, nonché degli strumenti e sussidi più efficaci. Il dipartimanto ponendo come priorità il succeso formative di ciascun allievo farà uso dei seguenti metodi, strumenti di verifica:

Metodi Formativi E' possibile selezionare più voci	laboratorio lezione frontale esercitazioni di laboratorio dialogo formativo problem solving	Alternanza Project work simulazione – virtual Lab
Mezzi, strumenti e sussidi E' possibile selezionare più voci	attrezzature di laboratorio virtual - lab	apparati multimediali

Tipo di Verifica	Scansione Temporale
• Prova di laboratorio plastico-scultoreo o pittorico-grafico • Prova grafica	Due prove a quadrimestre fra: elaborati artistici e/o

• Prova orale • Prova scritto • Prova scritto-grafica	prova semistrutturata e/o strutturata, e/o una prova orale.

In riferimento alle nuove modalità di svolgimento dell'esame di Stato, presa visione della Nota MIUR n. 3050 del 4 ottobre 2018, riguardante le prove scritte d'esame e i criteri di valutazione secondo griglie nazionali che saranno fornite dal MIUR e del Decreto legge n.91 del 25 luglio 2018, convertito in legge n.108 del 21 settembre 2018 recante le norme per il nuovo Esame di Stato 2018/2019, il dipartimento, per quanto riguarda la seconda prova, si atterà a quanto stabilito dal Ministero.

Strategie didattiche e percorsi integrati tra materie prevalenti e concorrenti dello stesso asse da attivare da parte di ciascun Consiglio di Classe per la realizzazione di UdA

Dopo una prima fase dedicata all'analisi della situazione di partenza degli studenti per vagliarne i prerequisiti in termini di conoscenze e competenze acquisite, l'insegnamento farà perno su due direzioni di intervento: la riflessione sugli strumenti linguistico-espressivi e la dimensione teorica dei fatti linguistici e storico-sociali. Si procederà alla sistemazione delle conoscenze e delle competenze espressive che lo studente già possiede, facendo leva sulle sue capacità logico-deduttive. Si partirà sia dalle singole regole per rendere esplicite forme e situazioni comunicative particolari, sia, viceversa, in modo induttivo, dal caso particolare alla norma generale. Si cercherà di avviare lo studente ad analizzare, soprattutto mediante lo svolgimento di attività laboratoriali frequenti e regolari, nonché mirate al raggiungimento di obiettivi prefissati e condivisi con la classe. I manuali in adozione saranno utilizzati per fornire agli studenti il possesso di un numero sufficiente di conoscenze di base sulle quali fondare le successive operazioni didattiche e saranno proposti come esempio di testi su cui familiarizzare per comprendere le caratteristiche specifiche delle singole discipline; da una prima fase di consultazione guidata si passerà dunque all'acquisizione di un uso progressivamente più autonomo. In relazione alle situazioni didattiche ed agli obiettivi da conseguire, si ricorrerà alle seguenti strategie:

- lezione frontale
- cooperative learning
- lezione multimediale
- brainstorming
- lezione discussa
- visione ed analisi di prodotti multimediali
- partecipazione ad attività culturali organizzate all'interno della scuola e nel territorio.
- attività laboratoriali
- problem solving
- e-learning
- promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere.

Inoltre, la programmazione di UdA in seno ai C.d.C. consentirà un approccio multidisciplinare ed interdisciplinare per materie prevalenti e concorrenti del medesimo asse, ma anche di assi differenti.

Strumenti di valutazione delle competenze: test di ingresso di asse, prove al termine delle UDA, prove esperte presenti nell'UDA

Per l'accertamento della situazione di partenza dei singoli alunni all'inizio del primo biennio, il Dipartimento ha previsto l'elaborazione e la somministrazione di test d'ingresso paralleli per le classi I e III, i cui risultati

saranno raccolti e tabellati sia per la redazione delle programmazioni disciplinari, di quelle dei C.d.C., ma anche, a fini statistici, a beneficio dell'Istituto. La scelta e la progettazione delle UdA resta a carico dei C.d.C., che si occuperanno anche di definirne i criteri e le modalità di valutazione, comunque coerenti con i compiti di realtà già indicati nel presente documento. La prova esperta riguarda più competenze, ma è generalmente articolata intorno a un tema conduttore, con un titolo specifico. Diversamente da una prova finale di UdA, può coinvolgere conoscenze e abilità sviluppate in diverse UdA anche in anni diversi. Le consegne per il lavoro degli studenti (con distinzione fra la parte di gruppo e quella individuale e indicazione dei tempi);

1. Il dossier dei documenti che contengono le informazioni necessarie per svolgere la prova;
2. Il dossier per gli insegnanti, che contiene le indicazioni per la somministrazione della prova, le competenze di riferimento della prova, gli strumenti che gli studenti possono utilizzare oltre ai documenti (vocabolari e altro), i contenuti attesi nelle parti di prova aperte, il correttore per le domande chiuse, le griglie di valutazione con descrittori, livelli e punteggi per ogni parte della prova, la conversione da punteggi a livelli di competenza. Le prove esperte saranno elaborate e somministrate nella fase terminale dell'anno scolastico sempre per classi parallele.

Dalla valutazione alla certificazione delle competenze al termine dell'obbligo di istruzione e del ciclo di studi

Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione delle singole discipline. Il Dipartimento ha elaborato, però, dei criteri generali che rendano la valutazione quanto uniforme per tutte le classi dell'Istituto più possibile oggettiva.
La valutazione e certificazione delle competenze è legata all'attuazione delle Indicazioni per il curricolo, di cui al DM n. 254/2012, e alle norme in materia di valutazione degli allievi, di cui al DPR n. 122/2009. L'Istituto, sulla base delle indicazioni ministeriali, si è dotato di un modello di certificazione delle competenze che tiene in debita considerazione il secondo livello di competenza europea EQF.
Per quanto riguarda la certificazione del livello di raggiungimento delle competenze di base Dipartimento ha elaborato i seguenti criteri:

- Livello base (6): lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e dimostrando di saper applicare regole e procedure fondamentali.
- Livello intermedio (7-8): lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
- Livello avanzato (9-10): lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni ed assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Obiettivi Minini

DISCIPLINE	CLASSI	OBIETTIVI MINIMI
Discipline Pittoriche	Primo biennio	Conoscenze: Le basi della grammatica del disegno; Le basi del linguaggio visivo e dei suoi principali codici; Le basi nel campo della percezione visiva. Principali tecniche grafiche e pittoriche.; Abilità:

		Saper rappresentare correttamente, gli oggetti della natura morta, gli elementi del paesaggio, gli elementi ornamentali, la figura umana e i suoi dettagli anatomici. Disegno dal vero tecnico e a mano libera di forme e volumi, non elaborati su piani prospettici; Saper impostare correttamente un'immagine sul foglio, nel rispetto delle regole del codice visuale; Saper realizzare un elaborato grafico-pittorico utilizzando materiali, tecniche e strumenti appropriati. Competenze: Saper realizzare un elaborato grafico e pittorico dalla fase ideativi a quella esecutiva; Saper utilizzare le tecniche di base grafiche e pittoriche; Progettazione di semplici composizioni grafiche e pittoriche.
Laboratorio Artistico	Primo biennio	Conoscenze: Le tecniche grafico-pittoriche-plastiche, apprese in nuovi contesti, progetti ed elaborati; Impostazione e resa delle proporzioni; Apprendimento della terminologia appropriata. Capacità: Disegno dal vero tecnico e a mano libera di forme e volumi, non elaborati su piani prospettici. Saper analizzare e riprodurre un'immagine bi-tridimensionale semplice; Saper utilizzare le tecniche grafico-pittorico di base; Saper raffigurare con autonomia composizioni libere con adeguata metodologia. Competenze: Acquisizioni tecnico-pittoriche e proporzionali essenziali al proseguimento del curricolo di studi e alle finalità disciplinari.

Discipline plastiche e scultoree	Primo biennio	Conoscenze: Struttura modulare. Composizione semplice. Studi grafici e plastici del modulo, della texture e di particolari anatomici. Alto e bassorilievo programmati e liberi Studi grafici per la produzione di forme Tridimensionali. Il piano, il convesso, il concavo. Alto e bassorilievo, tuttotondo programmati e liberi. Abilità: Uso corretto degli strumenti, materiali e tecniche principali. Saper rappresentare le forme nei loro rapporti e proporzioni. Competenze: Conoscenza basilare degli elementi della percezione visiva. Competenza basilare della costruzione degli elementi primari del linguaggio plastico Conoscenze basilari degli elementi fondamentali del linguaggio plastico applicato a modelli reali e di libera interpretazione.
Discipline geometriche	Primo biennio	Conoscenze: Della terminologia specifica della disciplina, degli elementi fondamentali della geometria piana e di quella solida. Abilità: Uso corretto e manualità degli strumenti da disegno tecnico necessari per la rappresentazione di figure e solidi. Competenze: Produrre elaborati grafici in proiezioni ortogonali di solidi singoli o posti in gruppo. Rappresentazione assonometrica di semplici oggetti.

Storia dell'Arte	Primo biennio	Conoscenze Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame. Conoscere nelle sue linee generali il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte. Acquisire confidenza con i principali termini del linguaggio specifico delle diverse espressioni artistiche. Conoscere lo sviluppo dell'arte dalle origini sino all'arte medioevale. Abilità Saper analizzare in modo essenziale un'opera d'arte. Saper individuare i significati principali delle opere d'arte studiate e contestualizzarle storicamente. Saper riconoscere il valore del patrimonio archeologico, architettonico e artistico. Competenze Saper inquadrare le linee generali dei fenomeni artistici studiati. Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia attraverso la lettura di opere pittoriche, scultoree e architettoniche. Saper cogliere i valori estetici, le radici della propria identità, l'evoluzione dell'architettura nella storia, la rappresentazione della figura umana in forma plastica negli specifici contesti culturali. Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive romane rispetto all'architettura classica. Decifrare la funzione celebrativa del ritratto.

DISCIPLINE	CLASSI	OBIETTIVI MINIMI
Discipline Pittoriche	Secondo biennio	Conoscenze: Le basi della grammatica del disegno; Le basi del linguaggio visivo e dei suoi principali codici; Le basi nel campo della percezione visiva. Le principali tecniche grafiche e pittoriche. Abilità: Saper utilizzare le tecniche di base grafiche e pittoriche; Saper realizzare un elaborato grafico e pittorico dalla fase ideativi a quella esecutiva; Saper individuare la tecnica da adottare in funzione al progetto assegnato. Competenze Conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica.
Laboratorio Della Figurazione	Secondo biennio	Conoscenze Le tecniche grafico-pittoriche-plastiche, apprese in nuovi contesti, progetti ed elaborati; Impostazione e resa delle proporzioni; Apprendimento della terminologia appropriata Abilità Saper realizzare un elaborato grafico e pittorico dalla fase ideativi a quella esecutiva, Saper utilizzare le tecniche di base grafiche e pittoriche; Saper individuare consapevolmente la tecnica da adottare in funzione al progetto assegnato; Saper operare scelte autonome. Competenze Conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica.
Discipline plastiche e scultoree	Secondo biennio	Conoscenze Conoscenza degli strumenti, materiali e tecniche di modellazione. Acquisizione di una essenziale competenza metodologica e tecnica. Acquisizione delle conoscenze fondamentali che regolano lo

		studio della composizione. Abilità Capacità di saper leggere e riprodurre la forma nella correttezza delle proporzioni mediante lo studio e l'applicazione sequenziale dei vari processi di costruzione. Essere in grado di ideare e proporre soluzioni creative attraverso la ricerca di progetto nella produzione di forme libere. Conoscenza essenziale della grammatica applicata alla composizione. Capacità di condurre il proprio lavoro in maniera autonoma mediante l'applicazione delle tecniche di modellazione più usate. Saper rappresentare le forme nei loro rapporti e proporzioni Competenze Progettazione funzionale alla produzione di forme Tridimensionali. La composizione: rapporto armonico corrispondenza spazio forma. Approfondimento sulle diverse tecniche di modellazione. Bassorilievo, altorilievo e tuttotondo, programmati e liberi, figurativi e non.
Laboratorio della Figurazione scultorea	Secondo biennio	Conoscenze Conoscere diverse tecniche e metodi di costruzione formale, resa texturale delle superfici. Conoscere gli elementi essenziali e il procedimento di costruzione anatomica della figura umana nelle sue varie parti. Abilità Capacità di condurre il proprio lavoro in maniera autonoma, mediante l'applicazione delle tecniche di modellazione più usate. Analizzare e rappresentare in maniera corretta e proporzionata la figura nel suo insieme. Competenze Saper impostare i volumi e definire le superfici in modo basilare. Utilizzare correttamente i tradizionali strumenti grafici e plastici.
Discipline Grafiche	Secondo biennio	Conoscenze conoscere la figura e i compiti professionali del designer grafico; conoscere i principi della composizione visiva e le teorie del colore; Evoluzione della grafica e del design; Le regole della videoscrittura; Le tecniche e le procedure di impaginazione di testi e immagini.

		Le tecnologie e i materiali di stampa; Le tecnologie e i software di produzione; Conoscere la figura e i compiti professionali del designer grafico; conoscere i software per realizzare immagini e impaginare su formati diversi. compiere una ricerca finalizzata di informazioni e immagini; Avere la conoscenza degli elementi costitutivi di linguaggi multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi. Abilità individuare gli strumenti più idonei per i singoli progetti grafici; Reperire e consultare le principali fonti di riferimento; le tecniche e le procedure di impaginazione di testi e immagini; Pianificare la sequenza di sviluppo di un progetto. Acquisire un metodo progettuale corretto. Produrre e presentare un prodotto finale che soddisfi le richieste del brief. Competenze Saper leggere, analizzare e interpretare un brief; applicare le teorie del colore nel contesto progettuale; Produrre messaggi visivi su precise indicazioni; Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione finalizzata usando il testo e le immagini integrate. Decodificare la comunicazione pubblicitaria; sviluppare un progetto pubblicitario dato e le sue declinazioni sui mezzi. Progettare oggetti grafici per l'informazione e la comunicazione usando un metodo appropriato.
Laboratorio di Grafica	Secondo biennio	Conoscenze Utilizzo dei software adeguati Conoscere i codici compositivi di un format pubblicitario Conoscere i codici compositivi del lettering Conoscere l'iter di realizzazione progettuale. Conoscere i codici compositivi di un format pubblicitario Conoscere i codici compositivi di un progetto pubblicitario Conoscere l'iter di realizzazione progettuale. Abilità Saper individuare i software più adeguati per la realizzazione di elaborati pubblicitari richiesti. Rielaborazione e composizione del lettering secondo criteri personali giungendo a soluzioni creative. Reperire ed interpretare informazioni, riconoscere obiettivi e target per la definizione dell'immagine aziendale. Riconoscere le caratteristiche dei principali mezzi di

		comunicazione di massa; -Individuare i media più adeguati per azioni di promozione commerciale e pubblicitaria in funzione di obiettivi e target di riferimento specifici; -Ricercare e analizzare modelli di comunicazione pubblicitaria relativi a prodotti/servizi sui media tradizionali e sul web. Competenze Competenze di base nell'uso dei principali software grafici; Conoscere i materiali di stampa e i formati UNI della carta. Elaborare messaggi pubblicitari con l'utilizzo di tecnologie diverse in funzione agli obiettivi e al target di riferimento. Progettare prodotti pubblicitari per differenti tipologie di media; -Elaborare messaggi pubblicitari con l'utilizzo di tecnologie diverse di realizzazione e diffusione; individuare e progettare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – prodotto –contesto, nelle diverse funzioni, relative alla comunicazione visiva.
Storia dell'Arte	Secondo biennio	Conoscenze Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame. Conoscere nelle sue linee generali il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte, i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione. Conoscere i principali termini del linguaggio specifico delle diverse espressioni artistiche. Conoscere lo sviluppo dell'arte moderna. Abilità Saper leggere in modo autonomo l'opera d'arte negli ambiti iconografico, stilistico-formale, compositivo e tecnico. Saper utilizzare in modo semplice, essenziale e corretto gli strumenti didattici con l'obiettivo di una maturazione consapevole progressiva delle conoscenze e del valore del patrimonio archeologico, architettonico e artistico. Saper confrontare e mettere in relazione l'opera d'arte con il contesto storico culturale di appartenenza. Saper fare collegamenti interdisciplinari. Competenze Saper utilizzare nell'ambito della didattica basilare della materia la terminologia specifica della disciplina e esprimendosi in modo semplice e corretta attraverso la lettura di opere pittoriche, scultoree e architettoniche. Saper cogliere i valori estetici, simbolici e d'uso di un'opera d'arte. Conoscere gli apporti delle scienze e della geometria nella rappresentazione figurativa dal Rinascimento sino all'arte del Romanticismo.

DISCIPLINE	CLASSE	OBIETTIVI MINIMI
Discipline Pittoriche	Monoennio	Conoscenze: Metodi e procedure per il disegno dal vero; Conoscere la struttura del corpo umano e saperla raffigurare in modo semplice; Conoscere la tecnica del chiaroscuro e del colore; Conoscere i processi della comunicazione; Conoscere i fenomeni legati alla percezione visiva e le sue leggi; Conoscenza le nuove tecnologie per l'espressione artistica; Conoscere i vari metodi della rappresentazione grafica e pittorica. Abilità: Saper realizzare un elaborato grafico e pittorico dalla fase ideativi a quella esecutiva; Saper usare in modo corretto le principali tecniche artistiche; Saper individuare consapevolmente la tecnica da adottare in funzione al progetto assegnato; Saper usare correttamente le nuove tecnologie per l'arte. Competenze Saper realizzare composizioni grafiche e pittoriche scegliendo le tecniche più idonee e utilizzandole in modo creativo; Saper operare scelte autonome.
Laboratorio Della Figurazione	Monoennio	Conoscenze: Metodi e procedure per il disegno dal vero Conoscere la struttura del corpo umano e saperla raffigurare in modo semplice; Conoscere la tecnica del chiaroscuro e del colore; Conoscere i processi della comunicazione Conoscere i fenomeni legati alla percezione visiva e le sue leggi; Conoscenza le nuove tecnologie per l'espressione artistica; Conoscere i vari metodi della rappresentazione grafica e pittorica; Abilità: Saper realizzare un elaborato grafico e pittorico dalla fase ideativi a quella esecutiva; Saper usare in modo corretto le principali tecniche artistiche; Saper individuare consapevolmente la tecnica da adottare in funzione al progetto assegnato; Saper usare correttamente le nuove tecnologie per l'arte. Competenze: Le conoscenze, i contenuti e le capacità di "Esercitazioni di laboratorio" si integrano e completano la programmazione di Progettazione con particolari riferimenti all'acquisizione degli strumenti tecnici operativi del linguaggio pittorico.

Discipline plastiche e scultoree	Monoennio	Conoscenze: Conoscenza del contenuto ed almeno una essenziale competenza esecutiva dei seguenti argomenti: uso finalizzato e personale del linguaggio plastico; la composizione l'equilibrio, l'emozionalità plastica, la spazialità, il ritmo e la stilizzazione. Conoscenza dei principali stili e autori del '900 e della modernità. Conoscenza delle principali modalità tecniche di modellazione tradizionali e della modernità. Abilità: Capacità di condurre il proprio lavoro in maniera autonoma mediante l'applicazione delle tecniche di modellazione più usate. Essere in grado di gestire e interpretare la forma anche su riferimenti storico-artistici del '900 e della modernità. Saper rappresentare le forme nei loro rapporti e proporzioni. Competenze: Progettazione funzionale alla produzione di forme Tridimensionali. Studio delle forme e dei volumi sul piano e nello spazio di strutture compositive complesse. Approfondimento sulle diverse tecniche di modellazione. Approfondimenti tecnici e stilistici riferiti a movimenti e autori del '900 e della modernità. Sviluppo di una ricerca individuale. Tecniche di formatura in gesso e materiale siliconico.
Laboratorio della Figurazione scultorea	Monoennio	Conoscenze: Conoscenza delle principali modalità tecniche di modellazione tradizionali e della modernità. Abilità: Saper rappresentare in maniera corretta e proporzionata la figura dal vero o da immagini date. Competenze: Utilizzare correttamente i tradizionali strumenti grafici e plastici. Saper interpretare la figura ed elementi di figurazione utilizzando gli stilemi in riferimento ad un autore o movimento dell'arte moderna.
Discipline Grafiche	Monoennio	Conoscenze: saper analizzare un brief; progettare per una committenza definita; pianificare un progetto di comunicazione seguendo indicazioni di marketing; conoscere i software per realizzare immagini e impaginare su formati diversi;

		compiere una ricerca di informazioni e immagini; conoscere i principi della comunicazione visiva; allestire il curriculum vitae; conoscere i sistemi di salvaguardia dell'ambiente in cui si opera; conoscere gli aspetti legislativi del diritto d'autore. Abilità: Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato per fasi, proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. Interpretare i dati di contesto. Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale. Competenze: Applicare i principi della comunicazione visiva; Leggere e decodificare la comunicazione pubblicitaria; Sviluppare un progetto grafico/pubblicitario dato e le sue declinazioni sui mezzi; Leggere e interpretare l'Infografica; Possedere standard appropriati a un contesto di pratica professionale, dimostrando di saper lavorare da soli o in team; Possedere capacità di ricerca artistica, in base al sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali.
Laboratorio di Grafica	Monoennio	Conoscenze: Utilizzo dei software adeguati Conoscere e mettere in pratica i codici compositivi dei vari format pubblicitari Conoscere i codici compositivi di una campagna pubblicitaria e li sa mettere in pratica. Abilità Riconoscere le caratteristiche dei principali mezzi di comunicazione di massa; Individuare i media più adeguati per azioni di promozione commerciale e pubblicitaria in funzione di obiettivi e target di riferimento specifici; Ricercare e analizzare modelli di comunicazione pubblicitaria relativi a prodotti/servizi sui media tradizionali e sul web. Competenze Progettare prodotti pubblicitari per differenti tipologie di media; Elaborare messaggi pubblicitari con l'utilizzo di tecnologie diverse di realizzazione e diffusione; individuare e progettare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – prodotto –contesto; Interagire nei contesti produttivi del settore utilizzando tecniche e strumentazioni adeguate; Progettare prodotti pubblicitari per differenti tipologie di

		media.
Storia dell'Arte	Monoennio	Conoscenze Conoscere i pricipi che hanno condotto gli artisti a mutare i modelli di figurazione: dalla rappresentazione alla interpretazione personale della realtà, dall'Impressionismo sino alle Neoavanguardie. Conoscere le variazioni luminose nella percezione del reale e la ricerca luministica dell'Impressionismo. Conoscere le principali innovazioni tecniche, stilistiche e formali introdotte dal Movimento moderno in architettura, Abilità Saper discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica. Comprendere la prevalenza della soggettività nell'espressione figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura. Saper leggere la volontà di recupero della classicità in funzione ideologica e celebrativa nel periodo storico compreso tra le due guerre. Saper distinguere, in un panorama dai caratteri frammentari e in continua evoluzione, il valore delle singole ricerche, dal secondo dopoguerra ad oggi. Competenze Saper inquadrare le linee generali dei fenomeni artistici studiati. Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia attraverso la lettura di opere pittoriche, scultoree e architettoniche.

Programmazione di Storia dell’Arte

Programmazione per competenze - Asse dei linguaggi - Storia dell'arte

Competenze di cittadinanza	Competenze trasversali	Competenze di asse	Nuclei fondanti	Abilità/Capacità	Conoscenze-saperi
LifeComp- Imparare ad imparare. Progettare. Agire in modo autonomo e responsabile. Risolvere problemi. Acquisire ed interpretare l’informazione.	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. Ragionare con rigore logico.	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Interazione linguistica Ricezione testi Lessico	Utilizzare la terminologia specifica in maniera appropriata e consapevole. Conoscere i rapporti che un’opera può avere con altri ambiti della cultura (letterari, filosofici, scientifici)	Terminologia specifica della disciplina. Legami fra l’opera e il contesto storico culturale. Elementi di base del linguaggio della comunicazione visiva, necessari per leggere e capire le opere d’arte.
LifeComp- Imparare ad imparare. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Interagire con	Acquisire gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.	Ricezione testi. Interazione linguistica.	Conoscere gli aspetti essenziali relativi alla tutela, conservazione e restauro del patrimonio artistico del nostro paese. Comprendere l’importanza del	Funzioni sociali delle opere d’arte studiate

				patrimonio artistico,	
relazioni. Progettare. Comunicare. Acquisire ed interpretare l'informazione.	l'insegnante e col gruppo classe.			culturale ed ambientale, della sua difesa e valorizzazione anche in funzione della costruzione di un'identità basata sulla cittadinanza attiva e responsabile.	
LifeComp- Imparare ad imparare. Agire in modo autonomo e responsabile. Acquisire ed interpretare l'informazione. Progettare.	Comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico). Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodi di studio.	Utilizzare e produrre testi multimediali.	Lessico.	Saper "leggere" e decodificare i messaggi veicolati da un'immagine. Utilizzare i supporti multimediali e audiovisivi per analizzare le opere d'arte.	Modalità di trasformazione dei linguaggi artistici nel corso del tempo. Individuare i messaggi della grammatica visiva.
LifeComp- Imparare ad imparare. Comunicare. Agire in modo autonomo e responsabile.	Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone	Leggere, comprendere ed interpretare	Lessico.	Saper riconoscere ed analizzare le caratteristiche formali e stilistiche di un'immagine, individuandone i significati.	Tecniche e materiali impiegati.

Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire ed interpretare l'informazione. Risolvere problemi. Progettare.	l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. Identificare problemi e individuarne possibili soluzioni.	testi scritti di vario tipo.		Produrre testi critici e saggi brevi. Saper leggere ed interpretare criticamente le opere d'arte applicando diverse metodologie ed utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e della comunicazione visiva.	Autori e loro caratteristiche stilistiche.

Programmazione per competenze - Asse storico-sociale - Storia dell'arte

Competenze di cittadinanza	Competenze trasversali	Competenze di asse	Nuclei fondanti	Abilità/Capacità	Conoscenze-saperi
LifeComp-Imparare ad imparare.	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.	Comprendere il presente, cogliendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica		Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio- tempo. Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. Comprendere il cambiamento in relazione agli	Terminologia specifica della disciplina. Legami fra l'opera e il contesto storico culturale. Elementi di base del linguaggio della comunicazione visiva, necessari
Progettare.					
			Tempo e spazio.		
Agire in modo autonomo e responsabile.			Fonte storica.		
Risolvere problemi.			Ricostruzione e		

	Ragionare con rigore logico.	attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	rielaborazione storica.	usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.	per leggere e capire le opere d'arte. Autori e loro caratteristiche stilistiche. Tecniche e materiali impiegati.
Acquisire ed interpretare l'informazione.	Identificare problemi e individuarne possibili soluzioni.				
LifeComp- Imparare ad imparare. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e relazioni.	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Interagire con l'insegnante e col gruppo classe. GreenComp	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei principi, e in particolare dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e della sostenibilità	Società e cittadinanza. Intercultura.	Apprezzare e difendere l'immenso patrimonio storico- artistico del nostro Paese nella consapevolezza che l'opera d'arte sia un "bene" comune.	Funzioni sociali delle opere d'arte studiate.
Progettare. Comunicare. Acquisire ed interpretare l'informazione.					

LifeComp- Imparare ad imparare. Agire in modo autonomo e responsabile. Acquisire ed interpretare l'informazione. Progettare. Risolvere problemi. Comunicare. Individuare collegamenti e relazioni.	Comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico). Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodi di studio. Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	Fonte storica.	Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.	Valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e dell'importanza della sua tutela e conservazione. Modalità di trasformazione dei linguaggi artistici nel corso del tempo

Strumenti di valutazione delle competenze: test di ingresso di asse, prove al termine delle UDA, prove esperte presenti nell'UDA

Per l'accertamento della situazione di partenza dei singoli alunni all'inizio del primo biennio, il Dipartimento ha previsto l'elaborazione e la somministrazione di test d'ingresso paralleli per le classi I, i cui risultati saranno raccolti e tabellati sia per la redazione delle programmazioni disciplinari, di quelle dei C.d.C., ma anche, a fini statistici, a beneficio dell'Istituto. La scelta e la progettazione delle UdA resta a carico dei C.d.C., che si occuperanno anche di definirne i criteri e le modalità di valutazione, comunque coerenti con i compiti di realtà già indicati nel presente documento. La prova esperta riguarda più competenze, ma è generalmente articolata intorno a un tema conduttore, con un titolo specifico. Diversamente da una prova finale di UdA, può coinvolgere conoscenze e abilità sviluppate in diverse UdA anche in anni diversi. Propone materiali di tipo diverso con testi sia continui che discontinui e coniuga diverse tipologie di verifica: domande a risposta chiusa

e aperta, stesura di testi sia continui che discontinui, studio di casi e soluzione di problemi; può contemplare inoltre una parte di gruppo e una parte individuale. Si compone di tre parti:

3. Le consegne per il lavoro degli studenti (con distinzione fra la parte di gruppo e quella individuale e indicazione dei tempi);
4. Il dossier dei documenti che contengono le informazioni necessarie per svolgere la prova;
5. Il dossier per gli insegnanti, che contiene le indicazioni per la somministrazione della prova, le competenze di riferimento della prova, gli strumenti che gli studenti possono utilizzare oltre ai documenti (vocabolari e altro), i contenuti attesi nelle parti di prova aperte, il correttore per le domande chiuse, le griglie di valutazione con descrittori, livelli e punteggi per ogni parte della prova, la conversione da punteggi a livelli di competenza. Le prove esperte saranno elaborate e somministrate nella fase terminale dell'anno scolastico sempre per classi parallele.

Finalità

- Cogliere la funzione comunicativa e il significato di un messaggio visivo, sapendolo collocare nel giusto contesto storico – culturale;
- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico;
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico – artistico, con particolare riferimento alla realtà del territorio, nelle sue diverse manifestazioni, cogliendo i rapporti che collegano la cultura attuale a quella del passato;
- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici culturali ed estetici dell'opera d'arte
- Educare a cogliere nei vari linguaggi artistici influenze di culture e civiltà diverse come esempio positivo della pluralità di apporti nella costruzione dell'identità culturale di un paese;
- Educare all'apprezzamento del patrimonio artistico per trarne arricchimento personale e per condividerne il rispetto, la difesa, la valorizzazione.

Obiettivi specifici disciplinari

- Cogliere la funzione comunicativa e il significato di un messaggio visivo, sapendolo collocare nel giusto contesto storico – culturale;
- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico;
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico – artistico, con particolare riferimento alla realtà del territorio, nelle sue diverse manifestazioni, cogliendo i rapporti che collegano la cultura attuale a quella del passato;
- Educare alla sensibilità storico – artistica, intesa come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali del passato;
- Sviluppare la capacità di riconoscere l'attualità dei prodotti culturali del passato e lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti;
- Promuovere la consapevolezza della molteplicità delle manifestazioni artistiche e del valore del patrimonio artistico e culturale.

Competenze acquisite alla fine del primo biennio

- Utilizzare la terminologia specifica in maniera appropriata e consapevole;
- Conoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (letterari, filosofici, scientifici);
- Conoscere gli aspetti essenziali relativi alla tutela, conservazione e restauro del patrimonio artistico del nostro paese;
- Comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale, della sua difesa e valorizzazione anche in funzione della costruzione di un'identità basata sulla cittadinanza attiva e responsabile;

Contenuti specifici Storia dell'Arte

I anno
• **Lettura iconografica e iconologia delle opere d'arte** • **Le testimonianze preistoriche ed il Medio Oriente antico** Arte preistorica. Pitture rupestri, statuette e costruzioni megalitiche; Le prime civiltà urbane: l'architettura sumero-accadica e babilonese; L'Egitto. Il linguaggio simbolico dell'arte – piramidi – templi – pittura – scultura; • **Le civiltà del mar Egeo** Le "civiltà dei palazzi": cretesi e micenei. • **Arte greca** Il Periodo di formazione: nascita delle poleis, arte geometrica, pittura vascolare; Età arcaica: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, kouros e korai; Forme arcaiche e sperimentalismo severo: decorazione dei templi, statuaria (Zeus o Poseidon di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace, Discobolo di Mirone, Athena e Marsia di Mirone); Policleto e il Canone: Doriforo, Diadumeno; La Grecia classica: Fidia e l'Acropoli di Atene; Età ellenistica: Prassitele (Afrodite Cnidia, Hermes con Dioniso bambino), Skopas (Menade danzante), Lisippo (Apoxyòmenos), Ara di Pergamo, Galata Morente e Galata suicida, Laooconte, Nike di Samotracia. • **Arte etrusca** La città; L'architettura religiosa e funeraria; La pittura funeraria; La scultura votiva (Sarcofago degli sposi, Lupa Capitolina, Chimera di Arezzo). • **Arte romana** Tecniche costruttive dei Romani: arco, volta, cupole, paramenti murari; L'architettura dell'utile: strade, ponti, terme; Età Repubblicana: Templi del Foro Boario, Foro romano, Statua Barberini; Età Augustea e Giulio-Claudia: Augusto Loricato, Foro di Augusto, Area del Campo Marzio, Arco di Augusto; Tempo dei Flavi e di Traiano: Palazzo di Domiziano, Arco di Tito, Anfiteatro Flavio, Colonna Traiana; Età di Adriano: Pantheon; Dall'età degli Antonini alla fine del III secolo: La statua equestre di Marco Aurelio; Colonna Antonina o di Marco

Aurelio;
La tarda antichità: Basilica di Massenzio, Arco di Costantino;
I quattro stili della pittura parietale

II anno

- **Arte romana**

L'età tardo antica. L'Arco di Costantino a Roma, la Basilica di Massenzio.

Edifici a pianta centrale.

- **Arte paleocristiana**

L'architettura. Catacombe e basiliche. Roma, Santa Maria Maggiore. Ravenna. L'iconografia cristiana. I mosaici. Roma e Ravenna. Il Mausoleo di Galla Placidia.

- **Arte bizantina**

Santa Sofia. L'architettura bizantina a Ravenna. L'arte bizantina a Ravenna, i mosaici. San Vitale.

- **Arte romanica**

L'architettura romanica in Italia. La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano. La Toscana. Il Battistero di San

Giovanni a Firenze. Pisa, piazza dei Miracoli. Architettura romanica in Sicilia.
La scultura romanica. Wiligelmo. Le storie della Genesi nel Duomo di Modena. Benedetto Antelami. La deposizione.

Arte musiva in epoca romanica. I mosaici a Roma, a Venezia e in Sicilia. Città e castelli in età romanica.

- **Arte gotica**

Architettura gotica in Europa. La cattedrale. L'arco a sesto acuto. L'estetica della luce. Architettura gotica in Francia. Architettura cluniacense e cistercense. La Cattedrale di Chartres.

L'architettura gotica in Italia. Architettura cistercense in Italia. Basilica di San Francesco d'Assisi. Basilica di Sant'Antonio di Padova.La cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze. Il Duomo di Orvieto. Il Duomo di Milano.I palazzi pubblici in età gotica. L'architettura civile.
La scultura gotica in Italia. Nicola Pisano, il Pulpito del Battistero di Pisa, il Pulpito della Cattedrale di Siena. Giovanni Pisano, il Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, il Pulpito del duomo di Pisa, la Vergine con Bambino. La pittura: Cimabue, il Crocifisso di Arezzo e di Firenze, la Maestà di Santa Trinita, Gli affreschi di Assisi. La Crocifissione.
Giotto. Ciclo di affreschi della Chiesa Superiore della Basilica di San Francesco di Assisi, Crocifisso di Santa Maria Novella, ciclo di affreschi nella Cappella degli Scrovegni, Maestà di Ognissanti, la Cappella Bardi.
Duccio di Buoninsegna e la scuola senese. La Madonna dei Francescani, la Madonna dei Rucellai. La Maestà del Duomo di Siena.
Simone Martini. La Maestà del Palazzo Pubblico, l'Annunciazione. Ambrogio Lorenzetti, L'Allegoria del Buono e del Cattivo Governo. Il Gotico Internazionale.
Gentile da Fabriano. L'Adorazione dei Magi.

Materiali di studio proposti

Tra i materiali di studio proposti tutti i docenti utilizzeranno:

- Materiali scaricabili dalle piattaforme associate ai manuali in adozione
- lezioni registrate dalla RAI, YouTube
- visione di filmati, documentari
- Schede e videolezioni prodotte dai docenti.
- Schede/mappe
- Testi critici
- Ricerche individuali
- Compiti di realtà
- Form didattici
- Lettura di libri

Strategie metodologiche

Per un efficace apprendimento della Storia dell'Arte, l'attività didattica, consisterà prevalentemente in lezioni frontali e interattive, allo scopo di tenere vivi nei discenti l'attenzione e l'interesse, di sviluppare le competenze e di favorire l'interdisciplinarietà. In particolare, fin dalle prime lezioni, i discenti verranno guidati ad analizzare le opere prese in esame. Questa procedura di analisi sarà utile al fine di promuovere e di potenziare l'acquisizione del linguaggio specifico parallelamente alla scoperta degli stili e delle varie tendenze artistiche che si sono succeduti nel corso dei secoli. Le opere d'arte trattate, verranno presentate attraverso materiali diversi dai quali verrà fatta una lettura degli elementi stilistici e delle modalità espressive usate dall'autore, per poi passare alla comprensione dell'opera. Gli argomenti trattati saranno talvolta presentati attraverso tematiche interdisciplinari, in altri momenti offriranno lo spunto per l'approfondimento di altre discipline.

Attraverso un percorso di analisi, comprensione e confronto si conosceranno i movimenti, i generi, gli autori dei diversi periodi. Il lavoro sarà supportato dal libro di testo costantemente arricchito da monografie, pubblicazioni, prodotti multimediali ed elaborazioni personali.

Verifiche e criteri di valutazione

La fase della valutazione dell'apprendimento è strettamente legata alle fasi di verifica. La valutazione sarà di due tipi: formativa e sommativa.

La valutazione formativa avrà lo scopo di osservare, rilevare, verificare le attività degli allievi per porgere gli aiuti ed i sostegni necessari al conseguimento degli obiettivi o per variare gli interventi, così da renderli commisurati alla possibilità dei singoli.

L’efficacia dell’intervento didattico, quindi, sarà costantemente monitorata attraverso domande frequenti, e interrogazioni. Nel caso gli obiettivi non risultassero adeguatamente raggiunti, saranno elaborate opportune attività di recupero che vedranno una rilettura attenta degli argomenti già trattati. La valutazione sommativa avverrà al termine del quadrimestre; questa sarà utile per dare un giudizio complessivo che terrà conto dell’iter formativo e della maturazione realmente acquisita da ogni singolo alunno, sia in riferimento alle competenze disciplinari acquisite che alle capacità di analisi e di elaborazione conquistate. Farà parte integrante del processo di valutazione anche l’impegno e l’attenzione, la partecipazione al dialogo educativo mostrati durante le lezioni e la partecipazione non passiva alle medesime. Come criteri generali di valutazione si terrà conto innanzitutto della capacità di lettura critica dell’opera d’arte che non si deve ridurre né a puro nozionismo, né ad un’esposizione generica e vaga. Inoltre gli allievi dovranno dimostrare di possedere i contenuti essenziali dell’argomento oggetto di verifica, di sapersi esprimere in modo chiaro, corretto e con sufficiente proprietà lessicale, di possedere un’adeguata elasticità nel relazionare episodi artistici e nel confrontare due o più opere tematicamente e iconograficamente affini.

Rubrica di valutazione competenze Storia dell'arte - Asse dei linguaggi

Competenze di cittadinanza	Competenze trasversali	Competenze di asse	Nuclei fondanti	Abilità/ Capacità	Conoscenze -saperi	Compito di realtà	Livelli di competenze
LifeComp- Imparare ad imparare. Progettare. Agire in modo autonomo e responsabile. Risolvere problemi. Acquisire ed interpretare l’informazione.	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. Ragionare con rigore logico.	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio	Interazione linguistica Ricezione testi Lessico	Utilizzare la terminologia specifica in maniera appropriata e consapevole. Conoscere i rapporti che un’opera può avere con altri ambiti della cultura (letterari, filosofici, scientifici)	Terminologia specifica della disciplina. Legami fra l’opera e il contesto storico culturale. Elementi di base del linguaggio della comunicazione visiva, necessari per leggere e capire le opere d’arte.	Produrre testi di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi.	(Livello 1): Produrre testi ben articolati, approfonditi, capaci di esprimere opinioni personali supportate da capacità argomentative, avvalendosi di un lessico appropriato e ricco, adeguato agli scopi

		artistico e letterario.					comunicativi richiesti. (Livello 2): Produrre testi articolati, corretti nell'uso delle strutture sintattiche e appropriati nel lessico, secondo gli scopi comunicativi richiesti. (Livello 3): Produrre testi semplici, sufficientemente corretti e conformi agli scopi comunicativi richiesti.
LifeComp- Imparare ad imparare. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e relazioni. Progettare. Comunicare. Acquisire ed interpretare	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Interagire con	Acquisire gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.	Ricezione testi. Interazione linguistica.	Conoscere gli aspetti essenziali relativi alla tutela, conservazione e restauro del patrimonio artistico del nostro paese. Comprendere l'importanza del patrimonio	Funzioni sociali delle opere d'arte studiate	Produrre schede analitiche sulle opere e sul periodo artistico di riferimento.	(Livello 1): Produrre testi ben articolati, approfonditi, capaci di esprimere opinioni personali supportate da capacità argomentative, avvalendosi di un lessico

l'informazione.	l'insegnante e col gruppo classe.			artistico, culturale ed ambientale, della sua difesa e valorizzazione anche in funzione della costruzione di un'identità basata sulla cittadinanza attiva e responsabile.			appropriato e ricco, adeguato agli scopi comunicativi richiesti. (Livello 2): Produrre testi articolati, corretti nell'uso delle strutture sintattiche e appropriati nel lessico, secondo gli scopi comunicativi richiesti. (Livello 3): Produrre testi semplici, sufficientemente corretti e conformi agli scopi comunicativi richiesti.
LifeComp- Imparare ad imparare. Agire in modo autonomo e	Comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico).	Utilizzare e produrre testi multimediali.	Lessico.	Saper "leggere" e decodificare i messaggi veicolati da un'immagine.	Modalità di trasformazione dei linguaggi artistici nel corso del tempo.	Progettare un percorso multimediale su un personaggio	A (Livello 1): Produrre, presentare e comprendere informazioni complesse ed essere in grado di accedere ai

							servizi basati su Internet,
responsabile. Acquisire ed interpretare l'informazione. Progettare.	Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodi di studio.			Utilizzare i supporti multimediali e audiovisivi per analizzare le opere d'arte.	Individuare i messaggi della grammatica visiva.	artistico.	usandoli in modo sistematico per fare ricerche. B (Livello 2): Possedere un'adeguata metodologia per il trattamento dei testi e dei prodotti artistici; raccogliere le informazioni e utilizzarle in maniera critica.
							C (Livello 3): Riconoscere le principali applicazioni informatiche; cercare le informazioni e usarle in modo pertinente.

LifeComp- Imparare ad imparare. Comunicare. Agire in modo autonomo e responsabile. Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire ed interpretare l'informazione. Risolvere problemi. Progettare.	Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. Identificare problemi e individuarne possibili soluzioni.	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	Lessico.	Saper riconoscere ed analizzare le caratteristiche formali e stilistiche di un'immagine, individuandone i significati. Produrre testi critici e saggi brevi. Saper leggere ed interpretare criticamente le opere d'arte applicando diverse metodologie ed utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e della comunicazione visiva.	Tecniche e materiali impiegati. Autori e loro caratteristiche stilistiche.	Realizzare un elaborato artistico secondo un tema predefinito.	A (Livello 1): Capire nei dettagli un prodotto artistico complesso, individuare le informazioni principali, formulare ipotesi e verificarne la validità. (Livello 2): Capire prodotti artistici difficili, valutarli criticamente (Livello 3): Capire prodotti artistici di difficoltà media, collegare informazioni contenute in varie parti del testo ed associarle alle proprie conoscenze legate al quotidiano.

Rubrica di valutazione competenze Storia dell'arte - Asse storico-sociale

Competenze di cittadinanza	Competenze trasversali	Competenze di asse	Nuclei fondanti	Abilità/ Capacità	Conoscenze-saperi	Compito di realtà	Livelli di competenze
LifeComp-Imparare ad imparare. Progettare. Agire in modo autonomo e responsabile.	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. Ragionare con rigore	Comprendere il presente, cogliendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una	Tempo e spazio. Fonte storica. Ricostruzione e rielaborazione storica.	Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. Identificare gli elementi maggiormente	Terminologia specifica della disciplina. Legami fra l'opera e il contesto storico culturale. Elementi di base del linguaggio della	Documentare il paesaggio nell'arte attraverso la sua evoluzione storica.	(Livello 1): Produrre testi ben articolati, approfonditi, capaci di esprimere opinioni personali supportate da capacità argomentative, avvalendosi di un lessico appropriato e ricco, adeguato agli scopi comunicativi richiesti. (Livello 2): Produrre testi articolati, corretti nell'uso delle
Risolvere problemi. Acquisire ed interpretare l'informazione.	logico. Identificare problemi e individuarne possibili soluzioni.	dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.		significativi per confrontare aree e periodi diversi. Comprendere il	comunicazione visiva, necessari per leggere e capire le opere d'arte. Autori e loro caratteristiche stilistiche.		strutture sintattiche e appropriati nel lessico, secondo gli scopi comunicativi richiesti.

				cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.	Tecniche e materiali impiegati.		C (Livello 3): Produrre testi semplici, sufficientemente corretti e conformi agli scopi comunicativi richiesti.
				Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.			
LifeComp- Imparare ad imparare. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e relazioni. Progettare. Comunicare. Acquisire	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Interagire con l'insegnante	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei principi, e in particolare dei diritti garantiti dalla	Società e cittadinanza. Interculturа.	Apprezzare e difendere l'immenso patrimonio storico-artistico del nostro Paese nella consapevolezza che l'opera d'arte sia un	Funzioni sociali delle opere d'arte studiate.	Progettare un oggetto di uso comune o decorativo partendo da un'attenta analisi e una conoscenza approfondita del	A (Livello 1): Capire nei dettagli un prodotto artistico complesso, individuare le informazioni principali, formulare ipotesi e verificarne la validità. (Livello 2): Capire

ed interpretare l'informazione.	e col gruppo classe. GreenComp	Costituzione a tutela della persona, della collettività e della sostenibilità		"bene" comune.		percorso di riciclo dei rifiuti.	prodotti artistici difficili, valutarli criticamente (Livello 3): Capire prodotti artistici di difficoltà media, collegare informazioni contenute in varie parti del testo ed associarle alle proprie conoscenze legate al quotidiano.
LifeComp- Imparare ad imparare. Agire in modo autonomo e responsabile. Acquisire ed interpretare l'informazione. Progettare.	Comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico). Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodi di studio.	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	Fonte storica.	Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.	Valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e dell'importanza della sua tutela e conservazione. Modalità di trasformazione dei	Progettare un percorso multimediale su un determinato periodo artistico.	A (Livello 1): Produrre, presentare e comprendere informazioni complesse ed essere in grado di accedere ai servizi basati su Internet, usandoli in modo sistematico per fare ricerche.

							B (Livello 2): Possedere un'adeguata metodologia per il trattamento dei testi e dei prodotti artistici; raccogliere le informazioni
Risolvere problemi. Comunicare. Individuare collegamenti e relazioni.	Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.				linguaggi artistici nel corso del tempo		e utilizzarle in maniera critica. C (Livello 3): Riconoscere le principali applicazioni informatiche; cercare le informazioni e usarle in modo pertinente.

Per il Pecup dello studente e i risultati di apprendimento attesi al termine del Triennio;
Programmazione per competenze – Asse dei linguaggi – Storia dell'arte;
Programmazione per competenze – Asse storico sociale – Storia dell'arte;
Rubrica di valutazione competenze Storia dell'arte – Asse dei linguaggi;
Rubrica di valutazione competenze Storia dell'arte – Asse storico-sociale
si rimanda alla sezione LICEO DELLE SCIENZE UMANE e LICEO LINGUISTICO

Programmazione di Storia dell’arte per il Triennio

Finalità

- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;

- Educare alla sensibilità storico – artistica, intesa come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali del passato;

- Sviluppare la capacità di riconoscere l’attualità dei prodotti culturali del passato e lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti;

- Promuovere la consapevolezza della molteplicità delle manifestazioni artistiche e del valore del patrimonio artistico e culturale;

- Sviluppare un attivo interesse per la storia dell’arte, educando alla coscienza del valore del patrimonio storico – artistico – ambientale, sia come fattore di un proprio arricchimento interiore, sia come assunzioni di responsabilità sociale e civile;

- Abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali sapendo enucleare analogie, differenze, interdipendenze.

Competenze acquisite alla fine del Triennio

Padroneggiare il linguaggio specifico, esprimendosi sulla base di un lessico tecnico e critico consono alla disciplina;

Conoscere i rapporti che un’opera può avere con altri ambiti della cultura (letterari, filosofici, scientifici);

Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto, considerando l’autore e l’eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico, la committenza;

Comprendere l’importanza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale, della sua difesa e valorizzazione anche in funzione della costruzione di un’identità basata sulla cittadinanza attiva e responsabile;

Saper “leggere” e decodificare i messaggi veicolati da un’immagine;

Utilizzare i supporti multimediali e audiovisivi per analizzare le opere d'arte;

Cogliere nell’analisi di un’opera d’arte gli aspetti relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all’iconografia, allo stile e alle tipologie;

Produrre testi critici e saggi brevi;

Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti hanno utilizzato e modificato tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale, linguaggi espressivi;

Saper basare l’indagine storica sull’uso delle fonti bibliografiche e sull’apporto dell’opera d’arte come documento;

Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo;

Riconoscere un’opera d'arte situarla correttamente nel divenire storico, utilizzare le conoscenze storiche per decodificarla correttamente;

Sviluppare il senso delle modifiche progressive del gusto e dei procedimenti produttivi della comunicazione artistica;

Reperire le fonti normative con particolare riferimento al settore di studio;

Riconoscere un'opera d'arte situarla correttamente nel divenire storico, utilizzare le conoscenze storiche per decodificarla correttamente.

Obiettivi specifici disciplinari

- Cogliere la funzione comunicativa e il significato di un messaggio visivo, sapendolo collocare nel giusto contesto storico – culturale;

- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico;

- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;

- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico – artistico, con particolare riferimento alla realtà del territorio, nelle sue diverse manifestazioni, cogliendo i rapporti che collegano la cultura attuale a quella del passato;

- Educare alla sensibilità storico – artistica, intesa come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali del passato;

- Sviluppare la capacità di riconoscere l'attualità dei prodotti culturali del passato e lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti;

- Promuovere la consapevolezza della molteplicità delle manifestazioni artistiche e del valore del patrimonio artistico e culturale;

- Sviluppare un attivo interesse per la storia dell'arte, educando alla coscienza del valore del patrimonio storico – artistico – ambientale, sia come fattore di un proprio arricchimento interiore, sia come assunzioni di responsabilità sociale e civile.

Contenuti specifici per il Liceo Artistico

III anno	- Il Quattrocento. L'Umanesimo Filippo Brunelleschi e le architetture a misura d'uomo (Cupola Santa Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, Cappella dei Pazzi, Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito); Donatello (San Giorgio, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David, Monumento equestre del Gattamelata, Maddalena, Cantoria); Masaccio, (Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Ciclo di affreschi della Cappella Brancacci, Trinità); Lorenzo Ghiberti (Porte del Battistero di Firenze); La scuola dei Della Robbia; Jacopo della Quercia (Monumento funebre di Ilaria del Carretto); Beato Angelico (Tabernacolo dei Linaiuoli, Annunciazione, Pala di Santa Trinità, Il convento di San Marco); Leon Battista Alberti (I trattati, Tempio Malatestiano, Palazzo Ruccellai, facciata Basilica Santa Maria Novella); Piero della Francesca (Polittico della Misericordia, Battesimo di Cristo, Flagellazione, Pala Montefeltro, Leggenda della Vera Croce); Andrea Mantegna e il culto dell'antico (Pala di San Zeno, Cristo morto, San Sebastiano, decorazione Camera degli Sposi); Antonello da Messina e l'incontro tra la pittura fiamminga e italiana (San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, Vergine Annunciata); Giovanni Bellini e il Rinascimento Veneziano (Pietà, Pala Pesaro, Allegoria Sacra, Pala di San Zaccaria); Andrea del Verrocchio (David); Sandro Botticelli e il culto dell'eleganza (Madonna del Magnificat, Adorazione dei Magi, La natività mistica, La Primavera, La Nascita di Venere, Pallade e il Centauro); Pietro Perugino (Consegna delle chiavi a San Pietro). - Il Cinquecento. Rinascimento maturo Donato Bramante e la ricerca sulla pianta centrale (Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, progetto per la Basilica di San Pietro); Leonardo e la rivelazione dell'invisibile. Prospettiva aerea e sfumato (Battesimo di Cristo, Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Cartone con Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino, Cenacolo, La Gioconda); Il genio di Michelangelo (Centauromachia, Bacco ebbro, Pietà, David, Tondo Doni, Mosè, Schiavo ribelle, Schiavo morente, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Pietà Rondanini); Raffaello e l'armoniosa conciliazione tra idea e natura (Sposalizio della Vergine, Madonne con il bambino, Ciclo di Affreschi per le Stanze Vaticane, Trasfigurazione); Il Rinascimento a Venezia: Il tonalismo pittorico di Giorgione (Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi) e Tiziano (Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Amor sacro e Amor profano, Pietà);

	Il Rinascimento in Emila: la grazia di Antonio Allegri detto il Correggio (Affreschi della Camera della Badessa, Visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione di Maria, Gli amori di Giove). - Il Cinquecento. Lo sviluppo del Manierismo Pontormo (Deposizione), Rosso Fiorentino (Deposizione), Andrea del Sarto (Madonna delle Arpie), Giambologna (Ratto delle Sabine); Benvenuto Cellini (Perseo); Giorgio Vasari (Affresco della Cupola di Santa Maria del Fiore, Uffizi, Corridoio Vasariano); Il secondo Cinquecento a Venezia: Veronese (Cena in casa di Levi, Villa Bàrbaro); Tintoretto (Miracolo dello Schiavo, Crocifissione, Ultima cena); Andrea Palladio e l'antichità classica (Trattati, Palazzo della Ragione, Villa Almerico-Capra detta La Rotonda, Teatro Olimpico).
IV anno	- Il Seicento: il passaggio dal naturalismo e classicismo al trionfo del Barocco Caravaggio (Canestra di frutta, Fanciullo con canestra di frutta, Bacco, Ragazzo morso da un ramarro, Maddalena penitente, Riposo durante la fuga in Egitto, Caduta di San Paolo, Crocifissione di San Pietro, Storie di San Matteo, Deposizione nel sepolcro, Morte della Vergine, Madonna dei pellegrini); I Caravaggisti; Mattia Preti; Carracci (Il mangiafagioli, Il trionfo di Bacco e Arianna); Gian Lorenzo Bernini (Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, David, Ritratto di Costanza Buonarelli, Cappella Cornaro, Fontana dei quattro fiumi, Fontana del tritone, Baldacchino e Piazza San Pietro); Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza); Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza). - Il Settecento. L'epoca del Rococò Torino e Filippo Juvara (Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi); Luigi Vanvitelli (Reggia di Caserta); Il quadraturismo e Gianbattista Tiepolo (Decorazione del Salone delle Feste di Palazzo Labia, Residenza di Wurzburg, Decorazione della Palazzina e della Foresteria di Villa Valmarana); Il vedutismo e Canaletto. - Tra Settecento e Ottocento. Illuminismo e Neoclassicismo Il Neoclassicismo e Winckelmann; Realismo e idealizzazione in David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat);

	Resuscitare la bellezza della Grecia classica: Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese). - Romanticismo e Realismo in Francia e in Italia Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia); Un Romanticismo di idee liberali: Gericault (Zattera della Medusa, Alienati); Tra realismo e declamazione: Delacroix (La Libertà guida il popolo); Alle origini del Romanticismo storico: Francesco Hayez (Il bacio); Il realismo francese di Courbet (Lo spaccapietre, Atelier del pittore); Il realismo italiano dei Macchiaioli: Fattori (Rotonda di Palmieri). - Il tardo Ottocento. L'Impressionismo. L'aspetto mutevole delle cose: gli impressionisti Il mondo poetico di Edouard Manet (Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergeres); La luce e la verità dell'impressionismo: Claude Monet (Impressione, sole nascente, Ciclo su Cattedrale di Rouen, Stagno delle ninfee); La poetica degli interni di Edgar Degas (La lezione di ballo); Renoir: effetti di trasparenza (Moulin de la Galette).
V anno	- Il Post-Impressionismo Paul Cézanne. I giocatori di carte. Le nature morte. Le bagnanti e i paesaggi. Henri de Toulouse-Lautrec. Il neoimpressionismo. Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte). Signac. Vincent Van Gogh (le prime opere, il Caffè di notte, la Camera da letto). Paul Gaugin (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) Il Simbolismo. Moreau, Pierre Puvis De Chavannes, Odilon Redon. I Nabis in Francia. Rodin. La Secessione Viennese e Gustav Klimt (Le tre età della donna, Giuditta I - II, Il bacio, Fregio di Beethoven). La Secessione di Berlino e Munch (l'Urlo). L'Art Nouveau. Horta e Van de Velde. Guimard e la Belle Epoque a Parigi. Il Liberty in Italia. Antoni Gaudì. L'Espressionismo tedesco: un'interpretazione drammatica della realtà, Die Brucke. I Fauves e Henri Matisse (La danza, La stanza rossa). Amedeo Modigliani. Marc Chagall. La nascita del Cubismo: Pablo Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica, opere varie); Il Futurismo. Boccioni (Rissa in galleria, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio); Balla, Sant'Elia, Carrà, Severini; L'Astrattismo. Kandinskij e Der Blaue Reiter (Paesaggio a Murnau, Primo acquerello astratto, Quadro con arco nero); Paul Kee. Piet Mondrian Il Dadaismo. Marcel Duchamp. La Metafisica e Giorgio de Chirico (La torre rossa, Mistero e malinconia di una strada).

	Il Surrealismo. Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Il castello dei Pirenei). Dalì (Venere di Milo a cassetti, Giraffa in fiamme, Il volto della guerra, La persistenza della memoria). Mirò (Interno olandese, Autoritratto, Il bell'uccello rivela l'ignoto a una coppia di innamorati). Max Ernst. Il Movimento Moderno. Il Bauhaus e Walter Gropius (La sede della Bauhaus a Dessau). Mies van der Rohe. Le Corbusier (Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia, Lo schema del Modulor e la sezione aurea). Frank Lloyd Wright (Casa sulla cascata, Guggenheim Museum di N. Y.). L'arte italiana degli Anni Venti e Trenta. Il gruppo "Novecento". Sironi, Funi, Campigli, De Pisis. L'arte di regime. L'architettura del Terzo Reich. L'architettura fascista in Italia. L'arte del dissenso. George Grosz e Otto Dix. Aligi Sassu e Rensto Guttuso. Il Nuovo Astrattismo. L'Action Painting negli Stati Uniti. Jackson Pollock. Rothko, Newman, Reinhardt, Louis. L'Arte cinetica. Gli Informali francesi, tedeschi e italiani. Lo Spazialismo. Fontana e Castellani. La pittura materica. Tapies e Burri. La Op Art. Vasarely e Escher. La scultura: Moore, Giacometti, Munari, Pomodoro. Il New Dada in America. Rauschenberg e Jones. Il Nouveau Réalisme in Francia. Klein, Arman, Christo, Cesar, Rotella e Spoerri. Il neodadaismo in Italia. Baj e Manzoni. La Pop Art e l'Iperrealismo. Andy Warhol. Lichtestein, Oldenburg, Wesselmann, Segal. La Pop Art in Italia. Pascali, Adami, Schifano. L'Iperrealismo americano. Cottingham, De Andrea, Hanson. La Minimal Art. L'Arte Concettuale. La Land Art. L'Arte Povera. La Body Art. Il postconcettuale e il Graffitismo. Transavanguardia. Il Nuovo Pop negli anni Ottanta e Novanta. Body Art e performance. Abramovic, Cattelan. Hirst. L'Architettura dal Postmoderno a oggi. L'architettura postmoderna. Johnson, Stirling, Rossi, Portoghesi. Una nuova monumentalità: Kahn, Botta, Aulenti. Tange, Ming Pei, Foster. Piano, Calatrava. Il Decostruttivismo: Gehry, Hadid, Libeskind. Le architetture del Duemila: Nouvel, Koolhaas, Herzog & de Meuron.

LICEO SCIENTIFICO

Liceo Scientifico

PROFILO GENERALE DELLE COMPETENZE

Nell'arco del quinquennio lo studente dovrà acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi su forme naturali ed artificiali. Attraverso il linguaggio grafico–geometrico imparare a comprendere, l'ambiente fisico in cui vive. Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente dovrà acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio artistico e culturale non solo italiano, divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nella storia della evoluzione come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, che un'opera d'arte non è un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma un insieme di codici che comporta anche una specifica competenza tecnica. Avere una visione d'insieme organica e personale. Saper riconoscere lo stile e l'epoca di un'opera d'arte. Sviluppo delle capacità logico operative, creatività, conoscenza delle tecniche grafiche. Lo studente, infine, ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce alcune nozioni relative alla tutela e alla conservazione.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO STORIA DELL'ARTE

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Capacità di comunicare, progettare, collaborare e cooperare.

MACRO MODULAZIONE DEI CONTENUTI

Macro - Moduli di Storia dell'arte

Classe I :. Civiltà mediterranee; Arte cretese e micenea; Arte greca; Arte etrusca; Arte romana

Classe II: aspetti più significative della cultura Romana, Paleocristiana, Bizantina, Romanica e Gotica

Classe III: aspetti più significative dalla cultura Rinascimentale italiana al barocco , dal XIV al XVI sec. d'oltralpe.

Classe IV: Manifestazioni artistiche più significative della cultura del XVI, XVII e XVIII e XIX secolo.

Classe V: Manifestazioni artistiche più significative della cultura del XIX e XX secolo, fino ai giorni nostri..

PRIMO BIENNIO

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo. La trattazione di alcuni contenuti (artisti, opere, movimenti) è considerata irrinunciabile in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, individuando i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. L'arricchimento potrebbe includere approfondimenti su: tradizione artistica, significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale.

SECONDO BIENNIO

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile è essenziale che si individuino gli artisti, le opere ed i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto con l'opera d'arte.

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche dal 400 al 1870 circa.

QUINTO ANNO

Nel quinto anno la storia dell'arte partirà dai decenni finali dell'ottocento, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX sec. e giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee. Particolare attenzione sarà data all'utilizzo dei nuovi materiali, alle nuove tipologie costruttive in architettura.

Macro Moduli di Disegno

Classe I : Proiezioni ortogonali

Classe II: Sezioni, Le proiezioni assonometriche, analisi e prime applicazioni

Classe III: Teoria delle ombre e Prospettiva centrale

Classe IV: Prospettiva accidentale

Classe V: Generalità su urbanistica e città

PRIMO BIENNIO

Nel corso si introdurrà il disegno sia con disegni semplici a mano libera che con l'uso degli strumenti per le costruzioni di figure geometriche piane, proseguendo con le proiezioni ortogonali: proiezioni dal punto alle figure piane ai solidi geometrici, a diverse angolazioni e posizioni rispetto ai piani, per giungere a ribaltamenti e sezione delle figure o di semplici oggetti e passare alle rappresentazioni assonometriche di solidi semplici o di elementi architettonici studiati, compreso aspetti fondamentali delle ombre, della fonte luminosa, del chiaroscuro.

SECONDO BIENNIO

Il valore della componente costruttiva e pratica del disegno sarà arricchita dallo studio sistemico della teoria delle ombre, della rappresentazione nello spazio di solidi. Dalle tecniche di rappresentazione prospettica dello spazio con visione centrale e accidentale dei solidi alla rappresentazione di volumi architettonici in rapporto agli elementi studiati (tipologie strutturali, facciate). Dalle conoscenze per la progettazione e rappresentazione grafica degli strumenti informatici e in particolare di programmi specifici CAD.

QUINTO ANNO

Dallo studio della prospettiva centrale ed accidentale si affronterà la tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso **a**nalisi e conoscenza dell'ambiente costruito, al contempo l'obiettivo didattico e formativo, è il Progetto; lo studente avrà la possibilità di

esprimere il suo livello di consapevolezza e maturità culturale e personale nella ricerca progettuale. Si svilupperà quindi la lettura grafica del disegno architettonico e la progettazione di spazi urbani e piccoli elementi architettonici, il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero di architetture ed elementi architettonici, saranno strumenti di indagine e di rielaborazione.

1. OBIETTIVI FORMATIVI - Obiettivi previsti dal corso di studio: linee generali (contenuti -conoscenze)

PRIMO BIENNIO

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante l'architettura e Le arti figurative. Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini alla fine del XIV sec. Tra i contenuti fondamentali: Arte sumerica e micenea. Arte greca, scegliendo opere esemplari dei diversi periodi, al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi di conoscenza della produzione artistica altomedievale; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

Lo studente dovrà essere introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico, Si analizzeranno l'architettura megalitica e il sistema trilitico, nell'arte greca imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultore a e delle altre tipologie architettoniche: il teatro, la casa e nonché dell'Urbanistica.
Nell'arte Romana si studierà: l'ingegneria, i sistemi architettonici, e le grandi opere: acquedotti, fognature, ponti, terme, templi e anfiteatri (Pantheon, Colosseo, etc.) le principali opere di scultura, pittura e mosaici.
Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. Saranno trattati anche i più significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea ed i principali esponenti di questo periodo, da Wiligelmo, fino a Giotto e grandi maestri del '200 e '300.

SECONDO BIENNIO

Saranno trattati i fenomeni artistici nell'arco cronologico che va dal primo Quattrocento alla fine dell'Ottocento. Data l'ampiezza dell'arco temporale, occorre una programmazione didattica che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni a carattere monografico e individuando dei percorsi tematici, inclusi alcuni indispensabili riferimenti all'arte europea, e le chiavi di lettura più adeguate. Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti. La scelta di ulteriori temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo. Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati anche alla trattazione del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento.

Tra i contenuti fondamentali le opere dei grandi maestri del '400: Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Bramante, la città ideale del Rinascimento. Particolare attenzione sarà dedicata ad analizzare le regole e le tecniche utilizzate nella rappresentazione dello spazio prospettico nelle opere d'arte; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura europea; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera". Del '500 saranno studiate le principali opere di Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la

dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana, dell'architettura di Palladio. Tra i contenuti fondamentali del '600: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata sulla produzione successiva; le opere esemplari del Barocco romano e dei grandi rappresentanti della scultura e architettura: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona. Del '700 La tipologia della Reggia Versailles, e le opere di Juvarra, e Vanvitelli. Arte e illusione nella decorazione del rococò; la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico, Canova, David e l'architettura. Il Vedutismo. La camera ottica. L'800 è un periodo che consente una particolare sinergia con la letteratura, la storia, il pensiero filosofico e scientifico, è il caso della cultura romantica, con le molte affinità tra pittura, architettura, letteratura, musica, del clima politico e sociale di metà Ottocento, con i suoi riflessi nella pittura dei realisti; dell'importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell'Impressionismo.

QUINTO ANNO

Il quinto anno prevede lo studio dell'arte del Novecento, la ricerca artistica dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; le principali esperienze artistiche del primo e secondo dopoguerra; le linee di ricerca dell'arte contemporanea.
Dall' attenzione ai nuovi materiali alle realizzazioni dell'art Nouveau, allo sviluppo del disegno industriale da William Morris alla Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del 900 (futurismo, Cubismo, Surrealismo, Dadaismo, Astrattismo). Al Movimento Moderno in Architettura, con i suoi principali protagonisti e i suoi sviluppi nella cultura architettonica ed urbanistica contemporanea.
Tra i contenuti fondamentali le opere dei grandi maestri dell'arte informale o materica, della Pop Art, dell'arte concettuale, della Land Art.

COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE linee generali

Quinto anno
Al termine del percorso liceale dovrà essere in grado di leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguer gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata. L'insegnamento del DISEGNO e STORIA dell'ARTE, concorre alla Fruizione Consapevole del patrimonio artistico.
Avrà come strumenti d'indagine e di analisi la lettura formale e iconografica, acquisendo confidenza con i linguaggi espressivi specifici e divenendo capace di riconoscere i valori formali, non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.
Lo studente dovrà essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Avere una visione d'insieme organica e personale. Saper riconoscere lo stile e l'epoca di un'opera d'arte.

COMPETENZE ABILITÀ CAPACITÀ CONOSCENZE Principali forme di espressione artistica

COMPETENZE DISCIPLINARI (competenze specifiche, facendo riferimento anche al Curricolo verticale d'Istituto)
primo biennio
Leggere le opere d'arte descrivendone gli elementi compositivi, le tecniche di produzione e il valore artistico simbolico.
-Conoscere il disegno tecnico descrittivo, gli strumenti impiegati, il valore del segno e dei colori come codice descrittivo.
-Applicare le conoscenze nella rappresentazione grafica e utilizzare gli strumenti appropriati alla soluzione del problema.
-Catalogare le opere d'arte in riferimento al contesto storico.

-Rappresentare graficamente diverse forme o particolari architettonici riconoscendone le differenze stilistiche e applicando corrette visualizzazioni
-Riprodurre con corrette visioni oggetti e figure geometriche.
-Descrivere le forme artistiche e le diverse tipologie delle forme architettoniche con terminologia specifica.
-Comprendere e descrivere con un linguaggio appropriato le opere d'arte.
-Distinguere, classificare e analizzare opere artistiche, categorie formali e tecniche costruttive.
- Riconoscere i valori formali, i materiali, le tecniche, i caratteri simbolici e i significati relativi al contesto storico.
-Comprendere l'importanza degli aspetti storico-stilistici ed evolutivi.
-Analizzare, le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su: movimenti storico-artistici, differenze tecniche, architettoniche e pittoriche.

secondo biennio e 5 anno

-Riconoscere valori formali e significati attraverso lo strumento di indagine, analisi e lettura dell'opera d'Arte
-Riconoscere i cambiamenti della società, i rapporti tra arte e cultura
-Riconoscere l'identità di un paese attraverso il suo patrimonio culturale storico, artistico e paesaggistico.
-Catalogare le opere d'arte in riferimento al contesto storico di riferimento descrivendone le tecniche di produzione e il valore artistico e simbolico.
-Conoscere il valore del segno e dei colori come codice descrittivo
-Leggere e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti stilistici e simbolici, effettuare confronti con una terminologia specifica, su tecniche di esecuzione, elementi compositivi e strutturali, valore artistico e culturale.
-Distinguere, classificare e analizzare opere artistiche, categorie formali e tecniche costruttive.
-Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, dei movimenti artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
-Individuare, comprendere e organizzare le differenti fonti, distinguendo e interpretando concetti, ricavandone informazioni sui movimenti storico-artistici, relazioni, differenze.
-Individuare i nessi tra civiltà, le caratteristiche, i punti di contatto e di diversità culturali.
-Applicare le conoscenze nella rappresentazione grafica e utilizzare gli strumenti appropriati alla soluzione del problema.
-Conoscere il disegno tecnico descrittivo, gli strumenti impiegati, il valore del segno e dei colori come codice descrittivo
-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
-Descrivere con terminologia specifica le opere d'arte, materiali, funzioni, aspetti simbolici e iconografici.
-Comprende l'importanza degli aspetti culturali, "storico-stilistico ed evolutivi".
-Comprendere messaggi di genere diverso.
-Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione
-Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti
-Rappresentare e descrivere graficamente forme, con indicazioni e visualizzazioni corrette.
-Rappresentare graficamente particolari architettonici riconoscendone le differenze stilistiche e applicando corrette visualizzazioni.

5. COMPITI SIGNIFICATIVI (Compiti autentici/compiti di realtà)

Facendo riferimento al curricolo verticale d'istituto - Quadro B - selezionare uno o più compiti significativi, tra quelli proposti; i percorsi multidisciplinari saranno inseriti anche nella tabella sottostante; per i percorsi disciplinari si rimanda alle programmazioni individuali. Aggiungere una tabella per ogni ulteriore compito. Per la valutazione utilizzare la rubrica allegata alla presente progettazione.

COMPITO SIGNIFICATIVO (compito autentico/compito di realtà)

TITOLO			
Evidenza	**Discipline coinvolte**	**Tipo di attività/prodotto**	**Tempi**
Individuare, rappresentare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze.		Attività di presentazione di ricerche, realizzazione di prodotti di diverse tipologie.	

I moduli programmati saranno trattati in correlazione con le altre discipline secondo una matrice competenze programmata, ai fini di una visione sistemica e consapevole del patrimonio culturale ed artistico del territorio. Approfondire dunque gli aspetti trasversali che conferiscono al percorso di studi una visione complessiva, ampliando le conoscenze e la confidenza con linguaggi espressivi diversi e specifici, riconoscendone valori formali e significati attraverso lo strumento di indagine analisi e lettura dell'opera d'arte. Gli assi disciplinari coinvolti saranno quelli già descritti.

7. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA
(come da Piano approvato dal CdD in data 13.09.2022)

NUCLEI CONCETTUALI	**SUDDIVISIONE DISCIPLINARE DELLE ORE**	**TEMI DA SVOLGERE** **UDA (Unità Didattiche di Apprendimento) da svolgere durante l'A.S. 2023/24**
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	1 anno: 4 2 anno: 4 3 anno: 4 4 anno: 4 5 anno: 4	Art. 9 della Costituzione; Patrimonio Culturale e Paesaggistico. Concetto di Tutela; Arte come Bene Comune. Patrimonio artistico; Patrimonio paesaggistico. Tutela del Patrimonio artistico; Attività di Tutela (catalogazione, restauro e valorizzazione). Sviluppo urbano; la città sostenibile.
Valutazione: L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo.		

Nota: inserire solo eventuali modifiche rispetto al piano generale.
COMPETENZE ABILITA' CAPACITA' CONOSCENZE Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico • Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio •Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte • Principali forme di espressione artistica:

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

Nella strutturazione delle programmazioni disciplinari si tiene conto

a. della *Raccomandazione del Consiglio Europeo* del 22 maggio 2018, relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, riportate nel presente prospetto (*cfr. infra*)
b. delle priorità scaturite dal RAV: nell'ambito dei Trasferimenti in uscita, la riduzione del 20% dei trasferimenti nelle classi del biennio e, nell'ambito degli Esiti delle prove standardizzate, la riduzione del 20% del numero degli studenti che, nelle prove standardizzate (Invalsi), si collocano nelle fasce di livello 1 e 2.
c. riferimento al Nuovo Regolamento relativo all'obbligo di istruzione, D.M. del 22 agosto 2007 n° 139, che, tenendo conto delleindicazione degli Assi Culturali di riferimento, stabilisce i saperi e le competenze, articolati in conoscenze e abilità, che devono essere conseguiti dagli studenti, al termine del percorso formativo, nel rispetto dell'identità dell'offerta formativa e degli obiettivi che caratterizzano i curricoli.

Assi culturali	Contenuti	Abilità	Competenze
Asse storico/sociale Asse scientifico • Confrontare ed analizzare le figure geometriche in sequenze logiche. • Decodificare gli elementi fondamentali di un'immagine artistica Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Asse dei linguaggi • Utilizzare il lessico specifico e la terminologia appropriata all'ambito di studio • Acquisire le terminologie di base del linguaggio visivo.. •	**1 biennio** Disegno • elementi essenziali di impaginazione Costruzioni di forme geometriche piane. Principi fondamentali delle proiezioni ortogonali con disposizione di almeno un asse per figura perpendicolare o parallelo a determinati piani. • Proiezioni ortogonali di composizioni di solidi retti e/o di figure piane con l'asse disposto obliquamente a tutti i piani coordinati, con vari metodi. **Storia dell'Arte** • Concetti fondamentali della storia dell'arte. • Preistoria e civiltà mesopotamiche. • La civiltà greca. La civiltà etrusca. • L'arte romana. •	Saper usare la strumentazione tecnica relativa agli elaborati grafici. Eseguire correttamente i passaggi procedurali previsti per il Disegno. Saper costruire semplici figure fondamentali di geometria piana. Applicare correttamente la procedura di risoluzione delle problematiche grafiche. Acquisire autonomia di lavoro in classe e a casa. Riconoscere gli elementi fondamentali di un'opera d'arte. Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o da siti digitali. Saper decodificare e decontestualizzare le caratteristiche principali di un'opera d'arte	Acquisire gli elementi basilari del disegno grafico/geometrico come linguaggio specifico e strumento di conoscenza Presentare in modo accurato gli elaborati grafici. Stabilire semplici connessioni tra contesto storico e produzione artistica. • Comprendere le diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra le aree geografiche e culturali. • Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. Riconoscere gli ordini, gli stili e le caratteristiche dell'architettura greca.
Asse storico storico/sociale • Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. Asse scientifico • Utilizzare le conoscenze geometriche di base per produrre disegni bidimensionali. • Essere in grado di individuare strategie appropriate per le soluzioni di rappresentazioni grafiche.	**Disegno** • Sezioni di solidi con piano secante parallelo e obliquo.Sezioni con piano perpendicolare a un piano coordinato • Assonometrie e proiezioni ortogonali di semplici solidi. **Storia dell'Arte** • L'arte paleocristiana e bizantina. • L'arte dell'Alto Medioevo e del Romanico L'architettura e la scultura gotica in Francia e Italia. • La pittura del Trecento : Giotto. Il Gotico Internazionale. • Principali artisti della prima metà del Quattrocento.	Presentare in modo accurato gli elaborati grafici. Organizzare il lavoro e utilizzare opportunamente strumenti e materiali. Utilizzare con consapevolezza le tecniche rappresentative affrontate. Acquisire autonomia di lavoro in classe e a casa. Distinguere gli elementi compositivi e spaziali fondamentali di un'opera d'arte. Collocare l'autore e la sua opera nel contesto storico di riferimento.	Utilizzare con metodo la strumentazione tecnica fondamentale del disegno geometrico . Acquisire una padronanza del disegno grafico-geometrico come linguaggio specifico. • Saper distinguere gli elementi compositivi di un prodotto visivo. • Fare propria una terminologia appropriata. Comprendere le diverse dinamiche culturali durante la loro evoluzione. • Utilizzare e produrre testi multimediali semplici.
Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Asse dei linguaggi • Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi di un prodotto visivo. • Fare propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata. • Riconoscere e contestualizzare gli elementi del codice iconico. • Utilizzare e produrre testi multimediali. Decodificare la struttura di un'immagine visiva. • Comprendere il significato storico/filosofico ed estetico delle opere artistiche e dei nuovi linguaggi iconici.	**2Biennio** Disegno • Le sezioni coniche. Le principali nozioni di geometria descrittiva relative all'assonometria e alle proiezioni centrali. Teoria delle ombre di figure piane e solide. • Prospettiva: applicazioni del metodo dei punti di fuga alla prospettiva centrale e accidentale, alla rappresentazione di figure piane o solide. • Storia dell'Arte • Principali artisti della prima metà del Cinquecento. Il Manierismo. •.	Applicare la metodologia idonea alla risoluzione delle problematiche grafiche. Essere in grado di riconoscere gli aspetti espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte. Sviluppare capacità di lettura consapevole negli ambiti della comunicazione visiva affrontati. Sviluppare interesse ed attenzione verso qualsiasi forma di produzione artistica.	• Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi di un prodotto visivo. • Fare propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata. • Acquisire un'effettiva padronanza del disegno come linguaggio e strumento di conoscenza. • Saper padroneggiare gli strumenti argomentativi con capacità critica ed un linguaggio specifico. Asse storico storico/sociale • Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. Asse scientifico • Essere in grado di individuare strategie grafiche appropriate per le soluzioni di problemi.
Asse storico storico/sociale • Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. • Comprendere le diverse	Disegno • Storia dell'Arte • Il Barocco.	Utilizzare strategie tecniche diversificate nelle attività laboratoriali effettuate nell'aula speciale di Disegno	

dinamiche culturali durante la loro evoluzione. Asse scientifico • Utilizzare strumenti, tecniche grafico/pittoriche ed elaborazioni digitali come supporto alla metodologia di studio. • Utilizzare gli strumenti informatici come approfondimento nel disegno e nel linguaggio delle arti.	Arte e Controriforma. • I Carracci e Caravaggio • Bernini e Borromini. • Il Rococò. Architettura e pittura del Settecento. • Il Neoclassicismo • Il Romanticismo • L'architettura degli ingegneri. • Il Realismo. • L'Impressionismo. • Tendenze post-impressioniste. • P. Cézanne, G. Seurat, P. Gauguin, Van Gogh. •	con metodologia sperimentali. Produrre messaggi visivi con strumenti espressivi diversi. Conoscere il proprio territorio attraverso metodologie sia tecnico/grafiche che digitali. Individuare materiali, procedure, committenze di un prodotto visivo riferendoli al contesto culturale e socio-economico. Sviluppare una partecipazione attiva nei confronti del continuo divenire dell'arte.	
Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Asse dei linguaggi • Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi di un prodotto visivo. • Fare propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata. • Saper padroneggiare gli strumenti operativi ed argomentativi con capacità critica ed un linguaggio specifico. Asse storico storico/sociale • Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. • Comprendere le diverse dinamiche culturali durante la loro evoluzione. • Acquisire una capacità logico/critica di argomentazione lessicale nell'illustrare periodi storico/filosofici in rapporto ai movimenti artistici. Asse scientifico • Utilizzare le applicazioni multimediali come ausilio	Disegno • Rielaborazione di acquisizioni pregresse per sviluppare un percorso progettuale. potranno spaziare tra il graphic design. Esperienze di progettazione grafica, Utilizzo di funzioni, operazioni e principali strumenti dei software grafici proposti. Storia dellarte • Introduzione alle avanguardie. • I Fauves, Matisse. •L'Espressionismo in Europa. Kirchner Munch , Kokoschka, Schiele L'Art Nouveau, G. Klimt I manifesti : Toulouse Lautrec , Alphonse Mucha, Attilio Mussino, Lucien Achille Mauzan, Leonetto capiello • Il Cubismo di : Picasso " ritratti femminili, Guernica, la guerra e la pace. Braque natura morta con uva e clarinetto, violino e brocca", violino e pipa. • Il Futurismo.. Boccioni: scomposizione di una figura di donna a tavola, la città che sale, stati d'animo. Balla : " bambina che corre sul balcone, progetti per abiti, (e altri), velocità astratta, velocità astratta +rumore. Sant'Elia : la centrale elettrica, città nuova, la città futurista, • Il Dadaismo: Marcel Duchamp "fontana , ruota di bicicletta, la gioconda con i baffi, Man Rey : le violin d'ingres, the kiss ●Surrealismo Max Ernest : la pubertè proche, la vestizione della sposa, Mirò : contadino catalano che riposa,la scala dell'evasione, Magritte : l'uso della parola(questa non è una	Essere in grado di riconoscere gli aspetti espressivi specifici ed i valori simbolici di un messaggio subliminale. Acquisire una visione diacronica del pensiero nei diversi ambiti del sapere. Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva. Essere in grado di attivare processi di ricerca e di approfondimento operando anche in gruppo. Essere in grado di individuare materiali, procedure, committenze per operare con finalità progettuali.	

	pipa), la condizione umana, la grazie naturali, decalcomania. Dalì : Venere di milo a cassetti, costruzione molle, sogno causato da un ape in volo, ritratto di Isabel Styler astrattismo Kandinskij, mondrian, alberi, Malevic metafisica De chirico , autoritratto , (con due volti,) la sposa fedele, donne romane, i navigatori, la vittoria. Modigliani "nudo disteso con capelli sciolti, bambina in blu, ritratti. Informale: Burri, Fontana, action painting : Pollock		

4. COMPETENZE TRASVERSALI

Nell'ottica avanzata delle aree disciplinari verticali, corre l'obbligo di riconoscere la stretta interdipendenza con le discipline delle aree metodologica, logico-argomentativa, storico umanistica, scientifica, matematica e tecnologica. Pertanto tutti i moduli descritti avranno valenza pluridisciplinare, laddove si renda possibile, grazie ai consigli di classe, il confronto e l'integrazione di metodo, obiettivi e contenuti in una fattiva condivisione di intenti.

(**Nota: selezionare le competenze trasversali di interesse**)

	COGNITIVO-OPERATIVE
	Leggere, comprendere e interpretare testi di varia natura e relativi alle differenti aree disciplinari, analizzandoli criticamente, individuandone i nuclei tematici essenziali, esponendone gli aspetti più significativi in maniera personalmente rielaborata.
	Esprimersi in maniera coerente, corretta e coesa, utilizzando un lessico pertinente, strutturando gli argomenti in maniera logica e esponendoli in modo articolato e circostanziato.
	Progettare e produrre, in maniera concettualmente e linguisticamente corretta, testi di varia natura e destinazione d'uso, utilizzando i codici comunicativi e gli strumenti linguistico-espressivi adatti
	Padroneggiare l'uso degli strumenti di analisi, sintesi, rielaborazione personale; usare in maniera appropriata gli strumenti di ricerca, approfondimento, critica.
	Analizzare un fenomeno o un problema, individuando gli elementi significativi, le relazioni, i dati e collegando premesse e conseguenze.
	Affrontare argomenti e tematiche di diversa natura e relativi alle differenti aree disciplinari, essendo in grado di astrarre, concettualizzare, problematizzare, argomentare.
	Operare collegamenti tra i diversi argomenti affrontati, intersecandoli e mettendoli a confronto con contenuti analoghi e/o contrastivi, anche in maniera interdisciplinare, nonché con le proprie esperienze culturali e di vita, cogliendo il senso unitario del sapere.
	Padroneggiare conoscenze e competenze applicative specifiche per ogni disciplina.
	Usare un metodo di studio efficace e autonomo.

	SOCIALI E RELAZIONALI
	Rafforzare l'autonomia intellettuale e il rispetto di sé.
	Rispettare e portare a termine responsabilmente e con consapevolezza gli impegni assunti.

	Rispettare gli altri e l'ambiente in cui si opera, attraverso l'analisi approfondita di ogni fenomeno.
	Esprimersi circostanziando i propri interventi e motivando coerentemente le proprie scelte e i propri punti di vista.
	Ascoltare e confrontarsi civilmente con gli altri.
	Accettare l''altro' da sé.
	Instaurare rapporti interpersonali positivi.
	Risolvere situazioni problematiche operando scelte che tengano conto di tutti gli aspetti connessi al problema.
	Comprendere la poliedricità del reale e la molteplicità delle chiavi di lettura e interpretazione possibili.
	Altro (specificare)

N.B. Per le competenze disciplinari si rimanda al curricolo verticale e alle programmazioni individuali dei docenti.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

(dalla *Raccomandazione del Consiglio Europeo 2018*)

COMPETENZA	DESCRIZIONE
ALFABETICA FUNZIONALE	Indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
MULTILINGUISTICA	Definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: [...] comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	**Competenza in MATEMATICA**: E' la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo. **Competenza in SCIENZE:** Si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e disponibilità a farlo. **Competenze in TECNOLOGIE e INGEGNERIA:** sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.
DIGITALE	Presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE	Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
IN MATERIA DI CITTADINANZA	Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
IMPRENDITORIALE	Si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

COMPETENZE NECESSARIE PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA (Obiettivi Minimi)

Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.
In particolare, possiede: conoscenza almeno sufficiente dei contenuti fondamentali; competenza espositiva, con capacità di esprimersi in maniera chiara, usando con proprietà almeno il lessico fondamentale disciplinare; competenze di lettura, comprensione e riproposizione dei temi affrontati; capacità di decodifica di situazioni e problemi; possesso di un livello accettabile di competenze applicative specifiche.

COMPETENZE NECESSARIE PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA

(Obiettivi Minimi) **1 anno**
Conoscenze della terminologia di base e utilizzo degli strumenti specifici per il disegno. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte (architettonica scultorea, pittorica) nel contesto storico culturale. Saper riconoscere materiali tecniche caratteri stilistici, il valore d'uso e funzioni. Lo studente dovrà avere acquisto un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali; - avere la capacità di esprimersi utilizzando una corretta terminologia e un'adeguata conoscenza per operare creando collegamenti, relazioni e descrizioni corrette ed esplicative

Lo studente dovrà: - Conoscere la terminologia di base - Utilizzare gli strumenti e le attrezzature specifiche per la progettazione- Utilizzare in modo corretto le fonti della documentazione.
Lo studente dovrà essere in grado sia di collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni; lo studente dovrà avere acquisito un'effettiva padronanza nella rappresentazione "grafica /descrittiva " come linguaggio e strumento di conoscenza; possedere la capacità di, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, sintetizzare concetti e analizzare correttamente le diverse forme artistiche, con riferimenti al contesto storico e al valore espressivo; Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese e di saper utilizzare materiali didattici sia tradizionali che multimediali di base

secondo biennio e quinto anno
Lo studente dovrà: - Conoscere la terminologia di base - Utilizzare gli strumenti e le attrezzature specifiche per la progettazione di base - Utilizzare in modo corretto le fonti della documentazione. - Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, il valore d'uso e le funzioni. Lo studente dovrà avere un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza; - avere la capacità di esprimersi utilizzando una corretta terminologia e un'adeguata conoscenza per operare creando collegamenti, relazioni e descrizioni corrette ed esplicative.
Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese e di saper utilizzare materiali didattici sia tradizionali che multimediali di base.

Per gli obiettivi minimi disciplinari si rimanda alle indicazioni

1.b OBIETTIVI FORMATIVI minimi livelli

CLASSE DESCRIZIONE DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO MINIMO
Prima
• Saper esaminare le opere e i manufatti antichi, cogliendone le caratteristiche materiali, formali ed espressive, in relazione ai diversi contesti storico-culturali sapendosi esprimere in modo semplice ma corretto.
MEDIO
• In aggiunta ai contenuti minimi, saper esporre gli approfondimenti proposti durante l'attività didattica in modo abbastanza ampio, utilizzando un adeguato linguaggio specifico.
ECCELLENTE
• In aggiunta ai contenuti standard, esporre in modo autonomo e critico propri approfondimenti. Linguaggio ricco e preciso.
Seconda
MINIMO
• Saper esaminare le opere e i manufatti, cogliendone le caratteristiche materiali, formali, espressive e spirituali in relazione ai diversi contesti storicoculturali, sapendosi esprimere in modo semplice ma corretto.
MEDIO
• In aggiunta ai contenuti minimi, saper esporre gli approfondimenti proposti durante l'attività didattica in modo abbastanza ampio, utilizzando un adeguato linguaggio specifico.
ECCELLENTE
• In aggiunta ai contenuti standard, esporre in modo autonomo e critico propri approfondimenti. Linguaggio ricco e preciso.

Terza
MINIMO
• Saper esaminare le opere e i manufatti, cogliendone le caratteristiche materiali, formali, espressive e spirituali in relazione ai diversi contesti storico- culturali, sapendosi esprimere in modo semplice ma corretto.
MEDIO
• In aggiunta ai contenuti minimi, saper esporre gli approfondimenti proposti durante l'attività didattica in modo abbastanza ampio, utilizzando un adeguato linguaggio specifico.
ECCELLENTE
• In aggiunta ai contenuti standard, esporre in modo autonomo e critico propri approfondimenti. Linguaggio ricco e preciso.
Quarta
MINIMO
• Saper esaminare le opere e i manufatti, cogliendone le caratteristiche materiali, formali, espressive e spirituali in relazione ai diversi contesti storicoculturali, sapendosi esprimere in modo semplice ma corretto.
MEDIO
• In aggiunta ai contenuti minimi, saper esporre gli approfondimenti proposti durante l'attività didattica in modo abbastanza ampio, utilizzando un adeguato linguaggio specifico.
ECCELLENTE
• In aggiunta ai contenuti standard, esporre in modo autonomo e critico propri approfondimenti. Linguaggio ricco e preciso.
Quinta
MINIMO
• Saper esaminare le opere e i manufatti, cogliendone le caratteristiche materiali, formali, espressive e spirituali in relazione ai diversi contesti storicoculturali, sapendosi esprimere in modo semplice ma corretto.
MEDIO (STANDARD)

• In aggiunta ai contenuti minimi, saper esporre gli approfondimenti proposti durante l'attività didattica in modo abbastanza ampio, utilizzando un adeguato linguaggio specifico.
ECCELLENTE
• In aggiunta ai contenuti standard, esporre in modo autonomo e critico propri approfondimenti. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Essere in grado di descrivere con linguaggio appropriato un manufatto nei suoi elementi strutturali e nel suo linguaggio formale. Essere in grado di collocare un'opera artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici

Fra le competenze minime acquisite ci sono necessariamente · La lettura e l'analisi corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti · La contestualizzazione storica corretta di movimenti artisti e opere · L'espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.

Competenze Abilità Conoscenze
Lo studente dovrà essere in grado di conoscere:
• Le principali nozioni di geometria descrittiva relative all'assonometria e alle proiezioni centrali.
• La terminologia disciplinare specifica della Storia dell'Arte e del Disegno geometrico.
• I fenomeni artistici più significativi nell'ambito cronologico di pertinenza
Lo studente possiederà le seguenti abilità:
• Autonomia nella scelta di mezzi, tecniche, strumenti nell'espressione grafica.
• Capacità interpretative nella lettura dell'opera, istituendo nessi e relazioni interdisciplinari.
• Capacità di esporre contenuti in modo esaustivo elaborando una modalità espressiva efficace.
• Capacità di confrontare beni culturali ed artistici nazionali con alcuni del contesto europeo.
Competenza
Lo studente dovrà essere in grado di:
• Applicare in modo personale le diverse regole comunicative.
• Decodificare i valori formali, culturali ed estetici del prodotto artistico.
• Utilizzare in modo appropriato il linguaggio verbale e scritto
• Utilizzare i metodi e gli strumenti più idonei per la rappresentazione grafica.
Competenze Abilità Conoscenze secondo biennio e quinto anno
Lo studente dovrà essere in grado di conoscere:
• Gli strumenti più idonei per la rappresentazione grafica e la progettazione.
• I fenomeni artistici più significativi nell'ambito cronologico di pertinenza.
• Le diverse tipologie di comunicazione visiva.
Lo studente possiederà le seguenti abilità:
• Saper utilizzare le competenze interpretative nella lettura dell'opera d'arte, anche in forma interdisciplinare.
• Saper trasferire le competenze acquisite in contesti artistico culturali anche rivolti alla contemporaneità.
• Saper esporre contenuti in modo esaustivo e personale elaborando una modalità espressiva efficace.
Lo studente possiederà:
competenze progettuali e/o di rilievo architettonico anche con l'ausilio di studi a mano libera.
competenze critiche e di argomentazione; piena consapevolezza del valore culturale dell'opera d'arte quale
testimonianza storica nella sua dimensione estetica.
• Utilizzare in modo autonomo il disegno come strumento di analisi e di rappresentazione.

Storia dell'arte PREREQUISITO DESCRITTORI
Disegno e Arte
Prerequisiti: Autonomia operativa e conoscenza di I e II livello della grafica geometrica.
Conoscenza degli stili architettonici e lettura di opera d'arte.
Metodologia: spiegazione alla lavagna ed esercitazioni guidate.
Analisi della realtà e riproduzione in scala di oggetti reali.
Valutazione: Esercitazioni grafiche collettive ed individuali sistematiche.

Storia dell'Arte:
Prerequisiti: Indagine storica per comprendere l'evoluzione artistica dalle civiltà antiche al basso medioevo.
Metodologia: Lezioni frontali, osservazione diretta ed analisi di opere d'arte, lavori di ricerca individuali e di gruppo su autori e movimenti artistici, inseriti nel contesto storico e culturale. Visite guidate.
Valutazione: Questionari, verifiche orali.

Criteri minimi di valutazione: Uso corretto del linguaggio, conoscenza delle regole, conoscenze globali, ma chiare dei periodi artistici studiati.
Metodologia: Lezioni frontali, osservazione diretta ed analisi di opere d'arte, lavori di ricerca individuali e di gruppo su autori e movimenti artistici, inseriti nel contesto storico e culturale. Visite guidate.
Valutazione: Questionari, analisi d'opera. Varietipologie di prove. Discussioni collettive ed individuali.

Disegno:
Contenuti: Vari tipi di rappresentazione spaziale, rapportati alla realtà. Uso della progettazione schematica con l'utilizzo delle scale di riduzione.
Valutazione. Esercitazioni grafiche collettive ed individuali sistematiche.
Criteri di valutazione: Autonomia operativa, creatività, competenze tecniche e progettuali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN USCITA

"Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (Art. 8 comma 1).
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali

(chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
• essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti
• saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana

Competenze assi culturali primo biennio 1. Area metodologica • acquisire un metodo di studio sempre più efficace • avviarsi ad acquisire la consapevolezza della diversità degli strumenti utilizzati dai vari ambiti disciplinari • avviarsi a individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi, anche in relazione alle competenze di traduzione
2. Area logico-argomentativa • avviarsi a scegliere gli strumenti espressivi e argomentativi adeguati per sostenere una propria tesi • avviarsi ad ascoltare, comprendere e valutare criticamente le argomentazioni altrui
3. Area linguistica e comunicativa • conoscere e saper usare gli strumenti espressivi in vari contesti • leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo • produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi • avviarsi a riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro • avviarsi ad affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • avviarsi a conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si studia la lingua • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
4. Area storico-umanistico-sociale • collegare ai contesti geografici gli avvenimenti principali e i personaggi più significativi della storia dell'umanità, dall'antichità all'anno Mille • comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica • individuare gli aspetti fondamentali della cultura classica • avviarsi a utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione sempre più consapevole del patrimonio artistico e culturale • collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
5. Area matematica e scientifica • utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico • confrontare e utilizzare figure geometriche • analizzare e interpretare dati • osservare, descrivere e analizzare fenomeni di vario tipo • analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza · sviluppare la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie

Competenze assi culturali secondo biennio e quinto anno 1. Area metodologica (affinare e consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace) • Saper usare gli strumenti delle discipline (dizionari, tavole, materiale iconografico, ecc.) • Saper analizzare le strutture e gli elementi costitutivi di opere di vario genere • Saper individuare la strategia di risoluzione di un problema • Saper stabilire connessioni fra cause ed effetti • Essere in grado di affrontare situazioni nuove anche senza il supporto di procedimenti consolidati • Comprendere gli obiettivi e i contenuti fondamentali delle singole discipline • Saper affrontare lo studio di un problema o di un tema in forma interdisciplinare, seguendo le indicazioni del docente • Applicare e approfondire autonomamente le conoscenze fondamentali • Avviarsi a saper valutare criticamente le conoscenze acquisite • Avviarsi a integrare e collegare autonomamente le conoscenze di ambiti disciplinari diversi • Affinare i processi di apprendimento, avviandosi ad analizzare criticamente i risultati ottenuti
2. Area logico-argomentativa • Comprendere e saper usare le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi • Sviluppare le capacità logiche per affrontare gli argomenti dei vari ambiti disciplinari

• Saper organizzare, ordinare, collegare e confrontare le informazioni e le conoscenze acquisite • Saper sostenere la propria tesi e valutare criticamente quelle altrui. 3. Area linguistico-comunicativa • Saper comprendere testi di diversa natura e individuarne i nuclei concettuali • Saper analizzare e sintetizzare un testo orale e scritto • Acquisire le competenze linguistiche, ricettive e produttive, orali e scritte, adeguate ai vari ambiti disciplinari.
4. Area storico umanistica • Saper collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio • Conoscere gli avvenimenti e i personaggi più importanti della storia dell'Italia e dell'Europa, inserita nel contesto internazionale • Conoscere ed utilizzare sempre più autonomamente metodi, concetti e strumenti per la lettura dei processi storici • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, sociali ed economiche in particolare dell'Italia e dell'Europa, avviandosi ad avere piena consapevolezza dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini • Conoscere e saper individuare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa in riferimento ai periodi indicati nelle programmazioni delle singole discipline • Conoscere gli elementi distintivi della cultura e della civiltà inglese, secondo quanto previsto dall'area disciplinare.
5. Area matematico-scientifica • Comprendere il linguaggio specifico della matematica e delle scienze • Saper individuare la strategia di risoluzione di un problema • Individuare nessi di causa-effetto, somiglianza differenza, tutto-parti • Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione • Individuare gli elementi di una ricerca in ambito scientifico, avviandosi a padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine · Avviarsi a saper cogliere le applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.
3. Area linguistica e comunicativa • conoscere e saper usare gli strumenti espressivi in vari contesti • leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo • produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi • avviarsi a riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro • avviarsi ad affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • avviarsi a conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si studia la lingua • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
4. Area storico-umanistico-sociale • collegare ai contesti geografici gli avvenimenti principali e i personaggi più significativi della storia dell'umanità, dall'antichità all'anno Mille • comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica • individuare gli aspetti fondamentali della cultura classica • avviarsi a utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione sempre più consapevole del patrimonio artistico e culturale • collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
5. Area matematica e scientifica • utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico • confrontare e utilizzare figure geometriche • analizzare e interpretare dati • osservare, descrivere e analizzare fenomeni di vario tipo • analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza · sviluppare la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Indicare le metodologie e le strategie utilizzate:

	Lezione frontale		Lezione guidata		Lezione dialogata		Argomentazione/discussione	
	Attività di gruppo		Attività simulata		Attività laboratoriali		Attività di ricerca	Flipped Classroom
	Risoluzione di problemi		Studio autonomo		Cooperative learning		Learning by doing	Debate
	Brainstorming		Role playing		E-learning		Peer education	Altro (specificare)

MODALITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO		*MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO/ VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE*	
Per le attività di **recupero/consolidamento**, si farà uso delle seguenti strategie e metodologie didattiche:		Per le attività di **approfondimento/valorizzazione delle eccellenze,** si farà uso delle seguenti strategie e metodologie didattiche:	
	Riproposizione dei contenuti in forma diversificata/semplificata		Attività mirate di livello crescente di difficoltà
	Attività guidate a crescente livello di difficoltà		Partecipazione a competizioni disciplinari, giochi, certificazioni, etc.
	Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro		Simulazione dei test di accesso alle facoltà universitarie
	Recupero in itinere attraverso studio autonomo e/o peer tutoring e/o cooperative learning		Attività di ricerca (individuale/di gruppo)
	Pausa didattica		Produzioni multimediali
	Corsi di recupero pomeridiani/Sportello didattico		Attività/corsi di potenziamento
	Altro (specificare)		Altro (specificare)

VERIFICHE DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA			
	Test		Risoluzione di problemi ed esercizi
	Questionario		Sviluppo di progetti
	Relazione		Verifica orale
	Tipologie prove scritte Esami di Stato		Prova grafica
	Articolo di giornale		Compito significativo (autentico, di realtà)
	Analisi testuale		Altro (specificare)

NUMERO MINIMO DI VERIFICHE A QUADRIMESTRE

N° 2 di diversa tipologia

CRITERI DI VALUTAZIONE

Saranno presi in considerazione come parametri valutativi:
- la partecipazione alle attività in modalità a distanza;
- lo sviluppo delle competenze digitali raggiunte dagli studenti durante la modalità di DiD
- i compiti assegnati e restituiti dagli studenti mediante la classe virtuale che siano stati valutati e discussi con gli studenti.

MODALITA' DI DIATTICA I. D.

I docenti del dipartimento nella modalità di didattica usano quotidianamente con le loro classi:

- **registro elettronico INFOSCHOOL** nella sezione Agenda sono annotati quotidianamente le attività svolte con gli studenti, la partecipazione alle video lezioni, i compiti
- **Classroom di Google,** ogni classe reale ha una corrispondente classe Virtuale nella quale sono inseriti tutti gli studenti della classe i docenti componenti del CdC. nella classe virtuale sono postati materiali, assegnati compiti con scadenze inoltre video lezioni con Max 1 ore di collegamento al giorno
- **Meet di Google** è utilizzato per effettuare video-lezioni con gli studenti, collegamento con tutti i docenti della classe, rispettando un orario che organizzato in condivisione con i docenti.

MATERIALI PROPOSTI E PIATTAFORME UTILIZZATE

- link a video e/o documentari presenti nel web

- libri di testo digitale
- lezioni registrate
- PowerPoint creati dagli insegnati
- la piattaforma utilizzata è Google Suite (Meet, Drive, Classroom, Keep)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure. Si rispettano i criteri generali di valutazione deliberati nella seduta del Collegio dei Docenti e contenuti nel PTOF (*cfr. infra*, ALL.1).
Per la valutazione del Comportamento si rimanda ai criteri deliberati nella seduta del Collegio dei Docenti e contenuti nel PTOF (*cfr. infra*, ALL. 2).

STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (BES) E STUDENTI ATLETI

La Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 ricorda che "ogni alunno, con continuità o per determinati periodi, può manifestare Bisogni Educativi Speciali: o per motivi fisici, biologici, fisiologici o anche per motivi psicologici, sociali, rispetto ai quali è necessario che le scuole offrano adeguata e personalizzata risposta". La rilevazione di studenti con BES viene effettuata mediante apposita scheda (cfr. circ. n. 36 del 30.09.2023).
(Selezionare la voce di interesse)

	Studenti diversamente abili con insegnante di sostegno (Legge104/92) e PEI		n.
	Studenti con Disturbi evolutivi specifici (DSA certificati)		n.
	- Dislessia n.	con Piano Didattico Personalizzato n.	
	- Disgrafia n.	con Piano Didattico Personalizzato n.	
	- Discalculia n.	con Piano Didattico Personalizzato n.	
	- Disortografia n.	con Piano Didattico Personalizzato n.	
	Studenti Stranieri		n.
	Studenti Stranieri con Piano Didattico Personalizzato		n.
	Studenti Atleti (Attività sportiva)		n.
	Altro (specificare)		n.

Per tutti gli studenti che, nel corso dell'anno scolastico, in maniera temporanea o permanente, manifestino Bisogni Educativi Speciali, il CdC predisporrà, ove richiesto, Piani Didattici Personalizzati, o, comunque, attività mirate di supporto in relazione alle specifiche esigenze.

Per gli Studenti Atleti, il CdC terrà conto degli impegni calendarizzati (allenamenti, gare ufficiali, trasferte, ecc.) con l'obiettivo di promuovere il diritto allo studio e il successo formativo dello studente praticante un'attività sportiva agonistica (cfr. circ. n. 27 del 22.09.2023), attuando le seguenti strategie didattiche (selezionare opzione/i di interesse):

	Calendarizzazione condivisa delle verifiche, di qualunque tipologia, con monitoraggio costante dei livelli di preparazione, da realizzarsi con modalità che ciascun docente stabilirà in base alle esigenze della propria disciplina e che verranno esplicitate allo studente
	Riduzione e/o parcellizzazione dei contenuti oggetto di verifica
	Dispensa dalle verifiche (scritte e orali) nei giorni immediatamente successivi a impegni agonistici importanti (gare ufficiali/trasferte)
	Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più discipline nella stessa giornata
	Flessibilità nello svolgimento dei compiti a casa, sulla base del calendario degli allenamenti

	Attività di recupero/consolidamento personalizzate per assenze prolungate dovute ad impegni sportivi
	Altro (specificare)

ATTIVITÀ PER ATTUAZIONE SCELTE STRATEGICHE DEL PTOF

Nella tabella sottostante sono riportate le priorità, enucleate dal RAV, e i corrispondenti traguardi presenti nel PTOF della Scuola, da raggiungere alla fine del corrente anno scolastico. Le attività curricolari o extracurricolari che intende attivare per il raggiungimento dei traguardi indicati e le relative metodologie.

PRIORITÀ	TRAGUARDO	PRIORITÀ	TRAGUARDO
Trasferimenti in uscita	**Ridurre del 20% il numero dei trasferimenti delle classi del biennio**	**Esiti prove standardizzate**	**Ridurre del 20% il numero degli studenti che si collocano nelle fasce di livello 1 e 2**

Attività Previste		Attività Previste	
	Pause didattiche		Attività mirate di recupero/consolidamento
	Attività di ascolto, Attività di recupero e/o approfondimento		Esercitazione su prove strutturate e semistrutturate
	Attività di gruppo, prove di realtà		Altro (specificare) Orientamento verso progetti PON-PTOF funzionali
	Altro (specificare) Orientamento verso progetti PON-PTOF funzionali		
Metodologie		**Metodologie**	
	Didattica laboratoriale		Didattica laboratoriale
	Azione didattica peer to peer		Azione didattica peer to peer
	Cooperative Learning		Cooperative Learning
	Flipped Classroom		Flipped Classroom
	Interventi mirati (parcellizzazione dei contenuti, programmazione delle verifiche,etc.)		Interventi mirati (parcellizzazione dei contenuti, programmazione delle verifiche, etc.)
	Lezione dialogata		Lezione dialogata
	Debate		Debate
	Altro		Altro

PCTO, ORIENTAMENTO E ATTIVITÀ DIDATTICHE EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) (solo triennio)
Agli studenti saranno proposti i seguenti PCTO o altri da definire nel corso dell'anno scolastico ai quali aderire al fine del raggiungimento, entro il triennio, del monte ore stabilito dalla normativa.
(selezionare i PCTO previsti per la classe) alcuni esempi

TITOLO PERCORSO		CLASSI	TEMPI (h)	TITOLO PERCORSO	CLASSI	TEMPI (h)
	Costruirsi un futuro nell'industria chimica	3/4/5		Sicurezza sui luoghi di lavoro	3	4
	Facciamo Luce	3/4/5		Dantedì	3	60
	Geometriko	3/4/5		Studenti al Museo	3/4/5	20/30
	Gocce di sostenibilità	3/4/5	25			

MODULO CURRICOLARE DI ORIENTAMENTO (30 ORE) (solo triennio)
Così come previsto dalla normativa, sarà avviato un modulo curricolare di attività orientative, per un totale di 30 ore, così strutturato:

	ATTIVITÀ	ORE
	Moduli di orientamento promossi dall'Università Magna Graecia di Catanzaro	15
	Specifici PCTO, anche individualizzati	
	Azioni orientative organizzate dagli ITS Academy del territorio e/o da altri enti di formazione terziaria	
	Eventi, manifestazioni e attività orientative proposte da agenzie formative del territorio	
	Specifici percorsi attivati dai docenti curricolari (esplicitare)	
	Altro (esplicitare)	
	TOTALE	**30**

I moduli saranno uno strumento per aiutare gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita, culturale e professionale. Le 30 ore saranno gestite in modo flessibile dai singoli Consigli di classe, cercando di diversificare e individualizzare quanto più possibile i percorsi e le attività proposte, al fine di favorire la compilazione del portfolio digitale da parte degli studenti.

CURVATURE SCIENTIFICHE ATTIVATE (selezionare la voce d'interesse)

Curvatura			
Liceo Matematico	Logos &Techne	Curvatura Biomedica	Economia e Finanza

PROGETTI E ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

A tutti gli studenti saranno proposti i progetti e le attività extracurricolari, pianificati dall'Istituto e compresi nel PTOF, ai quali aderire in funzione di interessi, esigenze e attitudini personali.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Indicare le metodologie e le strategie utilizzate:

	Lezione frontale		Lezione guidata		Lezione dialogata		Argomentazione/discussione
	Attività di gruppo		Attività simulata		Attività laboratoriali		Attività di ricerca
	Risoluzione di problemi		Studio autonomo		Cooperative learning		Learning by doing
	Brainstorming		Role playing		E-learning		Peer education
	Flipped Classroom		Debate		Altro (specificare)		

MODALITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO		*MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO/ VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE*	
Per le attività di **recupero/consolidamento**, si farà uso delle seguenti strategie e metodologie didattiche:		Per le attività di **approfondimento/valorizzazione delle eccellenze,** si farà uso delle seguenti strategie e metodologie didattiche:	
	Riproposizione dei contenuti in forma diversificata/semplificata		Attività mirate di livello crescente di difficoltà
	Attività guidate a crescente livello di difficoltà		Partecipazione a competizioni disciplinari, giochi, certificazioni, etc.
	Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro		Simulazione dei test di accesso alle facoltà universitarie
	Recupero in itinere attraverso studio autonomo e/o peer tutoring e/o cooperative learning		Attività di ricerca (individuale/di gruppo)
	Pausa didattica		Produzioni multimediali
	Corsi di recupero pomeridiani/Sportello didattico		Attività/corsi di potenziamento
	Altro (specificare)		Altro (specificare)

VERIFICHE DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA			
	Test		Risoluzione di problemi ed esercizi
	Questionario		Sviluppo di progetti
	Relazione		Verifica orale
	Tipologie prove scritte Esami di Stato		Prova grafica
	Articolo di giornale		Compito significativo (autentico, di realtà)
	Analisi testuale		Altro (specificare)

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE deliberati nella seduta del Collegio dei Docenti

VOTO	LIVELLO	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1-2-3	**Non acquisito**	Non si impegna durante le attività in classe, non partecipa al dialogo educativo.	Fortemente frammentarie, quasi nulle.	Non effettua alcuna analisi, non sintetizza le scarse conoscenze acquisite. Non ha autonomia di studio.	Non applica le scarse conoscenze acquisite; si esprime in maniera confusa e non usa il registro linguistico disciplinare.
4	**Non acquisito**	Molto discontinuo nel rispetto degli impegni e nel livello di attenzione e partecipazione.	Frammentarie e superficiali, non adeguate.	Anche se guidato, effettua analisi e sintesi solo frammentarie e imprecise.	Commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze; si esprime in maniera approssimativa non adeguata.
5	**In fase di acquisizione**	Impegno non sempre responsabile; partecipazione passiva.	Incomplete e superficiali.	Effettua analisi e sintesi incomplete e generiche. Se guidato e sollecitato, effettua valutazioni parziali.	Commette errori nell'applicazione delle conoscenze; si esprime in modo schematico e non sempre corretto.
6	**Di base**	Assolve agli impegni e partecipa alle lezioni in modo ricettivo e non sempre continuo.	Complete, ma non approfondite.	Guidato e sollecitato effettua analisi, sintesi e valutazioni semplici ma adeguate.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza errori. Espone in maniera semplice, ma chiara.
7	**Intermedio**	Impegno continuo e partecipazione attiva.	Ordinate e parzialmente approfondite.	Effettua analisi e sintesi coerenti e valutazioni autonome.	Esegue compiti complessi e applica conoscenze e procedure senza gravi errori. Usa i registri linguistici settoriali.
8	**Intermedio**	Impegno consapevole e partecipazione propositiva.	Complete, organiche e approfondite.	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite. Effettua valutazioni autonome e pertinenti.	Esegue compiti complessi e applica correttamente conoscenze e procedure. Si esprime in maniera efficace e pertinente.
9	**Avanzato**	Impegno assiduo e consapevole; partecipazione propositiva e stimolante.	Complete, approfondite, criticamente rielaborate	Stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure. Effettua valutazioni autonome e complete.	Esegue compiti complessi, applica correttamente conoscenze e procedure in contesti pluridisciplinari. Si esprime in maniera efficace e appropriata.
10	**Avanzato**	Impegno assiduo, consapevole e responsabile; partecipazione attiva e originale	Complete, organiche, approfondite, criticamente rielaborate in modo originale	Stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e critiche.	Esegue compiti complessi, applica correttamente conoscenze e procedure in contesti pluridisciplinari. Si esprime in maniera efficace e appropriata, usando lessico ricco e articolato.

MODELLO DI RUBRICA DI VALUTAZIONE PER COMPITI SIGNIFICATIVI

INDICATORI	AVANZATO (A)	INTERMEDIO (B)	BASE (C)	INIZIALE (D)
Rubrica di processo (valuta la competenza agita in situazione)	Lo studente ha svolto il compito in modo esperto, consapevole e originale, padroneggiando con sicurezza l'uso delle conoscenze e delle abilità richieste.	Lo studente ha svolto il compito autonomamente e ha applicato le conoscenze e le abilità richieste in maniera competente per risolvere la situazione problema.	Lo studente ha svolto il compito nelle parti più semplici e ha applicato conoscenze ed abilità essenziali e regole e procedure fondamentali.	Lo studente ha svolto il compito con difficoltà ed ha applicato le conoscenze e le abilità necessarie solo se aiutato dall'insegnante o da un pari.
Rubrica di prodotto (risultato dell'agire competente in termini di elaborato)	L'elaborato prodotto risulta significativo ed originale, corretto e ben strutturato e denota un ottimo livello di padronanza della competenza richiesta.	L'elaborato prodotto risulta ben sviluppato, coerente e corretto e denota un buon livello di padronanza della competenza richiesta.	L'elaborato prodotto risulta semplice, essenziale e nel complesso corretto e denota un livello accettabile di competenza nell'utilizzare le principali conoscenze e abilità richieste.	L'elaborato prodotto risulta incompleto, presenta varie imperfezioni e una struttura poco coerente e denota un basso livello di competenza da parte dello studente.
Rubrica di consapevolezza metacognitiva (risultato della relazione individuale o dell'esposizione)	La relazione/esposizione denota un livello profondo di riflessione dello studente sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico.	La relazione/esposizione denota un buon livello di riflessione dello studente sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico.	La relazione/esposizione denota un accettabile livello di riflessione dello studente sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso basilare del linguaggio specifico.	La relazione/esposizione denota uno scarso livello di riflessione dello studente sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione/ illustrazione approssimata ed imprecisa dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare.

CERTIFICATO DELLE COMPETENZE

Secondo il D.M. 9/2009, alla fine del 2° anno sarà rilasciato il certificato delle competenze di seguito riportato:

CERTIFICATO DELLE COMPETENZE

Acquisite nell'assolvimento dell'obbligo di Istruzione (D.M. 9/2009)

COMPETENZE DI BASE E RELATIVI LIVELLI RAGGIUNTI

Asse dei linguaggi	Livelli
Lingua Italiana ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	**Livello base non raggiunto** **Livello base** **Livello intermedio** **Livello avanzato**
Lingua Straniera Inglese ● Utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi e operativi	**Livello base non raggiunto** **Livello base** **Livello intermedio** **Livello avanzato**
Altri Linguaggi: ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario ● Utilizzare e produrre testi multimediali	**Livello base non raggiunto** **Livello base** **Livello intermedio** **Livello avanzato**
Asse matematico	
● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole sotto forma grafica ● Confrontare ed analizzare figure geometriche individuandone invarianti e relazioni ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi ● Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	**Livello base non raggiunto** **Livello base** **Livello intermedio** **Livello avanzato**

Asse scientifico-tecnologico	
● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità ● Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza ● Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	**Livello base non raggiunto** **Livello base** **Livello intermedio** **Livello avanzato**
Asse storico-sociale	
● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali ● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente ● Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	**Livello base non raggiunto** **Livello base** **Livello intermedio** **Livello avanzato**

Livello base Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali

Livello Intermedio Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

Livello avanzato: Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

Livello di base non raggiunto Lo studente non riesce a svolgere semplici compiti neanche in situazioni note, mostrando di non avere acquisito conoscenze ed abilità essenziali e di non saper applicare regole e procedure fondamentali.

LICEO LINGUISTICO

LICEO SCIENZE UMANE

Premessa

Al fine di uniformare finalità, obiettivi di apprendimento, contenuti e criteri di valutazione tra Liceo delle Scienze Umane, Liceo Linguistico e Liceo Scienze Umane opzione Economico-sociale, i docenti ritengono opportuno elaborare un progetto di apprendimento dipartimentale nel quale, in relazione alle scelte educative della scuola, alla fascia d'età degli studenti e ai bisogni comuni, vengono definiti gli obiettivi trasversali e specifici delle singole discipline, le competenze, i contenuti minimi, i processi e le modalità comuni di verifica e valutazione.
In accordo con le Indicazioni Nazionali, che definiscono gli obiettivi specifici di apprendimento, i percorsi didattici programmati sono orientati all'acquisizione di **competenze nodali** attraverso cui gli studenti, alla fine del loro percorso di studi, possano realizzare il proprio progetto di vita.
La scelta di ulteriori contenuti, di particolari strategie di intervento e recupero, di percorsi, metodi, sussidi e di specifiche modalità di verifica e valutazione è demandata alla programmazione didattica del Consiglio di Classe e ai piani di lavoro individuali in relazione alle esigenze formative della singola classe. Inoltre, è competenza dei Consigli di Classe, soprattutto nel triennio, individuare le connessioni che è possibile prevedere tra discipline diverse, la durata e le fasi di sviluppo di eventuali moduli, i modi e i tempi destinati alle prove sommative finali. Nel rispetto delle Disposizioni Ministeriali e del decreto Lgs 66/2017, l'Istituto ha redatto il PAI (piano annuale dell'inclusività) come elemento che contribuisce a rafforzare e precisare l'identità di una Scuola che da sempre ha fatto della centralità dell'alunno (BES, DSA, diversamente abili) uno dei punti di forza della propria azione educativa e didattica.
A decorrere dall'attivazione della Didattica a Distanza (DaD) come strumento di espressione dell'azione didattica in situazioni di emergenza, recentemente divenuta Didattica Digitale Integrata (DDI), la quale è da considerarsi attualmente come modalità unica di insegnamento (nella sua duplice forma di integrazione della didattica in presenza o di modalità esclusivamente a distanza), il Dipartimento, a partire dall'anno scolastico 2019-2020, ha provveduto a stilare un documento di Riprogettazione della programmazione e delle attività in accordo agli orientamenti normativi allegato al Documento di Programmazione dell'anno scolastico relativo, recepito, dopo le necessarie riflessioni e calibrazioni, nel presente documento, al fine di modulare e armonizzare gli aspetti comuni alle singole discipline afferenti al Dipartimento che sono stati oggetto di revisione, rimodulazione o integrazione e in accordo a quanto contenuto nel documento normativo di Istituto relativo alla DDI approvato dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Istituto (Piano per la Didattica Digitale Integrata del 18/09/2020, allegato 1 "Istruzioni operative", punto 3° "Strategie comuni").

Il Pecup dello studente e i risultati di apprendimento attesi al termine del primo biennio

«Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale di cui all'articolo 3, nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione, di cui al Regolamento adottato con decreto del Ministro della Pubblica Istruzione 22 agosto 2007, n. 139.»
Per raggiungere i risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio e non solo per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.
La progettazione dell'istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dei docenti e la capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.
Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

La funzione delle materie in riferimento al Pecup e i rispettivi nuclei fondanti, in coerenza con le competenze chiave di cittadinanza e con le competenze trasversali.
A conclusione del percorso del primo biennio gli studenti - attraverso lo studio, le esperienze operative, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia - sono in grado di:

❖ **Area metodologica:**

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

❖ **Area logico-argomentativa:**

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

❖ **Area linguistica e comunicativa:**

- Padroneggiare la lingua italiana e, in particolare, dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

❖ **Area storico-umanistica:**

- Essere consapevoli della storia come ricerca e ricostruzione del passato fondata sulla valutazione critica delle testimonianze;
- Ampliare i propri orizzonti culturali attraverso la conoscenza di culture diverse;
- Saper riflettere, tenendo conto delle esperienze acquisite nello studio del passato, sulla complessità del presente;
- Saper individuare i nessi sincronici e diacronici;
- Comprendere la realtà contemporanea attraverso le forme di organizzazione del territorio in connessione con le strutture economiche, sociali e culturali;

- Possedere la capacità di inquadrare i fenomeni nel tempo e nello spazio cogliendo i possibili riferimenti interdisciplinari;
- Formare un'attitudine alla lettura e all'interpretazione del materiale e all'uso di un linguaggio appropriato.

Le discipline afferenti al Dipartimento concorrono, altresì, variamente – in base alla recente normativa di riferimento già richiamata (cfr. RIFERIMENTI NORMATIVI) – al raggiungimento degli obiettivi trasversali dell'insegnamento di Educazione Civica che integrano il Pecup secondo l'allegato C *Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A) riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica* al D.M.I. 22/06/2020 n. 35, e che di seguito sono riportati:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

I suddetti obiettivi sono da perseguirsi nell'arco dell'intero quinquennio, in accordo a quanto riportato nel documento ufficiale di Istituto relativo all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica (Curricolo di Istituto di Educazione Civica).

Le Competenze

Nella Raccomandazione dell'UE del 18 dicembre 2006 sulle "competenze-chiave", si afferma "la necessità di certificare in primo luogo, da parte di tutti i Paesi membri, al termine dei percorsi di base, quelle competenze necessarie all'esercizio della cosiddetta ***cittadinanza attiva***, considerate anche come competenze-chiave per un apprendimento che vada oltre l'obbligo e prosegua per tutta la vita".
Nella Raccomandazione del 23 aprile 2008 relativa all'istituzione di un Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli di Studio, poi, l'Unione Europea richiede a ciascuno dei Paesi membri di attenersi a criteri comuni di certificazione, a conclusione dei percorsi di base obbligatori e, via via, lungo le successive qualifiche (diplomi, lauree e altre specializzazioni) per rendere "leggibili" i titoli da parte di ciascun Paese e favorire e sostenere la mobilità dei lavoratori all'interno dei Paesi membri.
Sono state, pertanto, individuate **otto "competenze-chiave"**, che l'allievo deve aver sviluppato al termine del percorso di studi:

Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Comunicare	comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
Risolvere problemi	Affrontare semplici situazioni problematiche, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Individuare collegamenti e relazioni	Individuare semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.
Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti, distinguendo fatti e opinioni.
Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

È tuttavia da precisare con Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 Maggio 2018 che ogni Istituto deve rinnovare le competenze chiave per l'apprendimento permanente che sostituisce quella adottata nel 2006 e sopra citata.
Il quadro di riferimento delinea otto tipi di competenze (numericamente uguali a quelle del 2006):

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale

In continuità con la precedente normativa europea si inserisce la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 28/11/2022 sui percorsi e il successo scolastico con i Framework e le relative aree e competenze di seguito elencati:

- DigComp (già denominata Competenza digitale);
- EntreComp (già denominata Competenza imprenditoriale);
- LifeComp (già denominata Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare);
- GreenComp, ovvero Competenza in materia di sostenibilità.

DigComp

Per tutte le classi e per tutti gli indirizzi

Competenza	Descrittori
Alfabetizzazione su informazioni e dati	Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali Valutare dati, informazioni e contenuti digitali Gestire dati, informazioni e contenuti digitali
Comunicazione e collaborazione	Interagire con gli altri attraverso le tecnologie Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali Collaborare attraverso le tecnologie digitali Netiquette Gestire l'identità digitale
Creazione di contenuti digitali	Sviluppare contenuti digitali Integrare e rielaborare contenuti digitali Copyright e licenze Programmazione
Sicurezza	Proteggere i dispositivi Proteggere i dati personali e la privacy Proteggere la salute e il benessere Proteggere l'ambiente

Risolvere problemi	Risolvere problemi tecnici Individuare bisogni e risposte tecnologiche Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali Individuare i divari di competenze digitali

EntreComp

Per tutte le classi e per tutti gli indirizzi

Competenza	Descrittori
In azione	Prendere l'iniziativa Pianificazione e gestione Affrontare l'incertezza, l'ambiguità e il rischio Lavorare con gli altri Imparare dall'esperienza
Idee e opportunità	Riconoscere le opportunità Creatività Visione Dare valore alle idee Pensiero etico e sostenibile
Risorse	Mobilitare gli altri Conoscenze economico-finanziarie Mobilitare le risorse Motivazione e perseveranza Autoconsapevolezza e autoefficacia

LifeComp

Per tutte le classi e per tutti gli indirizzi

Competenza	Descrittori
Personale	Autoregolazione Flessibilità Benessere

Sociale	Empatia Comunicazione Collaborazione
Imparare ad imparare	Crescita Pensiero critico Gestione dell'apprendimento

GreenComp

Per tutte le classi e per tutti gli indirizzi

Competenza	Descrittori
Incarnare i valori della sostenibilità	Attribuire valore alla sostenibilità Difendere l'equità Promuovere la natura
Accettare la complessità nella sostenibilità	Pensiero sistemico Pensiero critico Definizione del problema
Immaginare scenari futuri	Senso del futuro Adattabilità Pensiero esplorativo
Agire per la sostenibilità	Agentività politica Azione collettiva Iniziativa individuale

I Docenti nelle proprie Programmazioni disciplinari sceglieranno ed indicheranno le competenze da sviluppare.

Tutte le discipline afferenti al Dipartimento contribuiscono in egual misura al processo di acquisizione, da parte dell'allievo, delle competenze chiave di Cittadinanza, attraverso i contenuti e le abilità proprie di ciascuna, nonché attraverso la quota oraria disciplinare afferente al nuovo insegnamento dell'Educazione Civica secondo le modalità esplicitate nel documento normativo di Istituto (*Curricolo di Istituto di Educazione Civica*) e successivamente "curvate" sulle esigenze didattico-educative dei gruppi-classe a cura dei singoli Consigli di Classe.

Il Pecup dello studente e i risultati di apprendimento attesi al termine del Triennio

«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali». (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio e non solo per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Assumendo come presupposto le **finalità educative d'Istituto** espresse nel P.T.O.F. (Piano Triennale dell'Offerta Formativa) del liceo (rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente; presa di coscienza delle regole della vita comunitaria; atteggiamento positivo nei confronti delle attività scolastiche; autonomia personale; sviluppo delle capacità di scelta; sviluppo dell'autoorientamento) vengono formulati i seguenti **obiettivi formativi di Dipartimento**:

- trasmettere i fondamenti del sapere umanistico in chiave diacronica, sincronica e di riattualizzazione;
- sviluppare l'acquisizione nei giovani dello spirito critico e del metodo di studio;
- coltivare la competenza comunicativa nelle sue varie forme di espressione;
- sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale.

Opzione economico-sociale

"Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali" (art. 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, sociali, giuridiche e sociologiche
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;

- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

La funzione delle materie in riferimento al Pecup e i rispettivi nuclei fondanti, in coerenza con le competenze chiave di cittadinanza e con le competenze trasversali

- Gli obiettivi formativi si specificano nei risultati di apprendimento di seguito esposti, tenendo presente come da Indicazioni Nazionali che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.
- Area metodologica
- Acquisire un metodo di studio autonomo che consenta ricerche ed approfondimenti personali attraverso strategie didattiche metacognitive tese a valorizzare il potenziale di apprendimento di ciascun alunno. Per far ciò è necessario, innanzitutto, che l'alunno non acquisisca solo conoscenze ma soprattutto abilità e competenze, e tra queste quella di "LifeComp- Imparare ad imparare", cioè la padronanza di una serie di consapevoli strategie che gli permettano di continuare ad imparare nel modo per lui più giusto.
- Area logico-argomentativa
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Area linguistica e comunicativa
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Area storico umanistica
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Competenze chiave di Cittadinanza
- Tutte le discipline afferenti al Dipartimento contribuiscono in egual misura al processo di acquisizione, da parte dell'allievo, delle competenze chiave di Cittadinanza, attraverso i contenuti e le abilità proprie di ciascuna, contribuendo a sviluppare, allo stesso tempo, competenze e abilità specifiche anche di altre discipline.

LifeComp-Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Comunicare	comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
Risolvere problemi	Affrontare semplici situazioni problematiche, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Individuare collegamenti e relazioni	Individuare semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.
Acquisire ed interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti, distinguendo fatti e opinioni.
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Le discipline afferenti al Dipartimento concorrono, altresì, variamente – in base alla recente normativa di riferimento già richiamata (cfr. RIFERIMENTI NORMATIVI) – al raggiungimento degli obiettivi trasversali dell'insegnamento di Educazione Civica che integrano il Pecup secondo l'allegato C *Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A) riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica* al D.M.I. 22/06/2020 n. 35, e che di seguito sono riportati:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

I suddetti obiettivi sono da perseguirsi nell'arco dell'intero quinquennio, in accordo a quanto riportato nel documento ufficiale di Istituto relativo all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica (Curricolo di Istituto di Educazione Civica).

Nuclei fondanti

Il compito del Dipartimento si colloca all'interno dell'Asse dei Linguaggi e dell'Asse storico- sociale. Il Dipartimento individua i seguenti nuclei fondanti in relazione alle singole discipline:

Asse dei linguaggi

Ricezione di testi, anche antichi	atto linguistico-comunicativo rivolto alla comprensione di un testo scritto, orale e iconico che comporta l'utilizzo di strategie di decodifica. Permette di rilevare la competenza linguistica, anche parziale, di chi usa la lingua	Lingue italiana e latina, Storia dell'arte
Produzione di testi	atto linguistico-comunicativo rivolto alla produzione e stesura di un testo scritto e che comporta l'utilizzo di strategie di composizione. Permette di rilevare la competenza linguistica, anche parziale, di chi usa la lingua	Lingua italiana
Interazione linguistica	insieme di atti linguistici che si svolgono tra più persone, a livello orale, scritto e attraverso i media	Lingue italiana e latina
Morfosintassi	l'apprendimento delle strutture morfologiche e sintattiche della Lingua Italiana e della Lingua latina	Lingue italiana e latina
Lessico	l'apprendimento del lessico fa riferimento al rapporto tra le parole e la conoscenza del mondo e di sé. Si ritiene quindi importante considerare la relazione tra le conoscenze e lo sviluppo lessicale, che risultano essere in un rapporto di dipendenza reciproca. Il lessico può essere può o meno ampio e più o meno adeguato alla situazione comunicativa	Lingue italiana e latina, Storia dell'arte
Coesione e coerenza linguistica	fanno riferimento ai meccanismi coesivi insiti in ogni lingua, nonché all'organizzazione del discorso secondo rapporti logici	Lingua italiana
Letteratura	Si tratta di un sistema complesso, fondato sui testi letterari e composto da elementi tra loro correlati, che agiscono in ogni epoca a livello storico, sociale, economico, ideologico, culturale, artistico, estetico, simbolico, comunicativo, dei mezzi di produzione, ecc. Si manifesta attraverso forme proprie come i generi e sottogeneri letterari, i modelli letterari, i topoi letterari, le correnti, le tendenze e i movimenti storicamente determinati.	Lingue italiana e latina
Interpretazione	È la graduale scoperta della potenzialità del testo letterario e/o iconico di generare significati, ponendosi al cuore del rapporto tra autore e lettore. Avviene ponendo in relazione l'orizzonte storico proprio del testo con quello dei lettori.	Lingue italiana e latina, Storia dell'arte
Contesto	Riguarda tutti gli elementi extra-testuali che entrano in relazione significativa col testo.	Lingue italiana e latina, Storia dell'arte
Filologia	Riconoscimento dei caratteri del testo per come lo ha prodotto l'autore: linguaggio, figure retoriche, tecniche compositive, genere.	Lingue italiana e latina

Asse storico-sociale

Tempo e spazio	l'uso pertinente della terminologia e degli strumenti relativi alla misura del tempo e all'organizzazione temporale e spaziale degli avvenimenti	Storia, Storia dell'arte
Ricostruzione e rielaborazione storica	ricercare ed individuare ipotesi e spiegazioni che, vagliate secondo criteri di autenticità e attendibilità, permettano di cogliere le trasformazioni delle società del passato nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali, culturali	
Fonte storica	la polisemia delle fonti che si estendono da quelle scritte a tutti quei segni che sono propri dell'uomo e che ne attestano la presenza nel mondo	
Costruzione di categorie	ricostruire fatti ed eventi del passato come strumento per la comprensione del presente	
Pluralità delle interpretazioni	e delle prospettive attraverso le quali leggere la storia come una dimensione ricca di significati;	
Intercultura	l'obiettivo primario dell'educazione interculturale si delinea come promozione delle capacità di convivenza costruttiva in un tessuto culturale e sociale multiforme. Essa comporta non solo l'accettazione ed il rispetto del diverso, ma anche il riconoscimento della sua identità culturale nella vita quotidiana	
Società /Cittadinanza	principi generali di convivenza civile e di vita comunitaria	

Il Decreto 22 agosto 2007, *Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione*, definisce le Competenze chiave di Cittadinanza come «il risultato che si può conseguire - all'interno di un unico processo di insegnamento/apprendimento - attraverso la reciproca integrazione e interdipendenza tra i saperi e le competenze contenuti negli assi culturali». Il prospetto seguente indica in che termini le discipline contribuiscono al Pecup in relazione ai propri nuclei fondanti ed in coerenza con le competenze di cittadinanza.

Programmazione per competenze – Asse dei linguaggi – Storia dell'Arte

Competenze di Cittadinanza	**Competenze trasversali**	**Competenze di asse**	**Nuclei fondanti**	**Abilità/capacità**	**Conoscenze- saperi**
LifeComp- Imparare ad imparare Progettare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Acquisire ed interpretare l'informazione	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. Ragionare con rigore logico	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Interazione linguistica Ricezione testi Lessico	Padroneggiare il linguaggio specifico, esprimendosi sulla base di un lessico tecnico e critico consono alla disciplina Conoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (letterari, filosofici, scientifici)	Terminologia specifica della disciplina Legami fra l'opera e il contesto storico culturale Elementi di base del linguaggio della comunicazione visiva, necessari per leggere e capire le opere d'arte
LifeComp- Imparare ad imparare				Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico, la committenza Comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale, della sua difesa e valorizzazione anche in funzione della costruzione di un'identità basata sulla cittadinanza attiva e responsabile	
Collaborare e partecipare					
Agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e relazioni Progettare	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Interagire con l'insegnante e col gruppo classe	Acquisire gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti	Ricezione testi Interazione linguistica		Funzioni sociali delle opere d'arte studiate
Comunicare					
Acquisire ed interpretare l'informazione					

LifeComp- Imparare ad imparare Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione	Comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico) Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodi di studio	Utilizzare e produrre testi multimediali	Lessico	Saper "leggere" e decodificare i messaggi veicolati da un'immagine Utilizzare i supporti multimediali e audiovisivi per analizzare le opere d'arte	Modalità di trasformazione dei linguaggi artistici nel corso del tempo
Progettare					
LifeComp- Imparare ad imparare Comunicare Agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e relazioni	Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Lessico	Cogliere nell'analisi di un'opera d'arte gli aspetti relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie Produrre testi critici Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti hanno utilizzato e modificato tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale, linguaggi espressivi	Tecniche e materiali impiegati Autori e loro caratteristiche stilistiche
Acquisire ed interpretare l'informazione Risolvere problemi	Identificare problemi e individuarne possibili soluzioni			Saper basare l'indagine storica sull'uso delle fonti bibliografiche e sull'apporto dell'opera d'arte come documento	
Progettare					

Programmazione per competenze – Asse storico sociale – Storia dell'Arte

Competenze di Cittadinanza	**Competenze trasversali**	**Competenze di asse**	**Nuclei fondanti**	**Abilità/capacità**	**Conoscenze- saperi**
	Aver acquisito un metodo di				Terminologia specifica della disciplina

LifeComp-Imparare ad imparare Progettare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Acquisire ed interpretare l'informazione	studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. Ragionare con rigore logico Identificare problemi e individuarne possibili soluzioni	Comprendere il presente, cogliendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Tempo e spazio Fonte storica Ricostruzione e rielaborazione storica	Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo Riconoscere un'opera d'arte situarla correttamente nel divenire storico, utilizzare le conoscenze storiche per decodificarla correttamente Sviluppare il senso delle modifiche progressive del gusto e dei procedimenti produttivi della comunicazione artistica	Tappe fondamentali dell'evoluzione storica e stilistica dell'arte Legami fra l'opera e il contesto storico culturale Elementi di base del linguaggio della comunicazione visiva, necessari per leggere e capire le opere d'arte Autori e loro caratteristiche stilistiche
					Tecniche e materiali impiegati
LifeComp-Imparare ad imparare		Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei principi, e in particolare dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e della sostenibilità			
Collaborare e partecipare					
Agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e relazioni Progettare	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Interagire con l'insegnante e col gruppo classe		Società e cittadinanza Intercultura	Reperire le fonti normative con particolare riferimento al settore di studio.	Funzioni sociali delle opere d'arte
Comunicare	GreenComp				
Acquisire ed interpretare l'informazione					

LifeComp- Imparare ad imparare Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione Progettare	Comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico) Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodi di studio Acquisire ed	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Fonte storica	Riconoscere un'opera d'arte situarla correttamente nel divenire storico, utilizzare le conoscenze storiche per decodificarla correttamente	Valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e dell'importanza della sua tutela e conservazione. Modalità di trasformazione dei linguaggi artistici nel
Risolvere problemi Comunicare Individuare collegamenti e relazioni	interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni				corso del tempo

Tutte le discipline afferenti al Dipartimento contribuiscono in egual misura al processo di acquisizione, da parte dell'allievo, delle competenze chiave di Cittadinanza, attraverso i contenuti e le abilità proprie di ciascuna, nonché attraverso la quota oraria disciplinare afferente al nuovo insegnamento dell'Educazione Civica secondo le modalità esplicitate nel documento normativo di Istituto (*Curricolo di Istituto di Educazione Civica*) e successivamente "curvate" sulle esigenze didattico-educative dei gruppi-classe a cura dei singoli Consigli di Classe.

Compiti di realtà e livelli di valutazione delle competenze acquisite

Secondo la *Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio (2006/962/CE)*, la competenza "comunicazione in lingua madre" si caratterizza quale capacità di comprensione ed espressione orale e scritta, che si gioca nell'interazione con gli altri, in una molteplicità di situazioni sociali e culturali, secondo criteri di adeguatezza al contesto e creatività. Tale competenza interpella, pertanto, contemporaneamente le dimensioni *cognitiva* e *relazionale* dell'intelligenza.

Essa presuppone una serie di conoscenze (del vocabolario, della grammatica funzionale, di testi letterari e non letterari…) e abilità (di distinguere e utilizzare diverse tipologie testuali, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, argomentare…) che si evidenziano nella capacità del cittadino di dire, interpretare la propria realtà interiore e la complessità del mondo in cui vive. D'altra parte, però, si esplica ed esercita pienamente solo nell'interazione con gli altri, che esige conoscenza delle diverse situazioni comunicative, della diversità di stili e registri, ma anche offre lo spazio per l'espressione creativa di ciascuno.

La lingua, dunque, nella sua ricchezza, è strumento conoscitivo del mondo, come *conoscenza*, creatività e *responsabilità* sono anche i tre elementi, valori, attorno ai quali - sulla scorta del Regolamento e delle Indicazioni Nazionali dei Licei- è costruita la rubrica della competenza. La proposta di compiti socialmente contestualizzati propone di sfidare la creatività del singolo in termini non individualistici o competitivi, ma -appunto- "responsabili", di consapevolezza dell'impatto della comunicazione sull'altro e di cura (ecologia)

quindi della stessa, di disponibilità al confronto costruttivo, di interesse per l'altro come interlocutore degno di attenzione e portatore di ricchezza.

Compiti di realtà	**Descrittori**	**Livelli delle competenze acquisite**
1. Data un'esigenza comunicativa di tipo sociale, (esempio: diffondere nel territorio le attività dell'istituto) produce un testo in forma scritta e/o multimediale adeguato allo scopo.	● Cogliere gli elementi fondamentali della comunicazione (emittente, destinatario...) ● Dato un testo orale o scritto, in situazione formali e/o non formale, cogliere il contenuto, le relazioni logiche, lo scopo e i registri comunicativi. ● Analizzare testi comunicativi particolari, come es. il testo pubblicitario, il notiziario e il trailer e rilevarne le caratteristiche lessicali, di struttura, di organizzazione; ● Produrre semplici testi adeguati ad obiettivi diversificati adattando il registro ai diversi contesti, allo scopo e ai destinatari della comunicazione e adottando strategie comunicative appropriate.	A (Livello Avanzato=9-10): Produrre testi ben articolati, approfonditi, capaci di esprimere opinioni personali supportate da capacità argomentative, avvalendosi di un lessico appropriato e ricco, adeguato agli scopi comunicativi richiesti. B (Livello Intermedio=7-8): Produrre testi articolati, corretti nell'uso delle strutture sintattiche e appropriati nel lessico, secondo gli scopi comunicativi richiesti. C (Livello Base=6): Produrre testi semplici, sufficientemente corretti e conformi agli scopi comunicativi richiesti.
2. Data un'esigenza comunicativa personale e/o di studio prepara ed espone un testo scritto o orale chiaro, logico e coerente, anche con l'ausilio di strumenti tecnologici.	● Cogliere gli elementi fondamentali della comunicazione (emittente, destinatario...) ● Analizzare le caratteristiche strutturali, lessicali delle tipologie oggetto di studio sulla base di esempi dati. ● Adattare il registro ai diversi contesti, allo scopo e ai destinatari della comunicazione ● Adottare strategie comunicative appropriate, ● Preparare ed esporre un testo scritto o orale chiaro, logico e coerente, sulla base degli ● esempi studiati anche con l'ausilio di strumenti tecnologici.	A (Livello Avanzato=9-10): Produrre testi ben articolati, approfonditi, capaci di esprimere opinioni personali supportate da capacità argomentative, avvalendosi di un lessico appropriato e ricco, adeguato agli scopi comunicativi richiesti. B (Livello Intermedio=7-8): Produrre testi articolati, corretti nell'uso delle strutture sintattiche e appropriati nel lessico, secondo gli scopi comunicativi richiesti. C (Livello Base=6): Produrre testi semplici, sufficientemente corretti e conformi agli scopi comunicativi richiesti.
3. Data un'esigenza comunicativa relativa ad un argomento/problema di diversa natura (attualità, scientifico, letterario…), argomenta il proprio punto di vista.	● In testi argomentativi individuare le caratteristiche strutturali, linguistiche, lessicali.... ● Documentarsi adeguatamente ● Considerare e comprendere le diverse posizioni in materia,	A (Livello Avanzato=9-10): Produrre testi ben articolati, approfonditi, capaci di esprimere opinioni personali supportate da capacità argomentative, avvalendosi di un lessico appropriato e ricco, adeguato agli scopi comunicativi richiesti.

	• Adattare il registro ai diversi contesti, allo scopo e ai destinatari della comunicazione • Adottare strategie comunicative appropriate, • Elaborare l'argomentazione.	B (Livello Intermedio=7-8): Produrre testi articolati, corretti nell'uso delle strutture sintattiche e appropriati nel lessico, secondo gli scopi comunicativi richiesti. C (Livello Base=6): Produrre testi semplici, sufficientemente corretti e conformi agli scopi comunicativi richiesti.

Rubrica di valutazione competenze Storia dell'arte – Asse dei linguaggi

Competenze di Cittadinanza	**Competenze trasversali**	**Competenze di asse**	**Nuclei fondanti**	**Abilità/ capacità**	**Conoscenze - saperi**	**Compito di realtà**	**Livelli di competenze**
LifeComp- Imparare ad imparare Progettare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Acquisire ed interpretare l'informazione	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. Ragionare con rigore logico	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Interazione linguistica Ricezione testi Lessico	Utilizzare la terminologia specifica in maniera appropriata e consapevole Conoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (letterari, filosofici, scientifici)	Terminologia specifica della disciplina Legami fra l'opera e il contesto storico culturale Elementi di base del linguaggio della comunicazione visiva, necessari per leggere e capire le opere d'arte	Produrre testi di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi.	A (Livello 1): Produrre testi ben articolati, approfonditi, capaci di esprimere opinioni personali supportate da capacità argomentative, avvalendosi di un lessico appropriato e ricco, adeguato agli scopi comunicativi richiesti. B (Livello 2): Produrre testi articolati, corretti nell'uso delle strutture sintattiche e appropriati nel lessico, secondo gli scopi comunicativi richiesti. C (Livello 3): Produrre testi semplici, sufficientemente corretti e

							conformi agli scopi comunicativi richiesti.
LifeComp-Imparare ad imparare				Conoscere gli aspetti essenziali relativi alla tutela, conservazione e restauro del patrimonio artistico del nostro paese Comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale, della sua difesa e valorizzazione anche in funzione della costruzione di un'identità basata sulla cittadinanza attiva e responsabile			A (Livello 1): Produrre testi ben articolati, approfonditi, capaci di esprimere opinioni personali supportate da capacità argomentative, avvalendosi di un lessico appropriato e ricco, adeguato agli scopi comunicativi richiesti. B (Livello 2): Produrre testi articolati, corretti nell'uso delle strutture sintattiche e appropriati nel lessico, secondo gli scopi comunicativi richiesti. C (Livello 3): Produrre testi semplici, sufficientemente corretti e conformi agli scopi comunicativi richiesti.
Collaborare e partecipare							
Agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e relazioni Progettare	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Interagire con l'insegnante e col gruppo classe	Acquisire gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti	Ricezione testi Interazione linguistica		Funzioni sociali delle opere d'arte studiate	Produrre schede analitiche sulle opere e sul periodo artistico di riferimento	
Comunicare							
Acquisire ed interpretare l'informazione							
LifeComp-Imparare ad imparare Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione	Comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico) Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e	Utilizzare e produrre testi multimediali	Lessico	Saper "leggere" e decodificare i messaggi veicolati da un'immagine Utilizzare i supporti multimediali	Modalità di trasformazione dei linguaggi artistici nel corso del tempo	Rilevare le influenze pittoriche in un movimento cinematografico	A (Livello 1): Produrre, presentare e comprendere informazioni complesse ed essere in grado di accedere ai servizi basati su Internet, usandoli in modo sistematico

Progettare	metodi di studio			e audiovisivi per analizzare le opere d'arte	Individuare i messaggi della grammatica visiva		per fare ricerche. B (Livello 2): Possedere un'adeguata metodologia per il trattamento dei testi e dei prodotti artistici; raccogliere le informazioni e utilizzarle in maniera critica.
							C (Livello 3): Riconoscere le principali applicazioni informatiche; cercare le informazioni e usarle in modo pertinente.
LifeComp-Imparare ad imparare				Saper riconoscere ed analizzare le caratteristiche formali e	Tecniche e materiali impiegati		A (Livello 1): Capire nei dettagli un prodotto artistico complesso, individuare le informazioni
Comunicare Agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni Identificare problemi e individuarne possibili soluzioni	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Lessico	stilistiche di un'immagine, individuandone i significati Produrre testi critici e saggi brevi Saper leggere ed interpretare criticamente le opere d'arte applicando diverse metodologie ed utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e della	Autori e loro caratteristiche stilistiche	Realizzare un elaborato artistico secondo un tema predefinito utilizzando diverse fonti	principali, formulare ipotesi e verificarne la validità. B (Livello 2): Capire prodotti artistici difficili, valutarli criticamente C (Livello 3): Capire prodotti artistici di difficoltà media, collegare informazioni contenute in varie parti del testo ed associarle alle proprie

				comunicazione visiva			conoscenze legate al quotidiano.
Risolvere problemi							
Progettare							

Rubrica di valutazione competenze Storia dell'arte – Asse storico-sociale

Competenze di Cittadinanza	**Competenze trasversali**	**Competenze di asse**	**Nuclei fondanti**	**Abilità/capacità**	**Conoscenze-saperi**	**Compito di realtà**	**Livelli di competenze**
LifeComp-Imparare ad imparare Progettare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Acquisire ed interpretare l'informazione	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. Ragionare con rigore logico Identificare problemi e individuarne possibili soluzioni	Comprendere il presente, cogliendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Tempo e spazio Fonte storica Ricostruzione e rielaborazione storica	Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia	Terminologia specifica della disciplina Legami fra l'opera e il contesto storico culturale Elementi di base del linguaggio della comunicazione visiva, necessari per leggere e capire le opere d'arte Autori e loro caratteristiche stilistiche Tecniche e materiali impiegati	Dopo aver affrontato un percorso guidato incentrato sulla storia della natura morta nell'arte, realizzare un elaborato che abbia come tema la natura morta del XXI secolo	A (Livello 1): Produrre testi ben articolati, approfonditi, capaci di esprimere opinioni personali supportate da capacità argomentative, avvalendosi di un lessico appropriato e ricco, adeguato agli scopi comunicativi richiesti. B (Livello 2): Produrre testi articolati, corretti nell'uso delle strutture sintattiche e appropriati nel lessico, secondo gli scopi comunicativi richiesti. C (Livello 3): Produrre testi semplici, sufficientemente corretti e conformi agli scopi comunicativi richiesti.

LifeComp-Imparare ad imparare Collaborare e partecipare		Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei principi, e in particolare dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e della sostenibilità					A (Livello 1): Capire nei dettagli un prodotto artistico complesso, individuare le informazioni principali, formulare ipotesi e verificarne la validità.
Agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e relazioni Progettare	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Interagire con l'insegnante e col gruppo classe		Società e cittadinanza Intercultura	Apprezzare e difendere l'immenso patrimonio storico-artistico del nostro Paese nella consapevolezza che l'opera d'arte sia un "bene" comune	Funzioni sociali delle opere d'arte	Confrontare codici linguistici e artistici differenti	B (Livello 2): Capire prodotti artistici difficili, valutarli criticamente C (Livello 3): Capire prodotti artsistici di difficoltà media, collegare informazioni contenute in varie parti del testo ed associarle alle proprie conoscenze legate al quotidiano.
Comunicare	GreenComp						
Acquisire ed interpretare l'informazione							
LifeComp-Imparare ad imparare	Comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico) Organizzare il proprio apprendimento adeguando tempi, strategie e metodi di studio	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi		Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti ricavandone informazioni su eventi storici di	Valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese e dell'importanza della sua tutela e conservazione.		A (Livello 1): Produrre, presentare e comprendere informazioni complesse ed essere in grado di accedere ai servizi basati su Internet, usandoli in modo sistematico per fare ricerche.
Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione						Progettare un percorso multimediale su un determinato periodo artistico	
			Fonte storica				
Progettare							

Risolvere problemi	Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni	nel tessuto produttivo del proprio territorio		diverse epoche e differenti aree geografiche	Modalità di trasformazione dei linguaggi artistici nel corso del tempo		B (Livello 2): Possedere un'adeguata metodologia per il trattamento dei testi e dei prodotti artistici; raccogliere le informazioni e utilizzarle in maniera critica. C (Livello 3): Riconoscere le principali applicazioni informatiche; cercare le informazioni e usarle in modo pertinente.
Comunicare							
Individuare collegamenti e relazioni							

Strategie didattiche e percorsi integrati tra materie prevalenti e concorrenti dello stesso asse da attivare da parte di ciascun Consiglio di Classe per la realizzazione di UdA

Dopo una prima fase dedicata all'analisi della situazione di partenza degli studenti per vagliarne i prerequisiti in termini di conoscenze e competenze acquisite, l'insegnamento farà perno su due direzioni di intervento: la riflessione sugli strumenti linguistico-espressivi e la dimensione teorica dei fatti linguistici e storico-sociali. Si procederà alla sistemazione delle conoscenze e delle competenze espressive che lo studente già possiede, facendo leva sulle sue capacità logico-deduttive. Si partirà sia dalle singole regole per rendere esplicite forme e situazioni comunicative particolari, sia, viceversa, in modo induttivo, dal caso particolare alla norma generale. Si cercherà di avviare lo studente ad analizzare, comprendere e commentare testi di varia natura, anche iconica (soprattutto per l'indirizzo artistico), soprattutto mediante lo svolgimento di attività laboratoriali frequenti e regolari, nonché mirate al raggiungimento di obiettivi prefissati e condivisi con la classe. I manuali in adozione saranno utilizzati per fornire agli studenti il possesso di un numero sufficiente di conoscenze di base sulle quali fondare le successive operazioni didattiche e saranno proposti come esempio di testi su cui familiarizzare per comprendere le caratteristiche specifiche delle singole discipline; da una prima fase di consultazione guidata si passerà dunque all'acquisizione di un uso progressivamente più autonomo. Saranno inoltre offerte agli studenti occasioni ed indicazioni di letture approfondite su tematiche particolarmente rilevanti, sempre in chiave di metacognizione, per valorizzare il potenziale di apprendimento di ciascuno. In relazione alle situazioni didattiche ed agli obiettivi da conseguire, si ricorrerà alle seguenti strategie:

- lezione frontale
- cooperative learning
- lezione multimediale
- brainstorming
- lezione discussa
- visione ed analisi di prodotti multimediali
- partecipazione ad attività culturali organizzate all'interno della scuola e nel territorio.

- attività laboratoriali
- problem solving
- EAS
- chunked lesson
- e-learning
- cooperative learning
- promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere.

Inoltre, la programmazione di UdA in seno ai C.d.C. consentirà un approccio multidisciplinare ed interdisciplinare per materie prevalenti e concorrenti del medesimo asse, ma anche di assi differenti.

Strumenti di valutazione delle competenze: test di ingresso di asse, prove al termine delle UDA, prove esperte presenti nell'UDA

Per l'accertamento della situazione di partenza dei singoli alunni all'inizio del primo biennio, il Dipartimento ha previsto l'elaborazione e la somministrazione di test d'ingresso paralleli per le classi I, i cui risultati saranno raccolti e tabellati sia per la redazione delle programmazioni disciplinari, di quelle dei C.d.C., ma anche, a fini statistici, a beneficio dell'Istituto. La scelta e la progettazione delle UdA restano a carico dei C.d.C., che si occuperanno anche di definirne i criteri e le modalità di valutazione, comunque coerenti con i compiti di realtà già indicati nel presente documento. La prova esperta riguarda più competenze, ma è generalmente articolata intorno a un tema conduttore, con un titolo specifico. Diversamente da una prova finale di UdA, può coinvolgere conoscenze e abilità sviluppate in diverse UdA anche in anni diversi. Propone materiali di tipo diverso con testi sia continui che discontinui e coniuga diverse tipologie di verifica: domande a risposta chiusa e aperta, stesura di testi sia continui che discontinui, studio di casi e soluzione di problemi; può contemplare inoltre una parte di gruppo e una parte individuale. Si compone di tre parti:

1.Le consegne per il lavoro degli studenti (con distinzione fra la parte di gruppo e quella individuale e indicazione dei tempi);
2. Il dossier dei documenti che contengono le informazioni necessarie per svolgere la prova;
3. Il dossier per gli insegnanti, che contiene le indicazioni per la somministrazione della prova, le competenze di riferimento della prova, gli strumenti che gli studenti possono utilizzare oltre ai documenti (vocabolari e altro), i contenuti attesi nelle parti di prova aperte, il correttore per le domande chiuse, le griglie di valutazione con descrittori, livelli e punteggi per ogni parte della prova, la conversione da punteggi a livelli di competenza. Le prove esperte saranno elaborate e somministrate nella fase terminale dell'anno scolastico sempre per classi parallele.

Programmazione di Storia dell'arte

Finalità

- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;
- Educare alla sensibilità storico – artistica, intesa come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali del passato;
- Sviluppare la capacità di riconoscere l'attualità dei prodotti culturali del passato e lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti;
- Promuovere la consapevolezza della molteplicità delle manifestazioni artistiche e del valore del patrimonio artistico e culturale;
- Sviluppare un attivo interesse per la storia dell'arte, educando alla coscienza del valore del patrimonio storico – artistico – ambientale, sia come fattore di un proprio arricchimento interiore, sia come assunzioni di responsabilità sociale e civile;
- Abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali sapendo enucleare analogie, differenze, interdipendenze.

Competenze acquisite alla fine del Triennio

- Padroneggiare il linguaggio specifico, esprimendosi sulla base di un lessico tecnico e critico consono alla disciplina;
- Conoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (letterari, filosofici, scientifici);
- Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico, la committenza;
- Comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale, della sua difesa e valorizzazione anche in funzione della costruzione di un'identità basata sulla cittadinanza attiva e responsabile;
- Saper "leggere" e decodificare i messaggi veicolati da un'immagine;
- Utilizzare i supporti multimediali e audiovisivi per analizzare le opere d'arte;
- Cogliere nell'analisi di un'opera d'arte gli aspetti relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie;
- Produrre testi critici e saggi brevi;
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti hanno utilizzato e modificato tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale, linguaggi espressivi;
- Saper basare l'indagine storica sull'uso delle fonti bibliografiche e sull'apporto dell'opera d'arte come documento;
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo;
- Riconoscere un'opera d'arte situarla correttamente nel divenire storico, utilizzare le conoscenze storiche per decodificarla correttamente;
- Sviluppare il senso delle modifiche progressive del gusto e dei procedimenti produttivi della comunicazione artistica;
- Reperire le fonti normative con particolare riferimento al settore di studio;
- Riconoscere un'opera d'arte situarla correttamente nel divenire storico, utilizzare le conoscenze storiche per decodificarla correttamente.

Obiettivi specifici disciplinari

- Cogliere la funzione comunicativa e il significato di un messaggio visivo, sapendolo collocare nel giusto contesto storico – culturale;
- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico;
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico – artistico, con particolare riferimento alla realtà del territorio, nelle sue diverse manifestazioni, cogliendo i rapporti che collegano la cultura attuale a quella del passato;
- Educare alla sensibilità storico – artistica, intesa come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali del passato;
- Sviluppare la capacità di riconoscere l'attualità dei prodotti culturali del passato e lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti;
- Promuovere la consapevolezza della molteplicità delle manifestazioni artistiche e del valore del patrimonio artistico e culturale;
- Sviluppare un attivo interesse per la storia dell'arte, educando alla coscienza del valore del patrimonio storico – artistico – ambientale, sia come fattore di un proprio arricchimento interiore, sia come assunzioni di responsabilità sociale e civile.

Contenuti specifici per il Liceo Linguistico, Liceo scienze umane e Liceo scienze umane opzione economico-sociale

III anno	I beni culturali, i luoghi della cultura e la lettura di un'opera d'arte. Le testimonianze preistoriche: pitture rupestri, statuette e costruzioni megalitiche. L'arte nel Vicino Oriente Le prime civiltà della Mesopotamia: Sumeri e babilonesi; L'Egitto. Il linguaggio simbolico dell'arte – piramidi – templi – pittura – scultura. Le civiltà del mar Egeo. Le "civiltà dei palazzi": cretesi e micenei. Arte greca Fase geometrica e orientalizzante; Fase arcaica: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, kouros e korai; La Grecia classica: Fidia e l'Acropoli di Atene; La scultura classica; Il tardoclassicismo: Prassitele, Skopas, Lisippo; Fase ellenistica. Arte etrusca Arte romana

	Tecniche costruttive dei Romani: arco, volta, cupole; Età Imperiale; La tarda antichità. Arte paleocristiana L'arte paleocristiana; L'arte ravennate. L'Alto Medioevo L'arte longobarda; L'arte carolingia e l'arte ottoniana. Arte romanica L'architettura romanica in Italia. Arte gotica Architettura gotica in Francia e in Italia; La scultura gotica italiana: Benedetto Antelami; La pittura gotica italiana: Giotto e Cimabue; L'arte senese tra Duecento e Trecento: Duccio di Buoninsegna e Simone Martini; Il Gotico Internazionale.
IV anno	Quattrocento e il primo Rinascimento Filippo Brunelleschi; Lorenzo Ghiberti; Masaccio e Masolino da Panicale; Donatello; L'arte fiamminga. La diffusione dell'arte rinascimentale Le corti urbinate e Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Sandro Botticelli, Antonello da Messina. Il Cinquecento. Rinascimento maturo Leonardo e la rivelazione dell'invisibile. Prospettiva aerea e sfumato; Donato Bramante e la ricerca sulla pianta centrale; Raffaello e l'armoniosa conciliazione tra idea e natura; Il genio di Michelangelo; Il Rinascimento a Venezia: Il tonalismo pittorico di Giorgione e Tiziano. Il Cinquecento. Lo sviluppo del Manierismo

	Pontormo; Rosso Fiorentino; Giambologna; Benvenuto Cellini. Il Seicento: il passaggio dal naturalismo e classicismo al trionfo del Barocco Caravaggio; La corrente classicista e i Carracci; Gian Lorenzo Bernini; Francesco Borromini; La pittura Barocca: Pietro da Cortona. Il primo Settecento. L'epoca del Rococò e del vedutismo
V anno	Tra Settecento e Ottocento. Illuminismo e Neoclassicismo Il Neoclassicismo francese Realismo e idealizzazione in Jacques-Louis David; Resuscitare la bellezza della Grecia classica: Antonio Canova. Romanticismo e Realismo La pittura in Spagna: Francisco Goya; La pittura in Germania: Caspar David Friedrich; La pittura in Inghilterra: Joseph Turner; La pittura in Francia: Gericault e Delacroix; La pittura in Italia: Francesco Hayez; La pittura accademica e il realismo: Courbet, Millet e Daumier. Dall'impressionismo all'Art Nouveau Il Pre-impressionismo: Edouard Manet; L'Impressionismo: Claude Monet; Auguste Renoire; Edgar Degas. Il Post-Impressionismo Paul Cézanne; Paul Gaugin; Vincent Van Gogh; Henri de Toulouse-Lautrec; Il puntinismo francese

	Georges Seraut; Paul Signac. L’Ottocento in Italia: I Macchiaioli Giovanni Fattori; Silvestro Lega; Telemaco Signorini. L’Ottocento in Italia: I Divisionisti Gaetano Previati; Giovanni Segantini; Giovanni Pellizza da Volpedo. L’espressionismo nordico Edvard Munch. L’art Nouveau Antoni Gaudì; Gustav Klimt. Le avanguardie storiche L’espressionismo francese Henri Matisse; L’espressionismo tedesco Ernst Ludwig Kirchner. Cubismo Pablo Picasso; Georges Braque. Il Futurismo Umberto Boccioni; Giacomo Balla. L’Astrattismo Vasilij Kandinskij. Il Dadaismo Marcel Duchamp.

	La Metafisica Giorgio de Chirico. Il Surrealismo. René Magritte; Salvador Dalì. L'Ecole de Paris Amedeo Modigliani. Lo svolgimento del programma può essere esteso anche alle esperienze artistiche del secondo dopoguerra fino ai giorni nostri.

Obiettivi minimi

- Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame;
- Conoscere nelle sue linee generali il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte;
- Saper analizzare in modo essenziale un'opera d'arte;
- Conoscere i principali termini del linguaggio specifico.

Materiali di studio proposti

Tra i materiali di studio proposti tutti i docenti utilizzeranno:

- Materiali scaricabili dalle piattaforme associate ai manuali in adozione
- lezioni registrate dalla RAI, YouTube
- visione di filmati, documentari
- Schede e videolezioni prodotte dai docenti.
- Schede/mappe
- Testi critici
- Ricerche individuali
- Compiti di realtà
- Form didattici
- Lettura di libri

Strategie metodologiche

Per un efficace apprendimento della Storia dell'Arte, l'attività didattica consisterà prevalentemente in lezioni frontali e interattive, allo scopo di tenere vivi nei discenti l'attenzione e l'interesse, di sviluppare le competenze e di favorire l'interdisciplinarietà. In particolare, fin dalle prime lezioni, i discenti verranno guidati ad analizzare le opere prese in esame. Questa procedura di analisi sarà utile al fine di promuovere e di potenziare l'acquisizione del linguaggio specifico parallelamente alla scoperta degli stili e delle varie tendenze artistiche che si sono succeduti nel corso dei secoli. Le opere d'arte trattate, verranno presentate

attraverso materiali diversi dai quali verrà fatta una lettura degli elementi stilistici e delle modalità espressive usate dall'autore, per poi passare alla comprensione dell'opera. Gli argomenti trattati saranno talvolta presentati attraverso tematiche interdisciplinari, in altri momenti offriranno lo spunto per l'approfondimento di altre discipline.
Attraverso un percorso di analisi, comprensione e confronto si conosceranno i movimenti, i generi, gli autori dei diversi periodi. Il lavoro sarà supportato dal libro di testo costantemente arricchito da monografie, pubblicazioni, prodotti multimediali ed elaborazioni personali.

Verifiche e criteri di valutazione

La fase della valutazione dell'apprendimento è strettamente legata alle fasi di verifica. La valutazione sarà di due tipi: formativa e sommativa.
La valutazione formativa avrà lo scopo di osservare, rilevare, verificare le attività degli allievi per porgere gli aiuti ed i sostegni necessari al conseguimento degli obiettivi o per variare gli interventi, così da renderli commisurati alla possibilità dei singoli.
L'efficacia dell'intervento didattico, quindi, sarà costantemente monitorata attraverso domande frequenti, e interrogazioni. Nel caso gli obiettivi non risultassero adeguatamente raggiunti, saranno elaborate opportune attività di recupero che vedranno una rilettura attenta degli argomenti già trattati.
La valutazione sommativa avverrà al termine del quadrimestre; questa sarà utile per dare un giudizio complessivo che terrà conto dell'iter formativo e della maturazione realmente acquisita da ogni singolo alunno, sia in riferimento alle competenze disciplinari acquisite che alle capacità di analisi e di elaborazione conquistate. Farà parte integrante del processo di valutazione anche l'impegno e l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo mostrati durante le lezioni e la partecipazione non passiva alle medesime. Come criteri generali di valutazione si terrà conto innanzitutto della capacità di lettura critica dell'opera d'arte che non si deve ridurre né a puro nozionismo, né ad un'esposizione generica e vaga. Inoltre gli allievi dovranno dimostrare di possedere i contenuti essenziali dell'argomento oggetto di verifica, di sapersi esprimere in modo chiaro, corretto e con sufficiente proprietà lessicale, di possedere un'adeguata elasticità nel relazionare episodi artistici e nel confrontare due o più opere tematicamente e iconograficamente affini.